

# Paco Rabal firmó autógrafos hasta en un franco francés

**El actor siguió la finalísima del sábado en la séptima fila**

**Mari Carmen Gallardo: primera minera que canta... y premio Jose Luis Uribarri pide más "cantaos"**



José Luis Uribarri y Pilar Cañadas, dos veteranos del Festival

Quería pasar de incógnito. Pero no pudo. Alguien le descubrió. Estaba sentado, precisamente, delante del que escribe guardamos a que finalizará la primera parte de la final, en la noche del sábado. Y cuando parecía que desaparecía por entre la multitud, lo volvimos a localizar. Paco Rabal, la figura guileña del teatro y cine, estu-

vo con su esposa, Asunción Balaguer, en las mineras.

**RABAL, EMOCIONADO**

—Me gusta mucho este certamen y no había tenido ocasión de presenciarlo. Ahora aprovechando una visita a La Manga, para hablar con unos amigos, nos enteramos y he-

mos visto esta primera parte que, de verdad, me ha parecido fantástica.

El padre de Paco Rabal trabajó en las minas de La Unión. De ahí, un poco la emoción del actor en esta noche tan íntimamente ligada a esta profesión.

—¿Qué hace ahora Paco Rabal?

—Descansar. En Madrid. Próximamente voy a rodar una película de Goya, dirigida por Quevedo. No es precisamente su vida, sino diferentes facetas de la misma.

—¿Cine o teatro?

—Prefero el teatro, aunque el cine da gran popularidad.

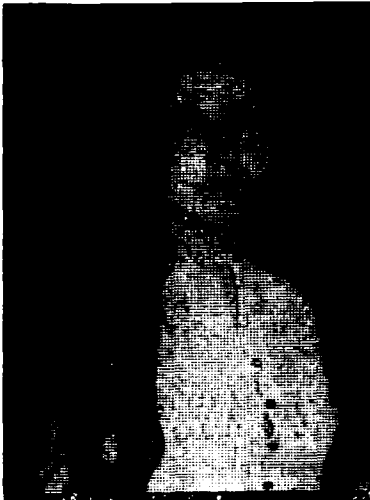
Minertras charlamos, con nuestro colega de «línea» casi formamos «rueda» en torno a Rabal, se forma un gran círculo. Son los y las «fans» del galán-actor que le piden autógrafos. Un español residente en Francia le ofrece un franco. Paco lo firma. Hablan de la vecina nación. Y siguen otros temas...

**PREMIO PARA MARI CARMEN GALLARDO**

Mari Carmen Gallardo tiene sólo 14 años. Es cartagenera. Y lleva dentro el canto. Usa un poco la «minera» pero en esta ocasión la lleva. Ella, ha sido la re-vección del X Festival del canto de las minas. Ha participado en él por primera vez. Y ha ganado el primer premio lo cal de mineras.

Se sentía muy nerviosa cuando le pregunté. Mas que cuando el sábado se le llamaba para defender su «minera». Por cierto que la cantó por vez primera.

—Interpreto normalmente rumbas, canción española. Y ha sido la primera vez que he interpretado una minera. He estado varios días ensayando y mi participación la he decidido de acuerdo con mis padres, casi a última hora.



Mari Carmen Gallardo

—¿A qué te dedicas?

—Ahora estoy estudiando. Y también recibo lecciones de piano.

Poco pudimos charlar con Mari Carmen. La joven promesa del canto —minero, cartageo y español— recibía felicitaciones también por doquier. Las merecía, por supuesto.

**URIBARRI PIDE «MAS CANTAORES»**

Muchas personas a quien en trevisar. Pero, lógicamente, sólo un intercambio prácticamente de impresiones. En un descanso, saludamos a José Luis Uribarri.

—El festival, al que estoy acudiendo cuatro años ya, ha tomado empuje. Pero creo que le falta participación nacional. Casi todos los de esta noche eran conocidos.

También saludamos a Pilar Cañada, la reaparecida. Está preparando su salida. Y nos despedimos hasta pronto.

**Minicosas del festival**

## Anoche, "No hay localidades": La gran figura, el guitarrista Antonio Fernández.- Pencho Cros y su estatura

Muchas caras conocidas en La Unión. Personalidades del «cante» y otras a la que gusta de seguir estos concursos. En séptima fila, sector «C», don Federico Trillo Figueroa y Vázquez, ex alcalde de Cartagena y ahora gobernador civil de Burgos. Le acompañaba don Ginés Huertas Celadrán, su sucesor.

Anoche, en la gala final con la atracción de Paquita Rico, gran entrada en el «Mery». Hubo que poner sillas supletorias y mucho público que permanecía en pie. «No hay localidades».

Paquita Rico, la gran estrella española de la canción, estaba serena. Muy serena. Pese a que llegó con el tiempo «casi» justo de cambiar el vestuario. Venía de Laredo (Santander) y se notaba cansada. Lo dijo. Pero ello no fue obstáculo para que su voz sonase a... «Maja de España».

Roberto J. Vidal, productor de la Radio Televisión Francesa estuvo también —un año más— en el Festival. Y reapareció en éste, como presentadora, Pilar Cañada. (algo nerviosa en varios instantes...)

La radio, televisión y prensa estuvieron en masa en el X Festival del Cante de las Minas. Para todos hubo palabras de agradecimiento de José Luis Uribarri en la noche del sábado. Gracias.

Pencho Cros actuó sentado en las dos ocasiones que tuvo que intervenir anoche. Luego, oímos en los pasillos un comentario entre amigos: «No te sientes», decía uno. «Es que, es «mu» grande», respondía el segundo.

Encarnita Molina, la periodista murciana, también vino anoche a La Unión. Lo había prometido. Y cumplió.

La gran figura de la «finalísima» fue Antonio Fernández. El «maestro» acompañó a la guitarra nada menos que a ocho de los doce «cantaos» que intervinieron.

# Asensio Sáez: Diez decorados para diez Festivales

## Acaba de finalizar la décima edición y ya piensa en el cartel y decorado de la próxima

—Felicidades, Asensio. A las primeras de cambio el artista unionense no supo captar el alcance de la felicitación

Una más, pensaría, de las muchas que está recibiendo en estos días. Después vino la explicación.

Asensio Sáez ha cumplido junto con el Festival, sus diez años como decorador de la terraza Mery y como autor del cartel anunciador del certamen.

Yo me atrevería a decir que Asensio le ha impregnado al Festival parte de su personalidad. Y ya que me he atrevido a decir esto, también me atrevo a decir que si Asensio cesara en su labor, el Festival minero perdería una buena parte de su «yo», ese yo, que Asensio Sáez, como decía antes, le ha sabido imprimir.

Pero Asensio es un hombre —porque vale— modesto y no me ha querido dar la razón. Miren cómo me contestó:

**DIEZ CARTELES, DIEZ BOCETOS**

—Asensio, tú eres el autor de los diez carteles anunciadores del Festival y también de los diez bocetos de decorados del local en que se celebra. ¿Por qué?

—Yo creo que porque no cobro...

—Si tú cesaras en este trabajo, ¿perdería el Festival algo?

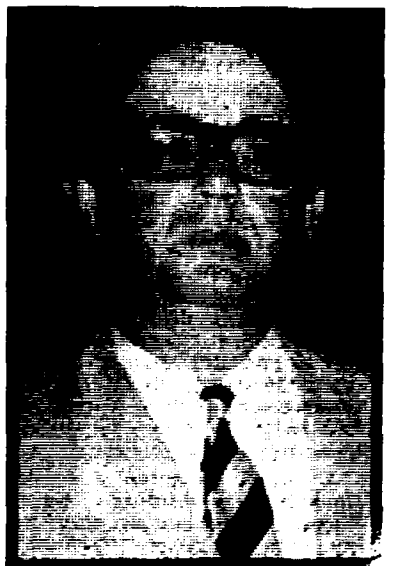
—Nada absolutamente. Si yo no lo hiciera, lo haría otro, seguramente mejor que yo.

—¿Cuánto tiempo le dedicas al Festival?

—No mucho, esa es la verdad. Trabajo intenso, solamente tengo dos semanas antes de la celebración.

—¿Cuándo haces el boceto del cartel próximo?

—Ya lo estoy pensando.



Asensio Sáez

—¿Lo piensas mucho?

—Ya sabes lo que pasa con los bocetos: lo haces y si te sale bien a la primera, es coser y cantar.

—A la hora de llevarlo a la gráfica, ¿lo haces tú mismo?

—El cartel, sí. La decoración del local la hacen entre varias personas, de acuerdo con el proyecto que yo realizo. No obstante, siempre procuro estar cerca para aclarar cualquier duda que tengan.

—¿Hasta cuándo piensas seguir con esta labor? ¿hasta que dure el Festival?

—Siempre pienso que alguien me relevará. Como ya te he dicho, habrá otro que, incluso, lo haga mejor que yo.

—¿Sin cobrar?

—¿Por supuesto!

J. S. M.



FUNDADA EN EL AÑO 1922

CAPITAL Y RESERVAS: 303.940.348,93 Pts.

RECAUDACION DE PRIMAS EN EL AÑO 1969 { 751.983.946,48 Pts.

\*

RAMOS EN QUE OPERA:

**ACCIDENTES - VIDA - DECESOS  
INCENDIOS - ROBO - COMBINADO  
COSECHAS**

\*

CASA CENTRAL: MADRID - Plaza de España, 15  
(Edificio propiedad de la Compañía)

AGENCIAS EN TODAS LAS CAPITALES Y PUEBLOS IMPORTANTES DE ESPAÑA

Subdirección en Cartagena: Cañón, 6-1.

