

Publicado el último premio «Sijé», de novela corta

"El vídeo, el televisor y el fascículo semanal, enemigos del libro"

«Me gustaría ser siempre un pintor que pinta antes que un pintor que escribe» (Asensio Sáez)

Asensio Sáez, el polifacético unionense, miembro de la Academia Alfonso X el Sabio, galardonado con los premios Ciudad de Murcia, Diputación Provincial de Murcia, Carburo del Festival del

Cante de las Minas, etc., es premio de novela corta «Gabriel Sijé», por su obra «Vivir no era una fiesta». ¿Cree, de verdad, Asensio, que vivir no es una fiesta?

—Mira, me gustaría contestarte que el título de mi novela es un juego de palabras. Sin embargo, no tienes más que echar un vistazo al periódico del día para entender que el mundo no viene a ser precisamente una verbena; lo que no quiere decir que resultando o no una fiesta la vida deje de ser una apetecible hermosura. ¡Ahí es nada, oye, reencontrarse cada mañana, por el balcón recién abierto, con el brochazo azul del cielo que, aún contaminado, sigue siendo cielo, y con el paisaje que has amado siempre y con una mujer guapa, y con un niño que juega con su «E.T.» de plástico. ¡ De

todos modos, espero que un día, cuando los hombres les hayamos encontrado el pulso a la cordialidad, a la solidaridad, pueda escribir yo entonces otra novela titulada «Vivir sí era una fiesta».

—A ti se te elogia la calidad de tu prosa...

—Para mí la literatura es una terca e irrefrenable obsesión. Ahora, entiendo que hoy escribir no conduce absolutamente a nada. Escribir bien, siendo mucho, no lo es todo. Lo que importa es que luego se enteren los demás. Ten en cuenta que en la actualidad el tiempo del posible lector aparece acaparado por el vídeo, por el tele-

visor y el fascículo semanal, prisas aparte. Temo que, a la larga, sólo queden lectores de «best sellers» o simplemente de libros oportunistas, de los cuales, una vez pasada su oportunidad, no quedará ni el recuerdo. Hablo en términos generales, claro. Otra cosa sería si el libro bien escrito pudiese ser promocionado convenientemente con una buena campaña publicitaria. Hay libros que se venden más por la cuquería del autor al montarse su propio «show» que por la calidad del texto. Mira, aunque en menor escala que en el mundo de la canción, que, por supuesto, es otra cosa, lo más probable es



Asensio Sáez

que el escritor vaya entrando, y de hecho algunos ya han entrado, en el juego de los grandes montajes publicitarios. ¿Te has parado a meditar lo que sería Loy Julio Iglesias desprovisto de su escenografía publicitaria? Pues esa pregunta nos la podemos hacer, con el tiempo, referida a alguno que otro escritor.

—¿Escribe mucho, Asensio Sáez?

—Escribo más que publico, precisamente por las razones expuestas. Mira, las que yo creo

mis mejores obras son las que jamás van a encontrar editor.

LA PINTURA DE ASENSIO SAEZ

—Pasando al tema de la pintura: ¿hay proyectos de alguna exposición?

—Preparo una destinada a Cartagena, donde desde hace cuatro años no expongo. Últimamente me he dedicado a emborronar y romper más que a pintar propiamente dicho. Yo a la pintura le tengo un gran respeto. Ahora, te voy a confiar un secreto: me gustaría ser siempre un escritor que pinta antes que un pintor que escribe.

—Para terminar: ¿Qué echas de menos en nuestros escritores actuales?

—La falta de imaginación. El hombre actual ha caído en la trampa de lo funcional, ha destruido sus mitos y ha acabado por olvidar sus propias invenciones, es decir la metáfora. Afortunadamente, algunos se están dando cuenta a tiempo. Yo aconsejaría a los que empiezan, si es que yo soy alguien para aconsejar, una vuelta a la fantasía, algo así como un cursillo intensivo que les hiciera comprender que sin imaginación no se va a ninguna parte.

MONERRI

MARTES, 18 DE ENERO DE 1983
 LA VERDAD