

CULTURA

Y SOCIEDAD

El escritor y pintor unionense Asensio Sáez, que abre hoy una exposición en el aula de cultura de CajaMurcia en Cartagena, y recibe un homenaje de esta entidad, cree que en

Murcia hay un grupo de gente que escribe muy bien, pero que, lamentablemente, son poco leídos porque "la gente sólo lee cuando un libro está apoyado por la publicidad".

El escritor y pintor unionense inaugura una exposición y recibe un homenaje

Asensio Sáez: "La buena literatura siempre ha importado un bledo"

A. Parra

Sáez, autor de una obra amplísima, tanto en ensayo como en cuento (uno de los cuentistas más brillantes de nuestro país) como en poesía, recibirá hoy y mañana un doble homenaje en Cartagena. Hoy, una mesa redonda formada por Carlos Valcárcel, Muñoz Barberán, Esteban Bernal y el propio creador unionense hablará de "Asensio Sáez: un escritor que pinta". Al mismo tiempo (20. 15 horas) quedará abierta la exposición de óleos y collages, en la que ha estado trabajando intensamente desde hace algún tiempo.

Mañana hablarán de "Asensio Sáez: un pintor que escribe" Verónica Dean-Thacker, de la universidad de Transylvania; Javier Díez de Revenga y Antonio Arco. El coordinador de estas jornadas ha sido el crítico y profesor José Belmonte Serrano.

El propio Belmonte, al introducir en un breve texto este homenaje se pregunta: ¿"Un pintor que escribe? ¿Un escritor que pinta? ¡Y qué más da! El arte es el arte. Sin etiquetas, sin encasillamientos, sin límites".

Por su parte Asensio Sáez cuando se le pregunta si se siente más una cosa que otra reconoce que "yo siempre he dicho que soy un escritor que además pinta, pero si estoy ante la cuartilla echo de menos



Sáez ayer durante el montaje de la muestra

CARLOS GALLEGO

el lienzo, y al revés. Alguna vez, ante la interrogación de Juan Ramón sobre el mar o el huerto pienso que es posible tener mar y huerto.

Sáez sabe que se hace lite-

ratura "en un mundo en el que importa un bledo la literatura, que no tiene lectores. Hay algunos escritores que pueden o podrían hacer buena literatura, pero no tienen lectores, mien-

tras que otros escriben con la intención de tener lectores y no una obra de arte. Yo he decidido intentar la obra de arte. A eso me han empujado mis maestros, y eso es lo que se debe de hacer si se tiene verdadera vocación literaria".

Asensio Sáez, que nunca ha querido salir de La Unión en busca de gloria literaria, aunque durante mucho tiempo ha mantenido colaboraciones en el diario *La Verdad*, en *ABC* o la agencia Logos, con artículos siempre inteligentes y con un estilo chispeante y cercano, fue introducido en la escritura por la poetisa unionense María Cegarra, "que me dio a conocer a Gabriel Miró, uno de mis maestros junto a Ramón Gómez de la Serna, y no quiero ni hablar del final de ambos, siendo autores clave, pura literatura en cualquier página que se abra de sus libros. Y es un desconsuelo ver sus libros en los anaqueles siempre sin abrir. En cambio hay gente que se despepita por un libro que se vende en televisión de la misma manera que se vende cualquier otro producto, con muy buena publicidad".

Asensio Sáez admite que él ha podido ser víctima de esa actitud, de esa realidad, aunque advierte que "yo no soy quién para decir si mi obra tiene o no calidad, pero lo que es cierto es que soy totalmente inepto para la publicidad, para dorarle la píldora a alguien o para hacer pasillos".

▼
La seducción de lo popular

A. P.

Asensio Sáez practica una literatura con la virtud de unir felizmente lo culto y lo popular, lo cotidiano. "Todo lo popular -dice- me seduce, tanto si es una procesión de Semana Santa como una parranda, también el folclore en general, entendido el folclore desde su dimensión más noble. El pueblo me seduce y conmueve, aunque yo hable de eso con palabras literarias. El tema de todos modos es lo de menos".

Asensio reconoce que la escasez de lectores no es algo sólo de la actualidad, sino que "siempre ha sido así, la buena literatura siempre ha tenido pocos lectores. Lo lamentable es que hay gente que ha hecho en otros momentos buena literatura y después se ha puesto a escribir cosas vulgares para que le compren el libro".

Cuenta Sáez, que ahora descansa del trabajo de las últimas semanas, una anécdota de su pueblo, La Unión. "Hace unos años abrieron por primera vez una biblioteca en La Unión. Me interesé porque estuvieran allí la obras completas de Miró. Al cabo de unos años quise saber cuantos lectores se habían interesado por esas obras. Ni uno sólo las había consultado o solicitado".

El homenaje que estos días le tributa CajaMurcia dice que ha sido una agradable sorpresa, porque "yo nunca lo he buscado, pero estoy muy agradecido de que se acuerden de mí. Se están portando muy bien conmigo, y además de la exposición se ha publicado una antología de mi obra, que hace ya el número veinte de mis libros, que va desde mi primera época al último título, *Del amor y otras consolaciones*, así que no olvides transmitir mi agradecimiento a CajaMurcia".