

# Cultura

## Asensio Sáez: «Ya no sé si escribo bien, mal o regular»

El escritor de La Unión publica dos nuevas obras y ultima una exposición sobre la Navidad

**Asensio Sáez acude de nuevo a sus lectores —«si los hubiere», ironiza—, para hablarles, con humor e ingenio, 'Del amor y otras consolaciones', un conjunto de greguerías con el que el autor ofrece «literatura a pequeñas cucharadas». Y los engaña, esta vez con otro libro, titulado 'Navidad todo el año'.**

ANTONIO ARCO • MURCIA

Asensio Sáez asiste estos días a la distribución de sus dos últimas obras literarias, alejadas de modas, oportunismos y compromisos, mientras ultima la selección de obras —carteles, bocetos, tarjetas, ilustraciones...— que integrarán la exposición dedicada a la Navidad y que, organizada por la Asociación Belenista Cartagena-La Unión, recorrerá en las próximas semanas los Centros de Artesanía de Murcia y Lorca. Sáez, afincado desde siempre y por siempre en La Unión, pueblo del que es Hijo Predilecto, ironiza sobre su intensa actividad creativa en estos últimos tiempos: «Si quieres, el día lo estiras como un chicle». *Del amor y otras consolaciones* (Editora Regional de Murcia) y *Navidad todo el año* (Asociación Belenista de Cartagena-La Unión), son los nuevos libros de Sáez, repletos de ironía y de miradas curiosas sobre la vida cotidiana.

El escritor y pintor reconoce que «sin escribir y sin pintar yo no podría vivir. Me pongo ante una cuartilla en blanco, o ante un lienzo en blanco, y empiezo a meterme en mi propia vida». Pero ha llegado el momento de una confesión: «Yo, ahora mismo, no sé si escribo bien, mal o regular; no sé si lo que pinto es bueno, o malo, o...».

### Marketing

«Por lo que respecta al arte y la literatura —explica— la sociedad actual se está cargando el concepto de lo bueno y de lo malo, en aras de una terrible, hermosa, odiada y queridísima palabra: marketing. Un cuadro o un libro ya no son buenos de por sí. Si te lo montas bien, el cuadro es bueno y el libro es bueno. Del Renacimiento se decía que era un inmundito estercolero en el que florecían maravillosas rosas. Me temo yo que muy pronto, si Dios no lo remedia, tendremos que decir lo mismo de nuestro mundo actual, pero ya sin el alivio de que en el estercolero podamos encontrarlos con las maravillosas rosas de marras».

Asensio Sáez se pregunta, sorprendido: «¿Por qué es un best-seller este librero?». «Todo esto



Asensio Sáez, escritor y pintor, fotografiado en La Unión./FOTO: LV

desconcierta, porque si tú en pintura te llamas Velázquez y te salen *Las Meninas*, pero no tienes la gracia y la cuquería de sabértelo montar, no has hecho nada. O si escribes *La Divina Comedia* y firmas Dante, no has hecho nada

si no tienes al lado a un especialista en marketing. Ahora, ni yo soy Dante ni Velázquez, lo sé, pero sí que hago un esfuerzo, de cuando en cuando las musas vienen en mi ayuda y parece que hay una gente que valora mi obra.

### «Está especialmente dotado para lo plástico, la magia y la ironía»

«En su reciente libro *Navidad todo el año*, a cuyas páginas pertenecen la mayor parte de los dibujos ofrecidos en la exposición *El pincel de Asensio Sáez*, el escritor y pintor de La Unión, miembro numerario de la Real Academia Alfonso X el Sabio, de Murcia, nos brinda la fórmula para disfrutar de algún modo, durante todo el

año, este estadio de bonanza y felicidad que es la Navidad», ha escrito Tomás López Castelo, presidente de la Asociación Belenista de Cartagena-La Unión. Sáez, «como Umbral, como Ramón», asegura José Belmonte, «está especialmente dotado para lo plástico, para la magia, el humor y la ironía». /LV

Bueno, pues parece que no he hecho nada absolutamente. Yo no sé pagar cenas, ni pulsar timbres, ni hacer pasillos, ni hacer la pelota a nadie. Sólo se escribir y pintar. Siempre recuerdo con pavor una frase del editor José Manuel Lara: *Dadme un puñado de folios en blanco y de ese puñado de folios en blanco os haré un best-seller*».

En *Del amor y otras consolaciones*, cuya edición ha corrido a cargo de José Belmonte Serrano, Sáez trata del amor, «lo primero, y de otras consolaciones tan hermosas como el paisaje, la gastronomía, el cine, etc.». Son greguerías, «un conjunto de greguerías para que así el futuro lector, si lo hubiere, no se cansa. Literatura a cucharadas, en pequeñas dosis, en pequeñas píldoras».

«En general —se lamenta entre risas el escritor— a la gente le importa un pepino la literatura, mientras yo sigo erre que erre haciendo literatura, jugando con las palabras. La metáfora, como decía Ramón Gómez de la Serna, es lo único que salvará el estilo». Su libro va destinado a cualquier lector, «con el ánimo de no cansar. Quizá la solución esté en la literatura en pequeñas cucharadas. El que empieza con una greguería quizá terminé con uno de esos mamotretos maravillosos que circulan por ahí».

### Una tregua cordial

El autor está contento con *Navidad todo el año*, un canto a la solidaridad y a la humanidad «en un mundo mordido por terribles crisis y alcanzado por toda suerte de problemas, de crispaciones. Es cierto que la Navidad termina por abrir como una tregua cordial y que, por unos días, el hombre deja de ser lobo para el hombre. Pienso yo en una sustanciosa fórmula que salvara y que estirará la Navidad todo el tiempo posible. Lo que propongo es ampararnos en esta frase: *Navidad es siempre que un hombre tiende la mano a otro para tratarlo como a un hermano*». Juega en este libro con el recurso a los dibujos a todo color, «porque la Navidad sin color no es nada. Dibujos, carteles, collages, tarjetas...». Algunos de ellos formarán parte de la exposición *Navidad todo el año*. *El pincel de Asensio Sáez*, que se inaugurará en el Centro de Artesanía de Murcia el próximo 5 de diciembre; permanecerá expuesta hasta el 7 de enero. Del 12 de enero al 2 de febrero podrá contemplarse en el Centro de Artesanía de Lorca.

«Hace años que no expongo, porque tengo la meta de no molestar al público con cualquier cosa».

## Diez finalistas se disputan los premios 'Poeta Sánchez Bautista'

LA VERDAD • MURCIA

El próximo sábado, a las 20 horas en el Centro Cultural Llano de Brujas, tendrá lugar la entrega de premios del II Certamen Literario Regional de Poesía y Narrativa Corta *Poeta Francisco Sánchez Bautista*, promovido por la Comisión Pro-Fundación del mismo nombre. El jurado lo han formado el profesor y secretario de la Academia Alfonso X el Sabio, Juan Barceló; el catedrático de Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Murcia, Francisco Javier Díez de Revenga, y el periodista y crítico de Teatro de este diario, Antonio Arco. Al concurso se han presentado un total de 92 trabajos en la modalidad de Poesía, y de los 53 en la de Narrativa Corta.

En Poesía, han resultado finalistas las obras tituladas *Ensayo general*, *No es posible vivir sin lamentarlo*, *Alfombras de arena*, *Mito*, *Magia y Geografía*, y *Este humano desorden*. En Narrativa, las obras seleccionadas son: *Ana Datura*, *El nacimiento de una estrella*, *En plato frío no entran moscas*, *Una escalera sin peldaños*, y *En tus manos encomiendo mi espíritu*. En el acto, Antonio de Béjar ofrecerá un recital poético y actuará el grupo de baile *Benahendí*.

## La poeta Dionisia García presentó ayer la biografía 'Larga despedida'

LA VERDAD • MURCIA

Dionisia García, autora de *Ideario de Otoño* y de otras obras poéticas de marcada elegancia, dejó la poesía por un tiempo para aceptar el encargo de escribir la biografía de una amiga y poeta fallecida, Emma Egea, a cuya memoria su marido dedicó los esfuerzos de la creación de la Fundación Emma Egea. Ayer, Dionisia García asistió a la presentación de su obra, *Larga despedida*. *Vida y Obra de Emma Egea*, en los locales de la Asociación de la Prensa de Murcia. Juan Barceló y la profesora y flamencóloga Génesis García intervinieron en el acto.

Escrita desde el dominio del lenguaje y la emoción del recuerdo de la amiga, el libro de Dionisia García es un hermoso homenaje a la poetisa cartagenera desaparecida.