

ASENSIO SAEZ

CARTAGENA 1900

Oleos.

Galería de arte

Zurbarán.

*Del 12 al 27 de mayo
de 1983*



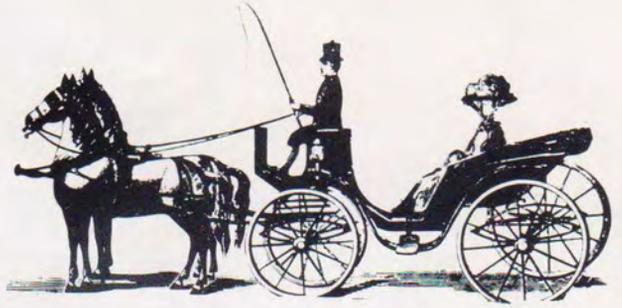
Para que nadie se llame a engaño, el pintor adelanta que, a pesar del rótulo que la bautiza, ésta no es una exposición exaltadora del pasado, ni siquiera un «tour» sentimental, rumbo a la nostalgia de un tiempo que nos dijo adiós para siempre y del que, en última instancia, tampoco se puede asegurar que fuese más aparente y engatusador que éste que nos vino a tocar en suerte. A lo mejor, en una a todas luces hipotética encuesta advertiríamos, no sin relativa sorpresa, cómo el cartagenero actual, aceptando los riesgos que acechan al hombre de la «era electrónica» —uno busca y no encuentra un sinónimo menos pedante—, preferiría no cambiar su tiempo presente por la lejana y golosa «belle époque», pese al casticismo zarzuelero del tranvía de mulas, las veladas verbeneras en el Muelle y los baños dominicales en «el Chalet». Lo que, bien mirado, no deja de resultar una determinación enteramente lógica. «¿Cómo los vas a retener allá en la granja, ahora que han visto París?», pregunta alguien en la vieja letra de una canción olvidada.

Esta es, por tanto, sólo una nueva andadura por la plástica, totalmente fascinante, eso sí, del novecientos y sus alrededores, continuadora de aquella otra exposición del pintor en la Galería Maíquez, en 1979, precisamente montada bajo el signo del ayer, reconociendo, entonces y hoy, que, estéticamente, la Cartagena del novecientos se ofrecerá siempre como una apetitosa tentación para cualquier paleta.

Clarificadas ciertas premisas, el pintor confiesa no poder evitar, sin embargo, ser alcanzado por el deslumbramiento del tema. La verdad es que a uno le sabe a pan y miel aquel airón novecentista en el que caben todavía los últimos coletazos del romanticismo, poético mundo en el que sus habitantes, a falta del vídeo y la blancura impoluta del último detergente, de la droga blanda y el rayo láser, disponían de alguna que otra ventajilla, a saber: aire todavía no contaminado, tertulia sin prisa en el café, paseo nocturno —¡calles con alma de la vieja Cartagena!—, sin opción al tirón ni al navajazo; tiempo libre, en fin, para leer «El Porvenir», dormir la siesta y echar una cana al aire, presenciando, a ser posible desde una butaca de primera fila, cómo Consuelo Portela, alias «la Chelito», se buscaba «la pulga».

Seguro que, contemplando los cuadros de la presente exposición, surgirán alguna vez las interrogantes ya señaladas. ¿Mejor, peor ayer que hoy? El pintor, fiel a su vocación, se limita exclusivamente al repaso plástico de un tiempo distante, distinto, irrepetible. Sólo eso. A lo mejor no es poco.





CATALOGO

- 1.- Tranvía de mulas.
- 2.- Tarde de fútbol.
- 3.- «La pulga» en el Trianón.
- 4.- Orquesta de señoritas.
- 5.- El gramófono.
- 6.- Parada de tartanas.
- 7.- Busconas de la plaza de la Aurora.
- 8.- «Micaela fue a los toros...»
- 9.- Calle Real.
- 10.- Viernes de Dolores.
- 11.- Ciclista en rojo.
- 12.- Mar Menor.
- 13.- Los faros. I
- 14.- Los faros. II
- 15.- Los faros. III
- 16.- Mascarada.
- 17.- Tiovivo.
- 18.- Velada marítima.
- 19.- Semana Santa.
- 20.- Estación M.Z.A.
- 21.- Exvoto apócrifo.
- 22.- El minero.
- 23.- Escenografía para un domingo en la plaza de la Merced.
- 24.- Pintando el puerto.
- 25.- Retrato de bodas.
- 26.- Bañista.
- 27.- Domingo de carnaval.
- 28.- Feria en el Muelle.
- 29.- El «icue» y el «conco».
- 30.- La encajera de la calle de San Diego.
- 31.- Cartagenera.
- 32.- Ropa tendida.
- 33.- Azul.
- 34.- Día de santo.
- 35.- Plaza del Ayuntamiento.
- 36.- El baño.

La pintura de Asensio Sáez, de fondo surrealista y lenguaje académico, tiene el calor nostálgico de la remembranza y de una realidad vivida en sueños que escapa a otros tiempos pasados, quizás a la búsqueda de ese pasado cuando su ciudad, La Unión, tuvo un período floreciente...

MARTIN PAEZ BURRUEZO

«Historia de la Región Murciana».

Pintor de un peculiar surrealismo lírico...

ALFONSO E. PEREZ SANCHEZ

Director del Museo del Prado.

La pintura es la otra gran vertiente de Asensio Sáez y triunfa en ella con la misma veracidad que en su obra de escritor.

CARLOS AREAN

Ex - Director del Museo Español de Arte Contemporáneo.

No se puede separar al pintor del literato, pues ambas actividades concurren en Asensio Sáez como las dos caras de una misma moneda... Acusan sus cuadros un indiscutible sello personal e identificador, que en modo alguno permite la inclusión de bastardías imitativas.

CAYETANO MOLINA

«Línea», Murcia

Con la rica materia de su paleta, nos cuenta y narra de su mundo, da cuerpo y vida a los personajes que vagan en su recuerdo; en fin, escribe sin palabras de la angustia, del dolor y del goce, con hieles y con mieles, para dejar constancia de que observa y contempla, con amor, cuanto acontece o pudo acontecer en derredor suyo.

CARLOS VALCARCEL

«Hoja del Lunes», Murcia

...Está su ingenio; está el trasluz de su fluyente poesía; está el calor de su tierra, el encanto que concede a cada una de las situaciones; la viveza de los rostros serenos; la captación directa de otros ambientes.

PEDRO SOLER

«La Verdad». Murcia.

Hay quien podría poner a Asensio la pega de la gran carga literaria de sus obras plásticas, pero yo, desde mi condición de compañero suyo en este increíble y desconcertante mundo de las artes, le diría: «No cambies nunca; la idea es tu arranque, la belleza tu resultado».

ENRIQUE NIETO NAVARRO.

«Sudeste», Cartagena.

La pintura de Asensio Sáez es un singular alistamiento capaz de provocar la configuración del tiempo... Lo que Asensio Sáez hace es reclutar esa pintura mental para el cuadro.

FRANCISCO ALEMAN SAINZ

Galería Chys - Murcia.

Cuadros en el Museo de Bellas Artes de Murcia y en las pinacotecas de la Excma. Diputación Provincial de Murcia, Ayuntamiento de Cartagena, etc.

Incluido en el «Diccionario de la Pintura Murciana», de José Luis Morales, dentro de la llamada «figuración de la remembranza», en la escuela que inició el pintor Joaquín con «leales deudores de muchas ricas enseñanzas como... Mariano Ballester, Molina Sánchez y Asensio Sáez». (Salvador Jiménez, «ABC», 12-6-1982).



Galería Zurbarán

Carmen, 56 - Teléf. 50 02 36

Cartagena.

Inauguración:

jueves 12

de

Mayo de 1983

7,30 tarde

El gramófono



Orquesta de señoritas



Busconas de la plaza de la Aurora

