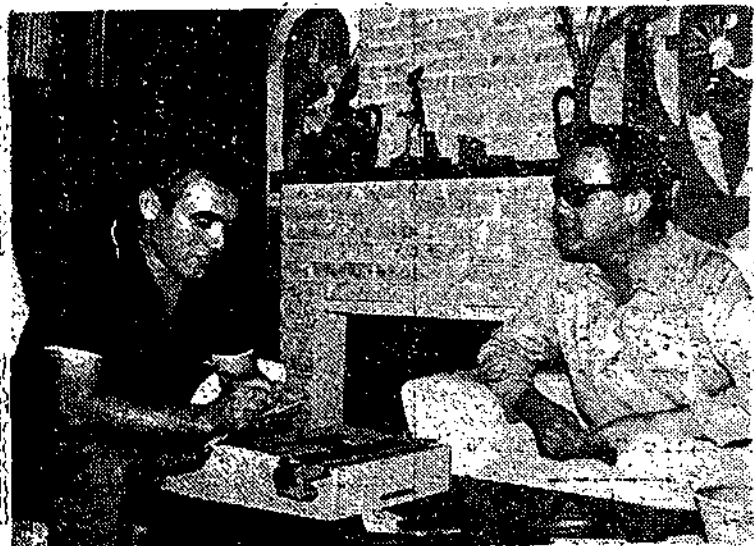


# LA UNION: Tema para las mejores plumas españolas

- El primero en ocuparse de la literatura en la ciudad minera fue Andrés Cegarra Salcedo, que murió en pleno apogeo de su arte literario.
- José María Pemán, una de las primeras plumas españolas, interesado vivamente por La Unión a través de sus festivales.
- «Acabo de terminar mi última obra, titulada «Monasterio de San Ginés de la Jara»»

Entrevista con el escritor **ASENSIO SÁEZ**



Nuestro corresponsal en un momento de la entrevista con el escritor Asensio Sáez

Una de las figuras de más relieve con que actualmente cuenta La Unión es, sin lugar a dudas, el escritor Asensio Sáez. Se puede decir que es una vida dedicada a la ciudad que le vio nacer.

Asensio Sáez acaba de terminar una obra para la colección: Almarjal. Su título: «Monasterio de San Ginés de la Jara», y en pliegos de cordel: «Vida y milagros del Santo». La obra se cierra con unas aleyunas al viejo estilo romántico. En la actualidad, Asensio Sáez disfruta de una pensión de Literatura de la «Fundación March», por lo que hemos creído conveniente traer, una vez más, a nuestras columnas, a una de las figuras más relevantes de la ciudad, y claro está, el que más ha contribuido al engrandecimiento de La Unión. Por ello, nuestras preguntas van encaminadas sobre los grandes literatos españoles, el por qué se han interesado por La Unión.

—¿Crees que La Unión es una ciudad literaria?

—Indudablemente, La Unión tiene un tremendo latido literario. Eso sí, ha habido que echar mano alguna vez del tópico, pero no del mito. Importa considerar seriamente el hecho. El mito apoya sus raíces en una hermosa colección de mentiras, mientras el tópico se vale siempre de una repetición de verdades.

—Asensio, tú que eres escritor, ¿dinos quién fue el primero en ocuparse literariamente de nuestra ciudad.

—Un hombre fabuloso, que hubiese sido en la literatura cuanto hubiera querido de no haber muerto tan joven: Andrés Cegarra Salcedo.

—¿Has escrito mucho de La Unión?

—Miles de páginas. Mi pequeña obra descansa casi siempre en temas entrañablemente unionenses: la mina, el paisaje austero de la tierra, el mar a la que ésta se aboca.

### LAS PRIMERAS PLUMAS ESPAÑOLAS, INTERESADAS POR LA UNION

—Asensio, nuestra ciudad se ha asomado varias veces a las primeras plumas españolas, entre ellas

José María Pemán. ¿Cómo llegó a interesarse el gran escritor español de La Unión?

—Yo le había hablado varias veces de La Unión. Creo que desde el primer momento llegó a interesarse por el tema. La convocatoria de los festivales del Cante de las Minas hizo lo demás.

—Camilo José Cela estuvo en La Unión algunos días y que yo sepa, no ha escrito nada sobre el tema unionense. ¿Por qué?

—Efectivamente, Cela estuvo en La Unión varias días. Le advertí que andaba en un mundo hecho a su medida. Pero él no supo o no quiso penetrar en el verdadero espíritu minero. Me temo que se perdiera un buen libro del mejor Cela.

«UNA DE LAS FIGURAS ESPAÑOLAS QUE MAS ME HA DOLIDO QUE NO SE HAYA OCUPADO DE LA UNION ES RAMON GOMEZ DE LA SERNA»

A Asensio Sáez, impulsador de todo lo concerniente a La Unión, le preguntamos:

—¿Qué figura de primera categoría has sentido que no se haya ocupado de la ciudad unionense?

—Concretamente, Ramón Gómez de la Serna, al cual estuve preparándole el camino. Conservo varias cartas de él, pero de pronto, Ramón se decidió a entrar para siempre en su mejor greguería: la muerte.

—¿Otros escritores que se hayan ocupado de La Unión?

—José Luis Castillo Puche, Marquerie, Manfredi Cano, Carmen Conde, Díaz Cañabate, Montero Alonso, Ramón Escotado... por ofrecer sólo un pequeño botón de muestra.

**EL CINE, INTERESADO POR LA UNION Y SU CUENCA**

—Asensio, por las características de La Unión, ¿ha tentado en alguna ocasión el tema minero a algún escritor cinematográfico?

—En muchas ocasiones, pero nada se ha hecho en firme todavía.

—Por último, ¿volverás a escribir de La Unión?

—Creo disponer de suficiente amor hacia mi pueblo para decirte que siempre.

Y estas fueron las respuestas del escritor unionense, que tantos des-

velos y sacrificios por su ciudad viene haciendo a través de sus escritos, obras y trabajo.

## Los cuadros de Pérez Saura solicitados desde Francia y Méjico



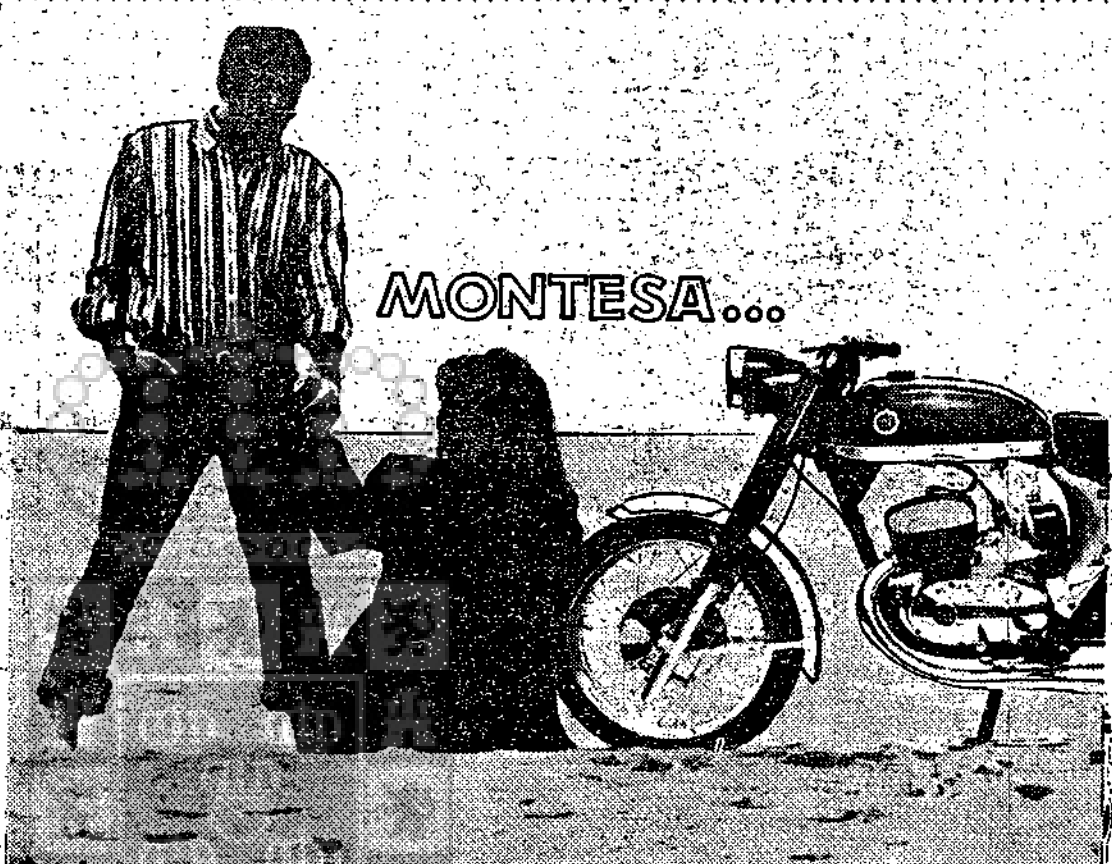
He aquí una muestra del incomparable estilo del pintor local Martín Pérez Saura; este bello óleo se llama «Atardecer». Realmente el éxito de este artista puede decirse que llega lejos de nuestras fronteras nacionales; concretamente de Méjico han sido solicitadas sus obras, al igual que de Francia y otros países. A ello contribuye su extraordinaria facilidad de ideas como muy bien que-

dan plasmadas en esta incomparable obra.

En su estudio contemplamos algunos cuadros con un colorido y unas luces tan perfectos y logrados que son ventanas abiertas a la propia naturaleza.

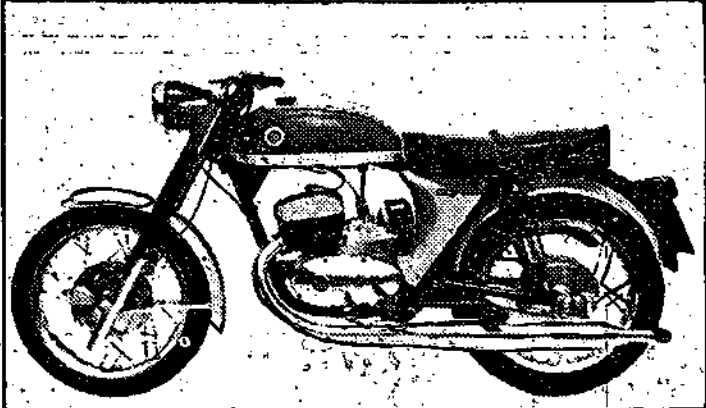
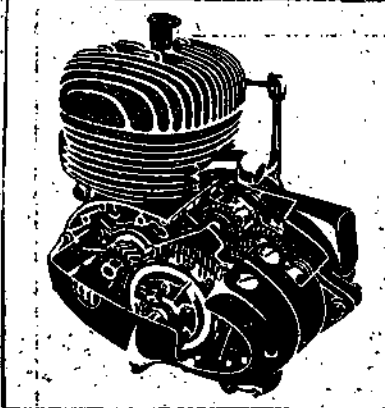
Nosotros deseamos al pintor unionense muchos éxitos y que sus cuadros sigan traspasando nuestras fronteras.

Nuestra más cordial enhorabuena.



**KENYA IMPALA**  
motor indestructible

Dócil y siempre a punto. Adaptada a todo uso con el infatigable motor Impala experimentado en multitud de competiciones internacionales.



# MONTESA

Sin compromiso deseo recibir más amplia información de los modelos señalados con X

D. \_\_\_\_\_

DOMICILIO \_\_\_\_\_ LOCALIDAD \_\_\_\_\_

IMPALA ( ) SPORT ( ) COMANDO ( ) KENYA ( ) SPORT 250 ( )  
MICRO ( ) CICLO ( ) TEXAS ( ) TRIAL ( )

AGENCIA OFICIAL:

## IBEM - IBERICA DEL MOTOR

ALAMEDA DE COLON, 20 (Frente al Jardín de Floriblanca) - URJIA - Teléfonos: 215313 y 217354

**Calzados ALBALADEJO**  
JOSE ANTONIO, 85 Teléfono 140 LA UNION