

ASENSIO SÁEZ GARCÍA (27 ABRIL 1923 / 31 OCTUBRE 2007)

EL CRONISTA DEMIURGO, CUYAS ESTAMPAS SE ACERCARON AL MITO,
SEMBLANZA LITERARIA

ANTONINO GONZÁLEZ BLANCO

I. PRESENTACIÓN

En mi vida intelectual ha habido algunos momentos impresionantes, de los que, hoy y aquí, quiero recordar dos: Mi primer contacto con la toponimia de las minas de la Sierra de Cartagena, que me hizo asistir al mundo entre ansioso y esperanzado de los hombres del siglo XIX y pensé que aquellos nombres bizarros, llenos de fantasía y mágicos siempre, merecerían una profunda reflexión que me prometí que algún día llenaría muchos ratos de mi existir.

La segunda experiencia intelectual fue cuando en la celebración del Primer Congreso Etnográfico del Campo de Cartagena, el archivero de La Unión nos expuso, con un excelente decir y unas fotos que nunca olvidaré, el tema de las fotos de muertos en la Murcia de comienzos del siglo XX. No sabía yo, por entonces, que ambos temas tenían un epicentro, cuyo nombre era Asensio Sáez.

II. VIDA

Asensio Sáez nace el 27 de febrero de de 1923 en La Unión, la tierra sobre la que creció, se mantuvo, en la que soñó y cuyo cantor eximio ha sido toda su vida.

Estudió magisterio en Murcia y a la docencia ha dedicado más de 40 años en su ciudad, reconocido y admirado por compañeros y alumnos. Desde joven ha estado ligado a todos los movimientos culturales de La Unión, en especial, al Festival del Cante de las Minas, del que fue uno de sus grandes impulsores.

Comenzó a publicar a los 18 años, con el cuento "Mar Mediterráneo" en la revista *Primer Plano*, el 8 de febrero de 1942. Entre 1958 y 1985 asistimos al esplendor de sus "estampas" literarias que, presentadas como "cuentos", fueron apareciendo en medios de comunicación impresos, en especial, el diario *La Verdad*, diario del que ha sido habitual colaborador, así como también en *Blanco y Negro*; *Teresa*; *Primer Plano*, etc.

Su primer libro lo publicó en 1950 con el título de *Cuatro esquinas*, un poemario editado por la Editorial Levante. Pasarían otros cuatro años hasta ver plasmada en libro otra creación de Asensio Sáez, *La Unión, ciudad del Sureste*. Este trabajo inaugura la incursión de Asensio Sáez en el género de la narrativa histórica. Asimismo, es el precedente de *El Libro de La Unión*, su obra más conocida, difundida y, quizá, más valorada. De hecho se han publicado cinco ediciones. La última, en enero de 2004. *La Unión. Aproximación a su etnología* es el cuarto libro que Asensio Sáez dedica a las cosas de su ciudad. Ve la luz en 1988 y acaba de presentarse la segunda edición, en marzo de 2005, por la Asociación Belenista de Cartagena-La Unión

Tras un paréntesis de siete años, Asensio Sáez vuelve a publicar en 1995, y por partida doble. *Del amor y otras consolaciones* es un libro de greguerías de temática diversa introducido, una vez más, por José Belmonte Serrano. *La Copla Enterrada*, teoría apasionada del cante de las Minas es, según el propio Asensio Sáez, su obra maestra. Este relato, repartido a partes iguales entre el ensayo, el análisis histórico y la pura recreación literaria, indaga en las razones que propiciaron el nacimiento del cante de las minas. El último libro de Asensio Sáez en la calle es *Crónicas del Festival Nacional del Cante de las Minas (1961-2000)*, presentado en agosto de 2001, tercera edición, revisada y ampliada, sobre la particular visión de Asensio Sáez de las entregas anuales del certamen. *Vivir no era una fiesta* es la única novela escrita por Asensio Sáez, pero siendo novela y premiada es una crónica viva y magnífica y un canto poético y humano a los habitantes del mundo en el que Asensio Sáez vivió y murió.

Finalista del Premio Nacional de Literatura, ganador el Gabriel Sijé, la Hucha de Plata, el Ciudad de Murcia, etc. En 1978, es nombrado correspondiente de la Real Academia Alfonso X el Sabio de Murcia. Numerario en la misma Academia en 1990. Y lee su discurso el 21 de febrero de 1992, casi en el día en que cumplía los 69 años. Discurso de ingreso: *Letra y son de la muerte murciana*. El 4 de diciembre de 2003,

el Gobierno de la Nación le concedió la Encomienda de Número de la Orden del Mérito Civil. Esta es la justificación: “Hombre polifacético, toda su actividad investigadora ha estado centrada en su ciudad natal, de la que es Hijo Predilecto y a la que ha donado su obra, así como su biblioteca y su archivo. Una plaza, presidida por un busto suyo, y el centro cultural de La Unión llevan su nombre. Es “Hijo Predilecto” y “Cronista Oficial” de La Unión. El centro cultural de la ciudad lleva su nombre.

Asensio Sáez es también un notable pintor, de fondo surrealista, con obra en varios museos y pinacotecas. Se define más como “un escritor que pinta” que como “un pintor que escribe”, aunque en ambas facetas ha demostrado su talento. Dentro del pintor siempre aparece el poeta y viceversa. Literaria y vitalmente siempre se ha entregado a su pueblo, que nunca ha querido abandonar.

Obtuvo una pensión March de literatura en 1968. Sin embargo, el autor prefirió demorar su publicación hasta 1998.

III. PREMIOS

- 1957: *Libro de La Unión. Biografía de una ciudad alucinante*. Premio Diego Rodríguez Almela de la Diputación Provincial de Murcia (se han hecho cinco ediciones)
Pensión March de Literatura (en 1968, trabajo no publicado hasta 1998)
Beca de creación literaria de la Comunidad de Murcia
- 1957: “La viuda y el sacristán”, PREMIO “Hucha de Plata”. Confederación Española de Cajas de Ahorros, Madrid 1957. Reeditado en *Antología*, 1996, p.120-125
Chys
- 1973: [Premio Ciudad de Murcia] “Salzillo vuelve a los altares”, *ABC*, Madrid, 1973
Ciudad de Cartagena
- 1981: Premio Gabriel Sijé: *Vivir no era una fiesta*, concurso de novela corta, año 1981.
Hijo predilecto de La Unión
Cronista de La Unión.
Correspondiente de la RAAX desde 1978, Académico Numerario desde 1990

Por su labor a favor del certamen del cante de las minas, se le concedió el “**Carburo de Oro de La Unión**”, máximo reconocimiento del festival. Finalista del Nacional de Literatura con su obra *Santos de Palo* Gabriel Miró, de Alicante
 Hoja de Laurel de Murcia
 Rumbos,
 Paso Blanco
 Encomienda de Número de la Orden del Mérito Civil (2003)

IV. OBRAS

La presencia de Asensio Sáez en los medios de comunicación impresos comenzó a los 18 años, con el cuento +“Mar Mediterráneo” en la revista *Primer Plano*, el 8 de febrero de 1942¹

- 1950: *Cuatro Esquinas: poesía*, Cartagena, Editorial Levante, 1950, (85 p. 2h. [Col. Alma], con prólogo de Carmen Conde. Reeditado parcialmente en *Antología* 1996, p. 207-211.
- 1953: *El cine y el momento*
- +1954: “Manuela Ruíz. Pompas fúnebres”, Rev. *Monteagudo* nº 7, 1954.
- 1955: *La Unión, ciudad del Sudeste*, La Unión, Ayuntamiento, 1955, 26 páginas. [Es una conferencia publicada con prólogo de María Cegarra Salcedo]
- 1957: *Libro de La Unión. Biografía de una ciudad alucinante*, Murcia, Patronato de Cultura de la Diputación, Talleres Tipográficos Casa José Antonio, 214 p. con 9 láminas intercaladas, 22 cm. [Premio Diego Rodríguez Almela] (Se han hecho cuatro ediciones (Ver 1965,1977, 1998)
- +1957: “Tina Caballero, melodías modernas”, Rev. *Teresa*, octubre 1957.
- +1957: “La mujer del minero”, Rev. *Blanco y Negro* 1957 [Reeditado en *Parte de Murcia*, 1979 y en *Antología*, 1996, p. 115-119].

¹ La relación de cuentos la tomamos de J. Belmonte Serrano, en su edición de *Cuentos* de Asensio Sáez García, Murcia Real Academia Alfonso X el Sabio, 1986, p. 57-63. Y en esta relación de obras señalamos con una + los que Belmonte recoge como “cuentos”.

- 1957: "La viuda y el sacristán", Confederación Española de Cajas de Ahorros, Madrid 1957. Reeditado en *Antología*, 1996, p.120-125.
- +1958: "Café de domingo", *Línea* 27-7-58.
- +1958: "La pianista del salón Brasil", Rev. *Teresa*, agosto 1958.
- +1958: "De pronto todas las cosas...", Rev. *Blanco y Negro*, 13-9-58. Reeditado por José Belmonte Serrano, *Cuentos*, 1986, p. 67. Reeditado en *Antología* 1996, p. 126-131.
- +1958: "Fea", Rev. *Gran Mundo*, 6-12-58.
- +1959: "El exvoto", Rev. Magazine *Hablemos*, de New York, 26-4-59. Reeditado en *Boda civil y otros cuentos*, 1994, p. 41-46.
- +1960: "Primera comunión", *La Verdad* 29-5-60.
- +1960: "De profesión cupletista", *La Verdad* 5-6-60.
- +1960: "El examen", *La Verdad* 12-6-60.
- +1960: "Pequeño amor", *La Verdad* 26-6-60.
- +1960: "Saloon", *La Verdad* 26-6-60.
- +1960: "La niña enferma", *La Verdad* 3-7-60.
- +1960: "Veranear", *La Verdad* 10-7-60.
- +1960: "La envenenada", *La Verdad* 17-7-60.
- +1960: "Fiesta en el pueblo", *La Verdad* 24-7-60.
- +1960: "Suspense", *La Verdad* 31-7-1960.
- +1960: "Villanueva de los Laureles", *La Verdad* 7-8-60.
- +1960: "La primera habanera", *La Verdad* 14-8-60.
- +1960: "La boda", *La Verdad* 21-8-50.
- +1960: "Día de Santo", *La Verdad* 4-9-60.
- +1960: "Otoño, buenos días", *La Verdad* 18-9-60.
- +1960: "Cuento de circo". *La Verdad* 16-10-60.
- +1960: "El extraño caso del pintor de máscaras", *La Verdad* 9-10-60.
- +1960: "Día de bautizo", *La Verdad* 10-10-60.
- +1960: "Edad de merecer", *La Verdad* 23-10-60.
- +1960: "Historia para la noche de ánimas", *La Verdad* 30-10-60.
- +1960: "Anda suelto un asesino", *La Verdad* 6-11-60.
- +1960: "Juan llega al cielo", *La Verdad* 13-11-60.
- +1960: "Consultorio sentimental", *La Verdad* 4-12-60.
- +1960: "El hombre de las tarjetas postales", *La Verdad* 11-12-60.
- +1960: "Tres a la 11,40", *La Verdad* 18-12-60.
- +1960: "El sereno poeta", *La Verdad* 24-12-60.
- +1961: "Carta a los Reyes Magos", *La Verdad* 1-1-61.

- +1961: “La coja en el baile”, *La Verdad* 8-1-61.
- +1961: “El velatorio”, *La Verdad* 15-1-61.
- +1961: “Primera actriz”, *La Verdad* 29-1-61.
- +1961: “La mecedora”, *La Verdad* 5-2-61.
- +1961: “Cuento de carnaval”. *La Verdad* 12-2-61.
- +1961: “Madame Ledoux y sus figuras de cera”, *La Verdad* 26-2-61.
- +1961: “La Lluvia”, *La Verdad* 5-3-61.
- +1961: “Plática de una viuda y su hija”, *La Verdad* 12-3-61.
- +1961: “El último instante”, *La Verdad* 19-3-61.
- +1961: “El nazareno”, *La Verdad* 26-3-61.
- +1961: “El hombre de los romances”, *La Verdad* 9-4-61.
- +1961: “El encuentro”, *La Verdad* 16-4-61.
- +1961: “Velázquez todavía”, *La Verdad* 23-4-61.
- +1961: “El vendedor de globos”, *La Verdad* 30-4-61.
- +1961: “Los hijos”, *La Verdad* 7-5-61.
- +1961: “La subasta”, *La Verdad* 14-5-61.
- +1961: “Alivio de luto”, *La Verdad* 21-5-61.
- +1961: “La custodia del Corpus”, *La Verdad* 28-5-61.
- +1961: “La casa”, *La Verdad* 4-6-61.
- +1961: “Detrás de los espejos”, *La Verdad* 11-6-61.
- +1961: “Adivinadora”, *La Verdad* 18-5-61.
- +1961: “Historias con viento al fondo”, *La Verdad* 25-6-61.
- +1961: “Las viejas glorias”, *La Verdad* 2-7-61.
- +1961: “Mal de ojo”, *La Verdad* 9-7-61.
- +1961: “Cartas de verano”, *La Verdad* 16-7-61.
- +1961: “El pobre de los sábados”, *La Verdad* 30-7-61.
- +1961: “Historietas de verano”, *La Verdad* 30-7-61.
- +1961: “Isabel”, *La Verdad* 6-8-61.
- +1961: “Casi un niño prodigio”, *La Verdad* 18-8-61.
- +1961: “La tienda de exvotos”, *La Verdad* 20-8-61.
- +1961: “Mañana”, *La Verdad* 27-8-61.
- +1961: “Se muere Trini”, *La Verdad* 10-9-61.
- +1961: “Plática al sol”, *La Verdad* 17-9-61.
- +1961: “Mi tío Juan”, *La Verdad* 24-9-61.
- +1961: “El seguro”, *La Verdad* 30-9-61.
- +1961: “El enterrador”, *La Verdad* 15-10-61.
- +1961: “Don Juan”, *La Verdad* 29-10-61.

- +1961: "Salto a la Ciudad", *La Verdad* 5-11-61.
- +1961: "El indulto", *La Verdad* 26-11-61.
- +1961: "Paseo de otoño", *La Verdad* 3-12-61.
- +1961: "Tarde de domingo en el bar", *La Verdad* 10-12-61.
- +1961: "La voluntad de los muertos", *La Verdad* 31-12-61.
- +1962: "Después de veinte años", *La Verdad* 7-1-62.
- +1962: "Último tren", *La Verdad* 14-1-62.
- +1962: "Lázaro", *La Verdad* 21-1-62.
- +1962: "La señorita Amalia", *La Verdad* 28-1-62.
- +1962: "La película", *La Verdad* 4-2-62.
- +1962: "Gracias San Valentín", *La Verdad* 11-2-62.
- +1962: "El tonto del pueblo", *La Verdad* 18-2-62.
- +1962: "Historietas con máscaras", *La Verdad* 4-3-62.
- +1962: "Café de José María", *La Verdad* 18-3-62.
- +1962: "Revelación", *La Verdad* 18-3-62.
- +1962: "Las moscas", *La Verdad* 25-3-62.
- +1962: "Discos dedicados", *La Verdad* 1-4-62.
- +1962: "La granada", *La Verdad* 8-4-62.
- +1962: "Destino", *La Verdad* 15-4-62. Reeditado en *Boda civil y otros cuentos*, 1994, p. 35-40.
- +1962: "Actriz", *La Verdad* 22-4-62.
- +1962: "Amigo Quinto", *La Verdad* 29-4-62.
- +1962: "El miedo", *La Verdad* 6-5-62.
- +1962: "Nueva ola", *La Verdad* 13-5-62.
- +1962: "Ventanas a la calle", *La Verdad* 20-5-62.
- +1962: "La casa", *La Verdad* 27-5-62.
- +1962: "Paisanas", *La Verdad* 3-6-62. Reeditado en *Boda civil y otros cuentos*, 1994, p. 93-100.
- +1962: "Cae la tarde", *La Verdad* 10-6-62.
- +1962: "Bar de Paco", *La Verdad* 24-6-62.
- +1962: "Domingo por la tarde", *La Verdad* 1-7-62.
- +1962: "Compañía de variedades", *La Verdad* 8-7-62.
- +1962: "El bonito oficio de don Francisco de Asís", *La Verdad* 15-7-62.
- +1962: "Domingo en la playa", *La Verdad* 22-7-62.
- +1962: "El hombre del faro", *La Verdad* 29-7-62.
- +1962: "Mas vale prevenir", *La Verdad*, 5-8-62.
- +1962: "Juegos florales", *La Verdad*, 12-8-62.

- +1962: "Noche de verano", *La Verdad*, 19-8-62.
- +1962: "El sino", *La Verdad* 26-8-62.
- +1962: "Novelista", *La Verdad* 2-9-62.
- +1962: "El último molinero", *La Verdad* 9-9-62.
- +1962: "Una docena de rosas de plástico", *La Verdad* 16-9-62.
- +1962: "Monólogos sobre el verano muerto", *La Verdad* 23-9-62.
- +1962: "Renovado milagro", *La Verdad* 30-9-62.
- +1962: "Carta a la Gabriela", *La Verdad* 7-10-62.
- +1962: "La película", *La Verdad* 14-10-62.
- +1962: "Cementerio romántico", *La Verdad* 28-10-62.
- +1962: "Esquemas para la historia de una ciudad", *La Verdad* 4-11-62.
- +1962: "Acaecimiento de la boda del coronel", *La Verdad* 11-11-62.
- +1962: "Cateta", *La Verdad* 18-11-62.
- +1962: "El niño", *La Verdad* 25-11-62.
- +1962: "Bien estamos", *La Verdad* 16-12-1962.
- +1962: "De cómo no fue escrito el cuento de Navidad", *La Verdad* 23-12-62.

Reeditado parcialmente en *Navidad todo el año*, p. 155.

- +1962: "Nochevieja", *La Verdad* 30-12-62.
- +1963: "Cuento para la noche de Reyes", *La Verdad* 6-1-63.
- +1963: "Cuesta de enero", *La Verdad* 13-1-63.
- +1963: "Señorita fotógrafo", *La Verdad* 20-1-63.
- +1963: "Alias Pilarín de Perchel", *La Verdad* 3-2-63.
- +1963: "Día de los enamorados", *La Verdad*, 10-2-63.
- +1963: "El sacristán", *La Verdad* 17-2-63.
- +1963: "Una broma de carnaval", *La Verdad* 24-2-63.
- +1963: "Por aquel entonces...", *La Verdad* 3-3-63.
- +1963: "Belle époque", *La Verdad* 10-3-63;
- +1963: "Un hijo mío, cura", *La Verdad* 17-3-63,
- +1963: "La primavera ha venido", *La Verdad* 24-3-63.
- +1963: "Mendigos en el atrio", *La Verdad* 31-3-63.
- +1963: "El buen ladrón", *La Verdad* 7-4-63.
- +1963: "Calle Real", *La Verdad* 14-4-63.
- +1963: "Cafetería Montana de siete a nueve", *La Verdad* 21-4-63
- +1963: "Roque el carbonero", *La Verdad* 28-4-63.
- +1963: "Cine de pueblo", *La Verdad* 5-5-63.
- +1963: "Un murillo", *La Verdad* 12-5-63.
- +1963: "Petición de mano", *La Verdad* 19-5-63.

- +1963: "Consulta de nueve a doce", *La Verdad* 26-5-63.
- +1963: "La tarde se mete en agua", *La Verdad* 2-6-63.
- +1963: "Tarde de Corpus", *La Verdad* 16-6-63.
- +1963: "Alguien falta a la mesa", *La Verdad* 23-6-63.
- +1963: "Señorita torera", *La Verdad* 30-6-63.
- +1963: "El llanto no llegaba", *La Verdad* 7-7-63.
- +1963: "La siesta", *La Verdad* 4-8-63.
- +1963: "Contable", *La Verdad* 18-8-63.
- +1963: "Taranta del minero muerto", *La Verdad* 25-8-63.
- +1963: "Preso nº 213", *La Verdad* 1-9-63.
- +1963: "Se abre una puerta", *La Verdad* 8-9-63.
- +1963: "El escritor", *La Verdad* 22-9-63.
- +1963: "La mujer barbuda", *La Verdad* 29-9-63.
- +1963: "El retrato de bodas", *La Verdad* 6-10-63.
- +1963: "La historia de Charito Ramos", *La Verdad* 27-10-63.
- +1963: "Vagón de tercera", *La Verdad* 10-11-63.
- +1963: "Tarde y noche", *La Verdad* 17-11-63.
- +1963: "Las chachas escriben", *La Verdad* 24-11-63.
- +1963: "Una novela", *La Verdad* 1-12-63.
- +1963: "Luto por Eulalia", *La Verdad* 8-12-63.
- 1963: "Primas hermanas", *Triunfo*, 8-XII-63. Reeditado en *Boda civil y otros cuentos*, Murcia 1994, 101-113.
- +1963: "Chato Juan", *La Verdad* 13-12-63, reeditado en *Cuadernos Murcianos* nº 17, 1972². Vuelto a editar en *Boda civil y otros cuentos*, Murcia, RAAX, 1994, p.25-28.
- +1963: "La feria", *La Verdad* 22-12-63.
- 1963: "Christmas", *La Verdad*, Murcia, 27-12-63. Reeditado parcialmente en *Navidad todo el año*, 1995, p. 156.
- +1963: "Alguien llega al portal", *La Verdad* 29-12-63.
- *1963³: "Huerta y Semana Santa", *La Verdad* 1963.
- +1964: "Zapatos en el balcón", *La Verdad* 6-1-64.
- +1964: "Patrona y pupilo", *La Verdad* 12-1-64.
- +1964: "Dos maridos", *La Verdad* 26-1-64.

² Ver en internet: [http://www.salina.urv.es/salina/abstract_20.htm]

³ Con asterisco señalamos los cien artículos de Asensio Sáez recogidos en el libro *Cien artículos*, que publicó la Universidad de Murcia en 1996

- +1964: "La evasión", *La Verdad* 2-2-64.
- +1964: "Vejez asegurada", *La Verdad* 9-2-64.
- +1964: "Primera limosna", *La Verdad* 16-2-64.
- +1964: "Ropa tendida", *La Verdad* 23-2-64.
- +1964: "La niña salió pintora", *La Verdad* 1-3-64.
- +1964: "Tarde de mayo con viento", *La Verdad* 8-3-64.
- +1964: "Nace un hombre", *La Verdad* 15-3-64.
- +1964: "La paz", *La Verdad* 29-3-64.
- +1964: "Llueve", *La Verdad* 5-4-64.
- +1964: "Tres mesas en el bar", *La Verdad* 12-4-64.
- +1964: "La mujer en la cantina", *La Verdad* 19-4-64.
- +1964: "El diagnóstico", *La Verdad* 26-4-64.
- +1964: "Jornada de un hombre", *La Verdad* 3-5-64.
- +1964: "Cuentos de los niños con miedo", *La Verdad* 10-5-64.
- +1964: "Muro de cal", *La Verdad* 17-5-64.
- +1964: "El baile de los domingos", *La Verdad* 31-5-64.
- +1964: "Algo más que una sombra", *La Verdad* 7-6-64.
- +1964: "Acaso...", *La Verdad* 14-6-64.
- +1964: "Llega el verano", *La Verdad* 21-6-64.
- +1964: "El sol en el espejo", *La Verdad* 28-6-64.
- +1964: "La tómbola", *La Verdad* 5-7-64.
- +1964: "Hoy, debut", *La Verdad* 12-7-64.
- +1964: "El patio", *La Verdad* 19-7-64.
- +1964: "Algo se había perdido", *La Verdad* 26-7-64.
- +1964: "La tonta Tadea", *La Verdad* 2-8-64.
- +1964: "El caso del dinero ganado", *La Verdad* 9-8-64.
- +1964: "La novia del minero", *La Verdad* 16-8-64.
- +1964: "Taxista", *La Verdad* 30-8-64.
- +1964: "Gamberros", *La Verdad* 6-9-64.
- +1964: "La jornada", *La Verdad* 13-9-64.
- +1964: "Carrera de cintas", *La Verdad* 20-9-64.
- +1964: "Vuelvo al pueblo", *La Verdad* 27-9-64.
- +1964: "El otoño, al fin", *La Verdad* 4-10-64.
- +1964: "La fea", *La Verdad* 19-10-64.
- +1964: "La sequía", *La Verdad* 18-10-64.
- +1964: "Volver", *La Verdad* 25-10-64.
- +1964: "Reloj de la muerte", *La Verdad* 1-11-64.

- +1964: "La aventura", *La Verdad* 8-11-64.
- +1964: "El viento", *La Verdad* 22-11-64.
- +1964: "Un banco al sol", *La Verdad* 6-12-64.
- +1964: "Hago memoria", *La Verdad* 20-12-64.
- +1965: "En la noche de Reyes", *La Verdad* 3-1-65.
- +1965: "Mis hermanos", *La Verdad* 17-1-65.
- +1965: "EL sueño", *La Verdad* 24-1-65.
- +1965: "Boda y mortaja", *La Verdad* 31-1-65.
- +1965: "Paisaje con niño", *La Verdad* 14-2-65.
- +1965: "Aún la nouvelle vague", *La Verdad* 21-2-65.
- +1965: "Caballos bajo la lluvia", *La Verdad* 14-3-65.
- +1965: "Ciegos", *La Verdad* 21-3-65.
- +1965: "Juego de niños", *La Verdad* 28-3-65.
- +1965: "El último cuento", *La Verdad* 4-4-65.
- +1965: "Bodegón con sandía", *La Verdad* 27-5-65; reeditado por José Serrano, *Cuentos*, 1986, p. 203.
- 1965: *Libro de La Unión: biografía de una ciudad alucinante* (2ª edición), Murcia, Imprenta Belmar, 1965, 192 p., 4 h, grab. 22 cm.
- +1966: "Veinte años después", *La Verdad* 13-11-66.
- *1966: "Clemencia Miró", en *Idealidad* (Alicante), 1966.
- *1966: "Cuando cantan los mineros", *ABC* (Madrid), 1966.
- *1966: *Muerte de un trovero*, Cartagena, Ediciones Athenas, 1966.
- *1966: "Molinos y molineros", *Idealidad* (Alicante), 1966.
- 1966: "Adiós a Ramón", *La Verdad*, Murcia, 1966, reimpresso en *Antología*, 1996, p. 63-65.
- +1967: "La viuda y el sacristán", Publicado en *El armario y 24 cuentos más. Premios Hucha de Oro y Hucha de Plata (II Concurso de Cuentos)*. Ed. Confederación Española de Cajas de Ahorros, Madrid 1967.
- +1967: "Andén número 1º", *La Verdad* 5-2-67.
- +1967: "La taquillera", *La Verdad* 19-3-67.
- +1967: "Viudo", *La Verdad* 23-4-67.
- +1968: "Cuatro cuentos con juguete dentro", *La Verdad* 6-12-68.
- +1968: "Retablillo de Navidad en cuatro tablas", *La Verdad* 22-12-68.
- 1968: *Monasterio de San Ginés de la Jara y en pliegos de cordel: Vida y milagros del Santo*, Cartagena, Editorial Athenas [Col. Almarjal, vol 13] 1968, 85 p., 5 h, lám, 20 cm.[nueva edición 1994].
- +1969: "Rama de apólogos para una noche de Reyes", *La Verdad* 5-1-69.

- +1969: “Merceditas picaba alto”, *La Verdad* 5-10-69.
- +1969: “Doña Elisa y la nueva contribución urbana”, *La Verdad* 2-11-69.
- *1969: “Un mantón para Pastora”, *La Verdad*, Murcia 1969. Reeditado en *Antología*, 1996, p. 72-74.
- *1969: “Ni al pan, pan, ni al vino, vino”, *La Verdad*, Murcia, 1969.
- *1969: “Quien canta, su mal espanta”, *La Verdad*, Murcia, 1969.
- *1969: “Nuestras viejecitas”, *La Verdad*, Murcia, 1969.
- *1969: “Revista ‘made in Spain’”, *La Verdad*, Murcia, 1969.
- *1969: “Estar al día”, *La Verdad*, Murcia, 1969.
- *1969: “La tregua cordial”, *La Verdad*, Murcia, 1969.
- 1969: “Molinos como arcángeles”, *ABC*, Madrid 1969. Reeditado en *Antología*, 1996, p. 66-71.
- *1970: “Roma, todavía”, *ABC*, Madrid, 1970.
- *1971: “Loa de la niña ‘pop’”, *La Verdad*, Murcia, 1971.
- *1971: “Regreso a la humildad”, *La Verdad*, Murcia, 1971.
- *1971: “La pintura ‘boom’”, *La Verdad*, Murcia, 1971.
- *1971: “Oír campanas”, *La Verdad*, Murcia, 1971.
- *1971: “Teléfonos automáticos”, *La Verdad*, Murcia, 1971.
- *1971: “Se vende paraíso”, *La Verdad*, Murcia 1971.
- *1971: “Fantasmas en el televisor”, *La Verdad*, Murcia, 1971.
- *1971: “Libro abierto”, *La Verdad*, Murcia, 1971.
- *1971: “De pronto...”, *La Verdad*, Murcia, 1971.
- *1971: “El corazón por alimento”, *La Verdad*, Murcia, 1971.
- *1971: “Orilla en que Santiago hace pie”, *La Verdad*, Murcia 1971.
- *1971: “Jóvenes”, *La Verdad*, Murcia, 1971.
- *1971: “La del alba sería...”, *La Verdad*, Murcia, 1971.
- *1971: “Ciclo de terror”, *La Verdad*, Murcia, 1971.
- *1971: “¡Dos de calamares!”, *La Verdad*, Murcia, 1971.
- *1971: “Vigencia de lo cursi”, *La Verdad*, Murcia, 1971.
- *1971: “Lope, a nivel europeo”, *La Verdad*, Murcia 1971.
- *1971: “Cincuenta años después”, *La Verdad*, Murcia, 1971.
- *1971: “Encuesta a Pepe, producto nacional”, *La Verdad*, Murcia 1971.
- *1971: “San Valentín y los ordenadores electrónicos”, *La Verdad*, Murcia, 1971.
- *1971: “Viento y literatura”, *La Verdad*, Murcia 1971.
- *1971: “Pisos prefabricados”, *La Verdad*, Murcia 1971.
- *1971: “La cola de la pescadilla”, *La Verdad*, Murcia 1971.
- *1971: “Una tal Greta Garbo”, *La Verdad*, Murcia 1971.

- *1971: "Terror 'Show'", *La Verdad*, Murcia, 1971.
- *1971: "Ulises, en saldo", *La Verdad*, Murcia, 1971.
- *1971: "Tu calle ya no es tu calle...", *La Verdad*, Murcia 1971.
- *1971: "Los nuevos paisajes", *La Verdad*, Murcia 1971.
- *1971: "Guitarras en el templo", *La Verdad*, Murcia 1971.
- *1971: "Ustedes, los viejos", *La Verdad*, Murcia, 1971.
- *1971: "El verano y su gente", *La Verdad*, Murcia, 1971.
- *1971: "Misses", *La Verdad*, Murcia, 1971.
- *1971: "Sara, ese brazo de mar", *La Verdad*, Murcia, 1971.
- *1971: "Adán con chaleco", *La Verdad*, Murcia, 1971.
- *1971: "Mi amor se moja", *La Verdad*, Murcia, 1971.
- *1971: "El 'christmas' como alivio de soledades", *La Verdad*, Murcia 1971.
- 1973: "Salzillo vuelve a los altares, *ABC*, Madrid, 1973 [Premio Ciudad de Murcia]
- 1973: "A lo barroco, zambomba y rabel...", *ABC*, Madrid, 27-09-73. Reeditado parcialmente en *Navidad todo el año* 1995, p. 157.
- +1974: "Un piso en la capital", Publicado en el *III Concurso de Cuentos 'Gabriel Sijé'*, Caja de Ahorros de Nuestra Señora de Monserrate, Orihuela, 1974.
- *1974: "La fantasía en crisis", *Diario de Burgos* ("Logos"). Burgos 1974.
- *1974: "El 'tururú' de la muerte", *Correo de Andalucía* ("Logos"), Sevilla, 1974.
- *1974: "Hacia un nuevo paisaje", *Hoy* ("Logos"), Badajoz, 1974.
- *1974: "La basura como mercancía", *El Faro de Vigo* ("Logos"), Vigo, 1974. Reeditado en *Antología*, 1996, p. 83-85.
- *1974: "Llévame a la verbena, Paco", *El Correo Español* ("Logos"), Bilbao, 1974.
- +1975: "El album", publicado en *Cuentos murcianos de ayer y de hoy*, Col. "Hoja de Laurel", Murcia 1975. Reeditado en *Antología* 1996, p.132-138.
- *1975: "Demonios a gogo", *Diario de Burgos* ("Logos"), Burgos 1975.
- *1975; "Yo, isla", *La Verdad*, Murcia, 1975.
- *1975: "Sonría, por favor", *Diario de Burgos* ("Logos"), Burgos, 1975.
- *1975: "Las coplas escritas", *La Verdad* ("Logos"), Murcia 1975.
- *1975: "Pasacalles de la mujer objeto", *La Verdad* ("Logos"), Murcia 1975. Reeditado en *Antología*, 1996, p. 86-88.
- *1975: "Mañana me jubilo", *Diario de Burgos* ("Logos"), Burgos 1975.
- *1975: "Una cometa de papel", *La Verdad* ("Logos"), Murcia, 1975.
- 1976: "El barroquismo itinerante (Semana Santa en Cartagena)", *El Noticiero*, Cartagena 1976.
- +1976: "El emplomao", *Diario Línea* 2-8-76.

- *1976: "Un piso para Bernarda Alba", *Diario de Burgos* ("Logos"), Burgos 1976.
- *1976: "Dulcinea, asesinada", *Diario montañés* ("Logos"), Santander, 1976.
Reeditado en *Antología*, 1996, p. 89-92
- *1976: "Kitsch", *La Verdad* ("Logos"), Murcia 1976.
- *1976: "Hablando se entiende la gente", *La Verdad* ("Logos"), Murcia, 1976.
- *1976: "Recobrar el paraíso", *Diario Montañés* ("Logos"), Santander, 1976.
- *1976: "Lo inútil", *La Verdad* ("Logos"), Murcia, 1976.
- *1976: "El amor como 'contestacion'", *Hoy* ("Logos"), Badajoz, 1976.
1976: "De La Union y su festival", *Flamenco*, Sevilla, 1976.
- *1977: "Juego de niños", *El Ideal Gallego* ("Logos"), La Coruña, 1977.
- *1977: "Todavía el amor", *Campo soriano* ("Logos"), Soria, 1977. Reeditado en *Antología*, 1996, p.93-96.
- *1977: "Nace un nuevo libro", *Diario Montañés* ("Logos"), Santander, 1977.
- *1977: "La gorda", *Diario de Burgos* ("Logos"), Burgoa, 1977. Reeditado en *Antología*, 1996, p. 97-100.
- *1977: "Dios, a la mano", *Diario de Burgos* ("Logos"), Burgos 1977.
- *1977: "La nuevas solteronas", *El ideal gallego* ("Logos"), La Coruña, 1977.
- *1977: "Balada de un domingo de verano", *El Faro de Vigo* ("Logos"), Vigo, 1977.
- *1977: "Tener tiempo", *Diario de Burgos* ("Logos"), Burgos, 1977.
- *1977: "Poetas, con perdón", *El Faro de Vigo* ("Logos"), Vigo 1977.
1977: *La Unión, ciudad alucinante* (3ª Edición).
- +1978: "La butaca vacía", *Revista Monteagudo*, nº 61, 1978; reeditado por José Belmonte Serrano, *Cuentos*, 1986, p. 239. Reeditado en *Antología* 1996, p.155-160
- +1978: "Cuando la tierra era una naranja", *Revista Monteagudo* (nº 62), 1978.
Reeditado en *Boda civil y otros cuentos*, 1994, p. 29-34.
- *1978: "Plaza de pueblo", *Hoy* ("Logos"), Badajoz, 1978.
- *1978: "Canciones para el recuerdo", *La Verdad* ("Logos"), Murcia 1978.
- *1978: "Navidad, a pesar de todo", *Diario de Burgos* ("Logos"), Burgos, 1978.
Reeditado en *Navidad todo el año*, 1995, p.158-160.
- +1979: "El soldado de la degollación", Incluido en *Parte de Murcia*, Murcia, Academia Alfonso X el Sabio, Col. Biblioteca Murciana de Bolsillo, 1979.
- +1979: "El falso velatorio de la señorita Remedios", *Revista Monteagudo* nº 65, 1979. Reeditado en *Boda civil y otros cuentos*, 1994, p. 47-52
- 1979: "Navidad vinatera", *Línea*, Murcia, 23-09-79. Reeditado parcialmente en *Navidad todo el año* 1995, p. 161.

- 1979: *Parte de Murcia: (urbe, huerta, mina, mar)*, Murcia, RAAX [Biblioteca Murciana de Bolsillo nº 3] 147 p., 19 cm.
- 1979: *La Unión: su antología*: fragmentos de escritos para presentar los festivales, 2ª edición 1979 [Fragmentos en torno a "Paisaje", "Historia", "La mina y los mineros", "Raiz del pueblo", "Perfil urbano", "Descubrir Portman", "Cuentos con La Unión al fondo", "Pintar en La Unión", "Memoria de los que se fueron", "De la gastronomía unionense", "Reino del cante", "Urgencia de la palabra: el trovo", "Conferencias, ponencia, charlas...", "Versos para La Unión", "Postal de La unión"]. Reeditado parcialmente en *Antología* 1996, p. 212-214.
- 1979: Ponencia en el Congreso de Escritores Murcianos ¿?
- +1980: "Tu corazón, pera de azúcar...", *La Verdad* 24-8-80.
- +1981: "El hombre que amó a María Montez", Revista *Monteagudo* nº 75, 1981.
- *1981: "Paisaje con pobre", *Diario de Murcia*, Murcia 1981.
- +1982: "Primera jornada", Revista *Galería-6*, La Unión, Primavera 1982.
- 1982: *El templo del rosario de La Unión*, Cartagena, Talleres F. Gómez, 1982. Texto y maqueta de Asensio Sáez, con fotos de autores varios.
- 1982: *Auto de Navidad*, 1982. Reeditado parcialmente en *Navidad todo el año*, 1995, p. 163-166.
- 1982: *Vivir no era una fiesta*, Concurso de novela corta, Premio "Gabriel Sijé" año 1981, Orihuela, Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, Litografía Zerón, 1982, p. 1-160. Reeditado parcialmente en *Antología* 1996, p.181-187. Reeditado parcialmente en *Navidad todo el año*, 1995, p. 163. Reeditado parcialmente en *Boda civil y otros cuentos*, p. 203-206 (aunque con otro título).
- +1983: "La mujer del suéter rojo", Revista *Monteagudo* nº 81, 1983. Reeditado en *Boda civil y otros cuentos*, 1994, p. 85-92
- +1983: "El vídeo de Don Ramón", *La Verdad* 27-11-83. Reeditado en *Boda civil y otros cuentos*, 1994, p. 137-144.
- +1984: "Residencia de ancianos", *La Verdad* 25-3-84.
- +1984: "Boda civil", *La Verdad* 23-9-84. Reeditado en *Boda civil y otros cuentos*, 1994, p. 19-24.
- +1984: "Estrenaba moto", *La Verdad* 21-10-84.
- +1984: "El revival", Revista Oral *Zauma*, nº 2, 29-11-84.
- 1984: Ángel ROCA, *Canto a La Unión: (charlas, troveras, poemas, trovos mineros, espinelas, recital de cante minero)*, con dibujos de Asensio Sáez, Cartagena, Imprenta Molegar, 1984.

- +1985: "La carta", *La Verdad* 7-4-85; reeditado por José Belmonte Serrano, *Cuentos*, 1986, p. 283.
- 1985: *Crónicas del Festival Nacional del Cante de las Minas en sus Bodas de Plata. La Unión 1961-1985*, La Unión, Ayuntamiento, Concejalía de Cultura, 1985, 200 p. 26 cm. [Crónica de los primeros XXV festivales].
- 1985: *Libro de las cuatro estaciones*, Cartagena, Gráficas F. Gómez, Con subvención de CajaMurcia 1985 (116 p. 20 cm.). Reeditado parcialmente en *Antología* 1996, p. 191-196.
- *1985: "Carnaval", *La Verdad*, Murcia, 1985.
- *1985: "Regreso a las cavernas", *La Verdad*, Murcia, 1985. Reeditado en *Antología*, 1996, p. 101-104.
- 1986: Pregón del Real y Muy Ilustre Cabildo Superior de Cofradías de Semana Santa de Murcia, pronunciado en la iglesia del Carmen, Murcia 1986.
- +1986: "Entonces" (Premio Ciudad de Cartagena) editado por José Belmonte Serrano, *Cuentos*, 1986, p. 265.
- +1986: "El juicio Final. Pompas Fúnebres", editado por José Belmonte Serrano, *Cuentos*, 1986, p. 297.
- +1986: "La Lluvia", editado por José Serrano, *Cuentos*, 1986, p. 289.
- 1986: "Encuentros en el desván", en *Narradores murcianos*, Editora Regional 1986. Reeditado en *Antología* 1996, p. 139-147.
- 1986: *Cuentos*, Editados por José Belmonte Serrano, Murcia, Real Academia Alfonso X el Sabio [Biblioteca Murciana de Bolsillo] 311. p. 19 cm.
- *1986: "Memoria de Rafael Gil", *La Verdad*, Murcia 1986.
- 1987: *Escribir en Murcia*, Colección Eldorado, Murcia 1987.
- 1988: *La Unión. Aproximación a su etnología*, La Unión, Ayuntamiento, Talleres Novograff, 1988, 250 p., 24 cm. (Hay segunda edición en el 2005). Reeditado parcialmente en *Navidad todo el año*, 1995, p. 167-168.
- 1988: *Las soleteras*. Teatro.
- *1989: "Vigencia del feísmo", *La Verdad*, Murcia, 1989.
- *1989: "Los videoadictos", *La Verdad*, Murcia, 1989.
- *1989: "Lujos a nuestro alcance", *La Verdad*, Murcia 1989.
- *1989: "El país de las chapuzas", *La Verdad*, Murcia 1989. Reeditado en *Antología*, 1996, p. 105-108.
- 1989: "Velorio de Alma Gómez", en Oro en la piedra (Homenaje a Borges, Murcia 1989. Reeditado en *Antología* 1996, p.148-154.
- 1989: *Libro de la lanzada*, 1989. Reeditado parcialmente en *Navidad todo el año*, 1995, p. 169-170.

- 1990: *GARUM, grupo de pintores y escultores [Exposición Asamblea Regional de Murcia. Sala de Exposiciones. Noviembre 1990]. Texto de Miguel Navarro Molina y Asensio Sáez*, Murcia, Asamblea Regional 1990.
- *1990: “De la zafiedad y otras procacidades”, *ABC*, Madrid, 1990. Reeditado en *Antología*, 1996, p. 109-112.
- *1990: “Velázquez, algo más que el nombre de una calle”, *La Verdad*, Murcia 1990.
- *1990: “Escribir una carta”, *ABC*, Madrid 1990.
- *1990: “Primera comunión de Vanesa”, *La Verdad*, Murcia, 1990.
- *1990: “Promoción de la ordinariéz”, *La Verdad*, Murcia, 1990.
- *1990: “El regreso de la copla”, *La Verdad*, Murcia 1990.
- *1990: “Olla y porrón”, *La Verdad*, Murcia, 1990.
- *1990: “Los buenos modales”, *La Verdad*, Murcia 1990.
- *1991: “Cines que se cierran”, *La Verdad*, Murcia 1991.
- 1992: “Tres pintores”, en *Flores de Murcia*, Exposición Universal de Sevilla
- 1992: *Letra y son de la muerte murciana. Discurso leído el día 21 de febrero de 1992 en su recepción pública, por el Ilmo Sr. D. Asensio Sáez García y contestación del Ilmo. Sr. D. Juan Barceló Jiménez*, Murcia 1992.
- 1992: *Crónicas del Festival Nacional del Cante de las Minas: La unión 1951-1962*.
- 1993: Muestra Regional de Teatro. Del 10 al 20 de diciembre, 1993, Centro Cultural Asensio Sáez: material gráfico. Se trata de un *cartel anunciador*, Murcia, Imprenta Jiménez Godoy, 1993 [1 lámina: 477 por 672 mm].
- *1993: “Pintadas en las paredes”, *La Verdad*, Murcia 1993.
- *1993: “Adiós a María Cegarra”, *La Verdad*, Murcia, 1993.
- *1993: “El último minero”, *La Verdad*, Murcia 1993.
- 1993: “La señorita que doblaba películas porno”, *La Verdad*, Murcia 1993. Reeditado en *Antología* 1996, p. 161-163.
- 1993: “Basura”, *La Verdad*, Murcia, 1993. Reeditado en *Antología* 1996, p. 164-166.
- 1993: “Nuevo Pigmalión”, *La Verdad*, Murcia, 1993. Reeditado en *Antología* 1996, p. 167-169.
- 1993: “Mi vecina en Hollywood”, *La Verdad*, Murcia, 1993. Reeditado en *Antología* 1996, p. 170-172.
- 1993: “La prima Carlota”. *La Verdad*, Murcia. 1993. Reeditado en *Antología* 1996, p. 173-175.

1994: “Todo a cien pesetas”, *La Verdad*, Murcia 1994. Reeditado en *Antología* 1996, p. 176-178.

1994: *Boda civil y otros cuentos*, Murcia, Real Academia Alfonso X el Sabio [Bibliotecas murciana de bolsillo], 1994 [Edición de Verónica Dean Thacker], 215 p. Se recogen cuentos que aquí no hemos recogido antes como p. e.:

“Francisco, digo Paquita” (1985)

“Hoy, funciones tarde y noche”

“Luisa se iba a Barcelona”

“Lunes, esa fea palabra”

“Primer día sin Paco” (compuesto en 1980, pero inédito)

“Residencia de ancianos”

“El sino”

“El hibernado”

“Personaje bajo el arco de la Aurora”

“Bar de carretera”

“La domadora de ratones”

“Aquí, mi señora”

“Fuegos artificiales”

“El pintor de trampantojos”

“Levitar los domingos”

“Trasplante de corazón”

“Autobús de las tres”

Y también se recoge una “Corona de relatos breves” con ocho composiciones de las que hemos identificado un fragmento de la novela *Vivir no era una fiesta*, que aquí aparece con otro título, como “Madame”. En ninguno de estos relatos se cita su procedencia. ¿Es que eran inéditos?⁴

1994: *Monasterio de San Ginés de la Jara: y en pliegos de cordel vida y milagros del santo* (2ª edición), Cartagena /La Unión, Asociación Belenista de Cartagena / La Unión, 131 p., il., 22 cm.

⁴ Es una pena que las ediciones no se hayan ocupado de precisar la primera publicación o edición original de sus componentes. Nuestro empeño hubiera sido mucho más fácil. Y la obra de ellos mucho más certera y valiosa.

- 1994: *Cantar en La Unión. El festival del Cante de las Minas en la pluma de Asensio Sáez. Antología de urgencia*. XXXIV Festival Nacional del Cante de las Minas, La Unión, 1994, Prólogo de Antonio Parra.[Son citas y recortes de periódicos desde 1961-1989].
- 1995: *Del amor y otras consolaciones*, Edición de José Belmonte Serrano, Murcia, Editora Regional / Consejería de Cultura y Educación, 1995 [Colección Texto de alcance, nº 50] (140 p. 20 cm.). Reeditado parcialmente en *Antología* 1996, p. 197-200.
- 1995: *Navidad todo el año*, Murcia, CAM Cultural/CajaMurcia/Consejería de Cultura y Educación, 1995, con prólogo de Tomas López Castelo, Presidente de la Asociación Belenista de Cartagena/La Unión. Reeditado parcialmente en *Antología* 1996, p. 201-203. 216-218.
- 1996: *Cien artículos (1963-1993)*, Murcia, Universidad, Servicio de Publicaciones, 1996, 252 p. 24 cm.
- 1996: *Antología*, CajaMurcia, Talleres F. Gómez, Cartagena 1996 [Edición realizada por José Belmonte Serrano y Verónica Dean-Thacker] 224 p.
- 1997: *La Unión: el paisaje, el cante, el trovo y la mina*, Murcia, KR, 1997, 260 p. [textos cuya procedencia viene enumerada al final del libro (p. 257-260), pero sin mucha precisión.
- 1997: *Paisaje de La Unión* (Fotografías de Mariano Muelas Espinosa; texto de Asensio Sáez), Murcia, Galindo 1997, 197 p., il., 29 cm.
- 1997: "La filmoteca de don Arturo", incluido en *Cuentos de invierno*, publicados por Thader Press, Murcia 1997, p 45-69.
- 1998: *La copla enterrada: teoría apasionada del cante de las minas*, La Unión, Ayuntamiento, Artes Gráficas Galindo, 1998, 267 p., 23 cm.
- 1998: *Libro de La Unión: biografía de una ciudad alucinante* (4ª edición), Cartagena, Asociación Belenista de Cartagena / La Unión, 1998 171 p., il., 23 cm.
- 2000: María Adela DÍAZ PÁRRAGA, *Cocina murciana*, con Prólogo de Asensio Saéz, Leon, Everest, 2000, 80 p. 28 cm.
- 2001: *Crónicas del Festival Internacional del cante de las minas. La Unión 1961-2001*, 2001, Murcia, Ayuntamiento de La Unión, Gráficas Novograff 2001. [Cronica de los XLI Festivales celebrados hasta la fecha del 2001].
- 2002: Angel ROCA, *Historia del trovo: desde sus orígenes mineros a la actualidad*, 3ª edición (1865-2002), con ilustraciones de Asensio Sáez, Murcia, KR, 2002, 631 p., 30 cm.

- 2004: *Imaginería religiosa: 27 febrero-20 marzo 2004*, Los Molinos del Río Segura, Sala Caballerizas (en colaboración con Galo Conesa), Murcia, Ayuntamiento, Servicio de Comunicaciones, exposición de Galo Conesa con texto de Asensio Sáez, 27 p., principalmente ilustraciones, 22x24cm. Ver en internet [<http://www.bcl.jcyl.es/SalaExposiciones/Conesa5.html>] (visitada el 8 de marzo del 2008).
- 2004: Jose MONERRI MURCIA, *Crónicas cartageneras para el siglo XXI*, con ilustraciones de Asensio Sáez, Cartagena, Concejalía de Cultura, Festejos y Patrimonio Arqueológico, Imprenta Corbalán, 170 p., 30 cm.
- 2005: *La Unión: aproximación a su etnología* (2ª edición), La Unión, Ayuntamiento y por la Asociación de belenistas de Cartagena, 250 p., 24 cm. La próxima publicación será *Murcia a la mano*, compilación de tradiciones y manifestaciones populares de la ciudad del Segura⁵.

OBRAS A LOCALIZAR E INTEGRAR EN ESTA SEMBLANZA LITERARIA

Santos de palo (inédita?)

Cantar en La Unión

Las estatuas se mojan

Murcia, sus ángeles son demonios

“Andadura con Paco Conesa”

<http://www.bcl.jcyl.es/SalaExposiciones/Conesa5.html>

Numerosas citas en algunos libros suyos no comprobadas. Así en *La Unión. Su Antología*, 1979, se citan:

1960: *I Centenario de La Unión*

La Unión. Introducción a su historia y a su cante

Memoria de la Cámara oficial de Comercio, Industria y Navegación de Cartagena

Numero extraordinario de “El Pueblo”, periódico unionense

Posada y camino

Referencias a publicaciones en varios periódicos como Idealidad (Alicante), Arriba, etc. y muchas citas de periódicos que no parecen de cuentos ni de artículos sino semblanzas de personas quizá recién fallecidas.

⁵ La nota está tomada de internet en una de las biografías sumarias que allí se encuentran.

- Ensayo para la Fundación March.*
- Varios programas de fiestas para los festejos del Rosario*
- XV Congreso Nacional de Belenistas*
- Pregón se Semana Santa en La Unión*
- Procesión del Cristo de los mineros, 1965.*
- Folleto del XIII Festival Nacional del Cante de las Minas*
- Programa de Festejos de Santiago en Portman*
- XVII Festival Nacional del Cante de las Minas*
- Catálogo de la Exposición de Paco Conesa y Hernández Cop con ocasión del VI Festival del Cante de las Minas, 1966*
- Catálogo de la exposición de Paco Conesa en la Sala Zurbarán, de Cartagena 13-27 noviembre de 1971*
- Catálogo de la exposición de Hernández Cop en la Galería Chys, de Murcia, 27 de febrero-10 de marzo de 1978.*
- Catálogo de la exposición de una Vía Crucis del autor para la iglesia de El Garbanzal. Sala Zurbarán 1979.*
- Catálogo de la exposición del autor en la Galería Siena, de Valencia y Galería Máiquez, de Cartagena 1975.*
- Un programa de Casas de Cultura, de Cartagena.*
- Folleto, editado por Antonio Pagan en 1966.*
- Programa del IX Festival del cante de las Minas. Edición de Antonio Pagán*
- Pregón del I Festival del cante de las Minas 1961.*
- Folleto: La Unión, su cante, su trovo.*
- Festivales de España, 1966*
- Tele-radio*
- Flamenco*
- Retama*
- Colección de discos "Música popular murciana"*
- Primer symposium del Trovo, Cartagena 1976.*
- II Certamen provincial del Trovo. La Unión 3 de octubre de 1971.*
- Prólogo a la Biografía sobre Pagan, de Andrés Cegarra Cayuela "Conejo I".*
- Conferencia publicada en la Cátedra Saavedra Fajardo, de la Universidad de Murcia, en 1954.*
- Conferencia pronunciada en al Aula de Cultura de Cartagena, 1970.*
- Arte popular hispanoamericano, Aula de Cultura de la C.A.S.E, de Murcia 1966.*
- Congreso Nacional de Flamencología, La Unión 1976.*

Homenaje a Castillo. Aula de Cultura de Cartagena 1975.
Programa de Festejos de Nuestra Señora del Rosario 1969
Bodas de plata con la muerte

En *La Unión: pasaje, el cante, el trovo, la mina*, Murcia KR, 1997, hay al final (p. 258-260) una lista de las procedencias de los textos, pero, como hemos dicho, sin precisiones, algunas de las cuales coinciden con las que acabamos de recoger y otras que las van completando. Todo lo cual muestra lo que aún queda por hacer, para conseguir recuperar las imágenes intelectual, humana y poética exactas de Asensio Sáez.

V. OBRA PICTÓRICA

Además de la muy abundante obra gráfica en sus propios libros y decorando obras de otros autores, Asensio Sáez pintó numerosas obras para uso religioso y otras para decoración. Así p. e. el *Via Crucis de Portmann*; *Via Crucis del Garbanzal*; así como numerosos cuadros que actualmente pueden verse en el Museo de La Unión, en el Museo de Cartagena; en el Ayuntamiento de La Unión y en la Diputación Provincial.

VI. GEOGRAFÍA HUMANA DE LA UNIÓN

Asensio Sáez tuvo el don de la plasmación figurativa de sus creaciones. Era pintor y cuando escribía revestía a sus personajes y contextos de tal volumen que podía reconocérseles, aunque muchas veces fueran caricaturas de la realidad. Tuvo siempre el don del contraste. El hecho es tan evidente que no vamos a detenernos en mostrarlo. Toda la novela *Vivir no era una fiesta*, cuyo título ya muestra bien a las claras que no es un tema de evasión, pone ante nuestro ojos personas con una armadura física y espiritual bien normal, como son normales los personajes de la vida que encontramos todos los días frente a nosotros. Es cierto que son personajes que muestran muy claras las señales de identidad locales en tiempos que ahora nos resulta difícil imaginar, pero hay que volver la vista atrás, a los años de la primera mitad del siglo XX en la “ciudad alucinante” que fue La Unión.

Los hechos que se nos narran, naturalmente, son fingidos; se han ideado para mejor mostrar la mente y el mundo de aquellas personas que carecían de dignidad y de prestigio, pero que estaban entretejidas en la misma malla social de toda la ciudad. Son personajes vivos que pueden salir del cuadro en el que se los ha trazado y variar sus quehaceres y aventuras; mostrarían igualmente la vida de aquella ciudad que era

La Unión: Conocemos bien no sólo la geografía física de la ciudad (el manantial del Chorrillo, el cabaret de la calle Joaquín Costa, la ermita que quedó un buen día convertida en iglesia, etc.), sino también los primeros lectores conocían a las personas descritos y nosotros lectores algo retrasados en el tiempo nos podemos acercar a la vida cotidiana de aquella ciudad con más precisión y detalle que lo que conseguiría el mejor de los historiadores.

¿Y las “crisis”? Nadie ha sabido crear ante los ojos del absorto lector los motivos de los obreros, las destrucciones, las rebeliones frente al destino y al final la vivencia escatológica que La Unión vivió y de la cual lentamente se va recuperando. Siempre La Unión.

VII. LENGUAJE

VII.1. *Uso y construcción*

El lenguaje de la Región de Murcia no da para poder imaginar una lengua distinta y seguramente que ni siquiera un dialecto, pero no hay duda de que esta región nuestra, profundamente conservadora en todo su quehacer, ha destilado lo mejor del castellano ancestral, sirviéndonos una muestra que todos intuimos, que varios han intentado recopilar (Alberto Sevilla, *Vocabulario Murciano*; y últimamente Diego Ruiz Marín: *Vocabulario de las hablas murcianas*, Murcia, Diego Marín, 2007) pero que Asensio Sáez ha sido uno de los últimos supervivientes usándolo y recreándolo. No tengo dura alguna de que el estudio de su lenguaje y de su léxico sería material fecundo para una importante y necesaria investigación doctoral.

Quizá lo más destacado de sus cuentos sea la armonización de las expresiones populares de los diálogos, con ese otro lenguaje genuino suyo que tanta poesía conlleva.

VII.2. *Léxico*

El léxico murciano es castellano, y lo puede certificar el que esto escribe que nacido en La Rioja, ha venido a encontrar en Murcia las mismas expresiones, el mismo léxico y las mismas desviaciones fonéticas que conociera en sus años mozos allí a las riberas del Ebro. Pero es un léxico de tradiciones y muy rico, y bastante olvidado y enterrado en el polvo de la erosión histórica. Asensio Sáez conocía muy bien ese léxico, porque lo había “mamado” y lo deja aparecer en sus obras. No sería malo que un estudioso lo recogiera en un estudio particular sobre el tema.

Términos como “erreipe” (*Vivir no era una fiesta*, p. 53), “oxeo” (= ojeo???) de la muerte (*Vivir*, p. 55), “chafarinón” (*Vivir*, p. 57), malacate (*La Unión*, p. 38), “hermanos de ‘tarja’”, todo el léxico del cante minero, todos los apodos que aparecen en su obra, etc. bien merecen ser estudiados y analizados en la admirable forma de su uso y realización fonética.

VII.3. Expresiones

Los personajes de Asensio Sáez hablan el lenguaje tradicional y lo usan con el gracejo que sabe darles este genio de la lengua y del decir que es Asensio Sáez. Cuando el lector “oye” lo que la penitente dice al cura en confesión: “Vd. no sabe de la misa la mitad!” (*Vivir*, p. 55) no puede por menos que sonreirse feliz del espectáculo que está contemplando; y aunque la escena es trágica, pero el encanto de la misma la hace humana y amable hasta niveles del alma, y entiende que, en efecto, “vivir no era una fiesta”.

VIII. SUMA Y SIGUE

Con su muerte Asensio Sáez García ha sellado su obra: la vida de *La Unión*. Y la ha escrito completa. Queda ahora leerla y entenderla, que es la misión que nos deja en herencia. Él se dio cuenta de la trascendencia de su quehacer y nos lo sugirió: “*No voy a caer en la pedantería, tan fácil por otra parte, por lo que de penosa y lenta supone esta labor, de asegurar que con mi “Libro de La Unión” salvo su historia, pero si que salvo muchas cosas de La Unión que estaban a punto de perecer y que ahora van a quedarse para siempre atadas aquí merced a un esfuerzo de muchas horas frente al cajón de los recuerdos de ese viejecito de La Unión, que ha llorado al evocar tantas cosas muertas; frente a unos documentos de tinta evaporada, trazados por una mano que conoció otras manos rosadas y cálidas y hoy estrecha el polvo helado y las raíces; frente a un manojo de periódicos perdidos; frente al vetusto album de terciopelo azul de esa anciana que en su casa ayer rumbosa, recargada aún de mustios cachivaches inútiles, muestra unos ojos fatigados que ya no coincidirán jamás con los de esta dulce muchacha sonriente en una de esas fotografías descoloridas, que ella va mostrando nostálgicamente, cansadamente.. Demasiados archivos quemados en un motín, demasiadas cartas destruidas en una guerra, demasiados nombres muertos. Demasiada ceniza, demasiado polvo. Se desmoronaban, si, se perdían para siempre muchas cosas, las cuales no hubieran echado de menos algunos*

hombres de la ciudad, pero sin las cuales La Unión hubiera sido menos ese pueblo romántico y fabuloso, Eldorado murciano con temperatura española de sueño y aventura”, pero humilde como era, no quiso darnos todas las claves. Porque, en efecto, su libro sobre La Unión no era más que la punta del iceberg. Toda su obra nos narra la vida de La Unión. Todas sus obras son estampas más o menos amplias y documentadas de lo mismo. Asensio Sáez vio el mundo entero en la vida de su pueblo y vio la vida de su pueblo dentro del marco cósmico de la Historia de la Humanidad. Sus narraciones sobre la celebración de la muerte en La Unión es una profunda cata en el sentimiento y en las celebraciones de toda la Humanidad ante la muerte. Sus libros sobre el festival del cante de La Unión exploran las profundidades de los orígenes de la música que llena todas las cosas y muy especialmente el alma humana. Sus cuentos son todo menos cuentos: son imágenes eternas que todos podemos contemplar encarnadas en personajes eternos que vivieron en La Unión.

IX. LO QUE QUEDA POR HACER

He de confesar que en la “glorificación” que Asensio Sáez, muy merecidamente, ha tenido en su hora definitiva, queda todavía mucho por hacer. Aquí he intentado recoger todo lo que es un esfuerzo rápido, pero cuidadoso, estaba a mi alcance para este homenaje; pero hay demasiadas cosas que, por la premura del tiempo, se me han escapado. Primero hay que precisar más, precisar del todo la cronología de su producción total y perfectamente pormenorizada⁶. Solo así se podrá afrontar el tema siempre esencial al juzgar a un autor, de su evolución espiritual, estilística y estética.

En segundo lugar se dice de una manera genérica que recibe influjos de Azorín y de Miro, entre otros, pero es un tema que habría que estudiar a fondo. Asensio Sáez es un hombre hecho por sí mismo. No hay duda de que ha leído y de que ha recibido influencias, pero habrá que estudiar muy en detalle en qué medida, ya que la primera impresión es que ha sido un cantor que llevaba la música dentro. Quizá lo mismo que ha ocurrido con los troveros, cuya cercanía en su vida y en toda su obra es total hasta casi no saber si se distinguen. Estos son poetas y músicos y lo son por nacimiento. También Asensio Sáez es escritor de raza y no ha necesitado de muchas influen-

⁶ Es una tarea que mientras vivió el autor hubiera sido mucho más fácil y no sería extraño que alguien tenga mucha información que sería buena que publicara. Por nuestra parte estamos decididos a llevar a cabo esta tarea y no tenemos ningún empeño en hacerlo en solitario. En cualquier caso en solitario o en colaboración tenemos la intención de rendir este sincero homenaje a una persona que ha merecido bien de nuestra Región de Murcia, creando y concienciando su espléndido patrimonio.

cias, aunque las haya tenido y por eso es tan importante la tarea de estudiarlas, pero bien entendidas y bien planteadas. Él con lo que se encontró a gusto fue con la “estampa”, llámenle los estudiosos “cuentos” o “artículos”. Y eso no fue el primero en cultivarlo, pero sin duda lo reinventó porque le salió del alma, y luego se encontró con que el genero ya existía.

Y como tercer apunte quiero destacar la valoración del Asensio Sáez como antropólogo, como académico llamado a profundizar en los estudios locales. Esto es particularmente importante en un libro como el presente que le dedica la Academia Alfonso X el Sabio a la que él honró con su pertenencia a la misma. Conocemos a La Unión, probablemente, como no conocemos a otro pueblo alguno de la Región Murciana. Y no es porque él, su cronista, nos contara sesudas historias de aquella ciudad, sino porque nos la describió con sus pinceles y con su pluma. Pero fue una presentación iniciática y sería conveniente traducirla a categorías más pedestres y “científicas”. Es otra de las dimensiones que espera una fecunda cosecha de la siembra que con tanto amor esparciera a lo largo y ancho de toda tu producción pictórica y sobre todo literaria Asensio Sáez.

Y antropólogo no sólo de La Unión. Lo grande de Asensio Sáez es que ya las agencias comerciales entendieron que sus estampas valían lo mismo para Murcia que para cualquier punto de España. Asensio Sáez fue un antropólogo de la España de la segunda mitad del siglo XX.

X. BIBLIOGRAFÍA (POSTERIOR A 1986)

- BELMONTE SERRANO, J. (Ed.), *Cuentos de Asensio Sáez*, Murcia 1986, que recoge (p. 53-55) prácticamente todas las recensiones y comentarios a su obra hasta ese momento
- HENARES DÍAZ, Fco., *Manual de Historia de la Literatura en Cartagena*, Cartagena 1988 [Información tomada de Ramón Jiménez Madrid,
- DEAN THACKER, “Tradición y soledad en los cuentos de Asensio Sáez”, *Murgetana* 78, 1989
- DIEZ DE REVENGA, J. y DE PACO, M., *Historia de la Literatura murciana*, Murcia 1989.
- DEAN THACKER, V. P., “Tradición y soledad en los cuentos de Asensio Sáez”, *Murgetana* 78, 1989, 31-37.

Catálogo de 25 pintores murcianos, Murcia, Caja Murcia 1990.

DEAN THACKER, V. P., “Las artes plásticas en la literatura de Asensio Sáez”, *Literatura de Levante*, Fundación Cultural CAM, Alicante 1993, 45-49.

GIRARD, J., “Asensio Sáez García: la imagen y la palabra”, *Literatura de Levante*, Fundación CAM, Alicante 1993, 93-95.

DEAN THACKER, V. P., Edición crítica de *Boda civil y otros cuentos*, Murcia, RAAX, 1994.

BARCELÓ JIMÉNEZ, J., “Libro de La Unión”, Gran Enciclopedia de la Región de Murcia, 1994.

GIRARD, Jack y DEAN THACKER, Verónica, “Asensio Sáez simbiosis of word and image”, *Letras peninsulares*, 1994,1, 43-54.

HENARES DÍAZ, Fco., “Sáez García, Asensio”, *Enciclopedia de la Región Murciana*, vol 8, Murcia 1995, p. 34.

BELMONTE SERRANO, José y DEAN-THACKER, Verónica P., “Asensio Sáez: la literatura que se enciende y entiende”, prólogo a Asensio Sáez, *Antología*, 1996, p. 9-20

ALBALADEJO MAYORDOMO, Tomas, “El metarrelato en el cuento ‘Chato Juan’ de Asensio Sáez”, *Revista Salina* 20⁷,

PÉREZ SÁNCHEZ, José Alfonso (periodista de RNE en Cartagena), *Paisaje mítico y místico de La Unión* (Fruto de una tesis doctoral leída en la Universidad de Alicante), Murcia, Consejería de Educación y Cultura, 2005, 247 p. 21 cm.

SOLER, Pedro, “Los ‘collages’ misteriosos de Asensio Sáez. Decenas de composiciones pictóricas de las que realizó fueron publicadas por ‘La Verdad’ para ilustrar sus cuentos y narraciones”.

<http://canales.laverdad.es/ababol/pg071110/suscr/nec10.htm>

[de fecha 5-3-2008; consultado el 5 de marzo del 2008]

En internet hay otras 2030 entradas y el número aumenta cada día.

⁷ [http://www.salina.urv.es/salina/abstract_20.htm]