

Asensio Sáez: «En ocasiones escribe uno con desconsuelo, aunque hay que hacerlo bien»

El pintor y escritor unionense publicará en breve 'De vivos y de muertos', su último trabajo

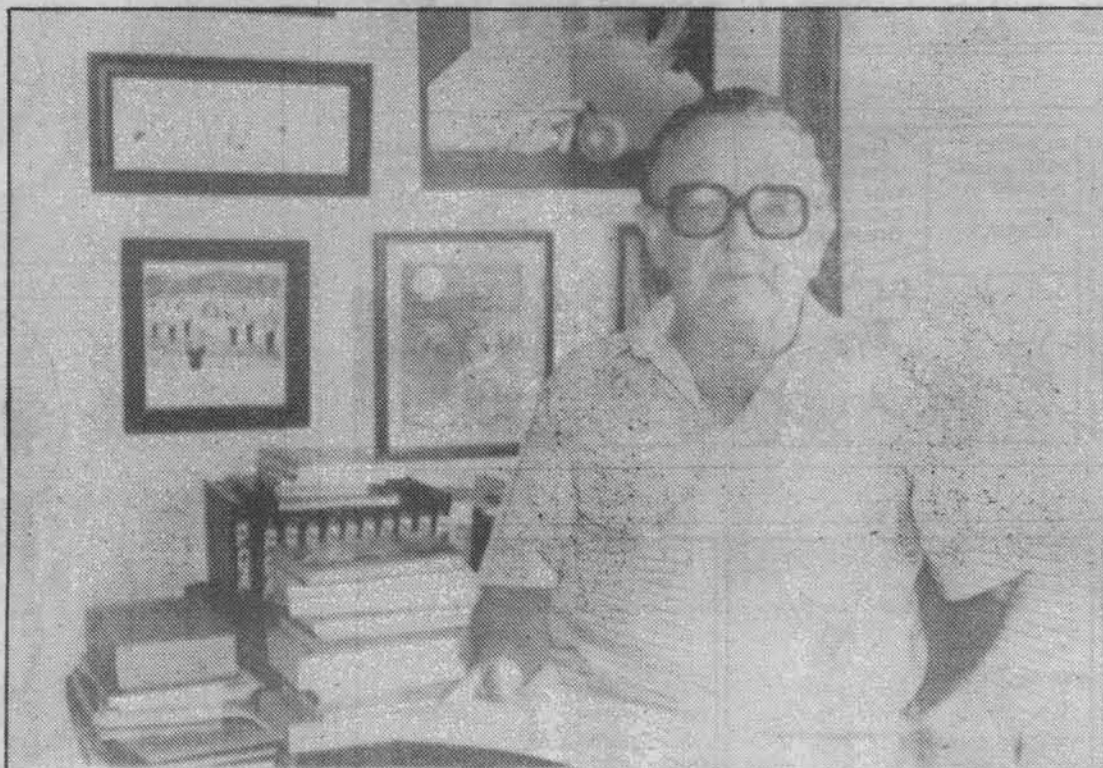
José María Galiana
MURCIA

Tras concedérsele una beca de creación literaria convocada por la Editora Regional, el escritor Asensio Sáez corrige los últimos capítulos de su último trabajo literario, *De vivos y de muertos*, que está formado por una serie de relatos independientes sin el denominador común del paisaje o la regionalidad.

Con este libro, Asensio Sáez no ha pretendido cambiar el rumbo de la literatura «pero si continuar haciéndola. La beca se llamaba de creación literaria y eso es lo que he procurado. Es una colección donde pesa la vida y la muerte».

En la memoria previa para optar a dicha beca, Sáez apuntaba sus intenciones: «Centraré el autor su libro de relatos en lo que pudiéramos llamar, sin temor al error, la rebeldía del español actual ante la muerte, cuya presencia, totalmente incómoda en una sociedad de consumo que vislumbra el año dos mil, intenta taponar de algún modo, desterrando en lo posible aquellos atributos que pudieran avivar el molesto recuerdo del más allá, como el túmulo, el reloj de arena la guadaña, los epitafios, la calavera, los lutos, incluso el entierro».

«Al aceptar -concluye el escritor- como cumplida norma funcional el traslado del cadáver directamente desde la salita con frío del tanatorio hasta el cementerio sin la solemnidad del acompañamiento, caballos con penacho, estandartes y cirios, al pobre finado se le hace cruzar a toda velocidad, y así, como de tapadillo, por aquel paisaje urbano que se amó entrañablemente, como si en vez



Asensio Sáez, un hombre siempre atraído por los libros, la pintura y La Unión.

J. M. RODRIGUEZ

de al difunto, que en paz descansase, el fúnebre furgón transportase un alijo de marihuana».

Para Asensio Sáez nacer en La Unión supone como «una especie de signo positivo para ser artista, porque el paisaje es una pura paleta de pintor; luego te subes a la sierra y tienes al alcance los mares a pares. Esto ya te signa a ser pintor; luego, literariamente, si hay una ciudad llena de color e identidades es La Unión, y no me refiero a la urbe que ahora se nos ofrece llena de hormigón».

Sus comienzos como pintor y escritor tuvieron buenos augurios. La primera exposición compartió sus cuadros con Francisco Mateos, Feito, Hernández Carpe y Molina Sánchez. Asimismo, su libro primero tuvo un eco positivo con ex-

celentes críticas a nivel nacional: «Luego, de una manera romántica, como un Quijote que saliera a desfacer entuertos, en vez de a la literatura o pintura me dediqué a la enseñanza; entonces yo creía que más importante que un cuadro o un poema era un hombre, un niño, y conste que no estoy haciendo literatura barata ni mostrando arrepentimiento, pero considero que con los cuadros hubiera ido mejor».

Recuerda Sáez que el editor Lara llegó a decir: ¡Dadme un libro con páginas en blanco y de ese libro en blanco haré un best seller! Estas manifestaciones, que en un gran tanto por ciento son reflejo fiel de la realidad, le hacen decir al autor de *De vivos y de muertos* que, a veces, «escribe uno con cierto descon-

suelo. El mismo Cela, que es un escritor como la copa de un pino, no hubiera vendido una escoba de no haber montado números de circo previos. Esto es desconsolador».

El neobarroco o el posmodernismo ya es arqueología para el escritor unionense: «Lo que importa es hacerlo bien, y en Murcia hay mucha gente que entra en este apartado». Dentro de la realidad imperante, Asensio provoca lo que él define como «elemento mágico» para agregarlo a la literatura o a la pintura: «Hay tantas cosas que no me gustan nada que me acogo a ese poco de evasión, lo que en pintura sería color o un cierto pacifismo». Asensio Sáez participó recientemente en la muestra *25 pintores murcianos en El Almudí*.

«El lector de literatura desaparece»

«Se editan muchos libros, pero si no son un 'best-seller', ¿quien los lee?»

J. M. G.

MURCIA

Autor de libros como *Cuatro esquinas*, *El Monasterio de San Ginés de la Jara*, *El libro de la Unión*, *Parte de Murcia*, *La Unión: Su antología*, *Crónicas del Festival del Cante de las Minas*, *El libro de las cuatro estaciones*, *Cuentos y etnología de La Unión* y *Vivir no era una fiesta*, Asensio Sáez ha colaborado en diversos periódicos de difusión nacional —ahora lo sigue haciendo en ABC— y conseguido gran número de premios como la *Hucha de Plata*, el *Ciudad de Murcia*, *Ciudad de Cartagena*, *Diputación Provincial*, *Carburo de Oro de La Unión* o Premio Gabriel Sijé, siendo finalista de otros muchos incluido el Nacional de Literatura.

«Llegamos a un momento -agrega el escritor- que importa hacerlo bien, pero es determinante el que te lean, porque el lector de literatura está desapareciendo. Date cuenta la cantidad de libros que se editan: políticos, de memorias, científicos, incluso de creación, pero si no han salido anunciados, o no son un *best seller* ¿quién los lee? He dicho muchas veces: si tu escribes el Quijote y lo firma Miguel de Cervantes Saavedra, tu no conseguirás nada si no te lo montas».