

Ayer, presentación de un nuevo libro de Asensio Sáez

«Llamo a la recuperación de valores permanentes»

«Hoy, el hombre prescinde de lo inmutable y la Naturaleza se venga»

JOSE MONERRI

Publicado por Cajamurcia, ayer tuvo lugar, con la asistencia de su director de zona en Cartagena, Mariano Carles; director de Obras Sociales, Fernando Laiz; concejal de Cultura del Ayuntamiento de Cartagena, José A. Alonso y los medios de comunicación social, la presentación de la obra de Asensio Sáez titulada «Libro de las cuatro estaciones», en la que juega por igual la literatura y el «collage». En sus páginas, a caballo entre la poesía y el humor, advertimos la presencia de la tierra, molinos, paisaje urbano, Mar Menor, etc. Asensio Sáez, polifacético hombre de la cultura y de las artes, no necesita de presentaciones. Es sobradamente conocido no solo a escala regional sino también nacional.

El escritor unionense nos habla de su nuevo libro y nos dice: «Aparentemente, mi «Libro de las cuatro estaciones» podría parecer un puro desahogo artístico-literario a secas, pero no es así. En el fondo, mi libro es una llamada de atención hacia la recuperación de muchos valores que creíamos permanentes y que se nos pierden derrotados por un progreso mal entendido.»

Seguidamente, nos explica: «En cierto modo, mi libro tiene algo de esos almanaques literarios que hace mucho tiempo se editaban por estas fechas, con los que se felicitaban las Navidades y el Año Nuevo y cuyas páginas iban de alguna manera encaminadas a hacer entender al

lector la inmutabilidad de la naturaleza a través de las cuatro estaciones frente a la caducidad de las cosas humanas. Hay que tener en cuenta que las más antiguas civilizaciones detectaron el paso del tiempo como ciclos frente a los cuales el hombre encontraba la medida y la revelación de su propia existencia.»

Cuando le preguntamos a Asensio Sáez que si él cree que el hombre actual, sometido a sus prisas y sus múltiples problemas le queda tiempo para reflexionar frente a un almanaque, por muy válidas que resulten sus enseñanzas, nos responde; «Ahí voy. El hombre de hoy ha creído vencer al calendario, esto es, al paso de las

estaciones que, en el fondo, siguen siendo las cuatro columnas vertebrales que sostienen la naturaleza. Claro que quien en su casa o en la oficina le basta apretar el botón del aire acondicionado para vencer el frío o el calor poco habrá de conmovérle, ciertamente, la exaltación del verano o el invierno. Ahí está, justamente, el error. Atado a las fórmulas de la más avanzada tecnología, el hombre prescinde de lo inmutable, y la naturaleza se venga. Quien se queda en un día gélido en mangas de camisa en su cuarto de estar, dotado de «calor negro», luego sale a la calle y pesca la pulmonía del siglo. Es sólo un ejemplo.»

Y cuando le decimos que si exagera, nos replica: «Yo solo digo que por mucho que el hombre quiera avanzar, pisándole el terreno a la naturaleza, aquí seguirá floreciendo el almendro por San Antón y cayendo fuego por agosto.»

Para Asensio Sáez, al decirle que si ha escrito un libro con moraleja, la respuesta es: «Tampoco es eso, sino simplemente pretendo, frente al juego literario, hacerle caer al



Asensio Sáez.

LA VERDAD

lector en la cuenta de que, por grandes que sean sus victorias sobre la naturaleza, jamás podrá prescindir de las fórmulas eternas, de lo inmutable.»

Proyectos de futuro

Cuando le preguntamos por los proyectos que lleva entre manos, después de este libro, nos dice: «Una selección de mis cuentos que publicará el año próximo la Academia Alfonso X el Sabio en una edición de José Belmonte Serrano, cuya reciente tesina presentada en la Universidad de Murcia trata sobre mi narrativa. ¿De pintura? La tengo en estado de hibernación. Sin embargo, después de varios años sin exponer, quiero empezar a trabajar con miras a una exposición en Cartagena a celebrar en la temporada 1986-87.»