

CANTE FLAMENCO

# Asensio Sáez: "Si se hacen variaciones, que sean de calidad"

El escritor y pintor cartagenero presentó su último libro, "La copla enterrada", una apasionada defensa del cante de las minas

C. REQUESÉNS

**E**l cante de las minas es una forma de cante flamenco de raíz andaluza. La recepción de este palo flamenco se produce cuando, desde Andalucía, empiezan a venir mineros andaluces a trabajar a las minas de La

**"En el libro intento desentrañar el porqué del festival y de la decadencia de este cante"**

Unión, a lo largo de la segunda mitad del siglo XIX", comenta Asensio Sáez, escritor y poeta apasionado del flamenco y uno de los fundadores del Festival de La Unión, aquel intento de unos cuantos incondicionales por rescatar del olvido un cante flamenco que se estaba perdiendo.

"El libro termina cuando ese festival va a comenzar, y en él intento desentrañar el porqué del festival y de la decadencia de este cante" comenta el autor.

Asensio Sáez, con la afabilidad que le caracteriza, habla sobre el flamenco actual. "Está derivando. No hay que momificar el arte, pero sí mantener la columna vertebral. Si se hacen variaciones o mezclas, deben ser de calidad, como en el caso de Morente".

El libro recorre los entresijos de este cante singular en un tono más literario que didáctico o histórico. "Yo soy más bien escritor" afirma Asensio Sáez, "y también pintor, sobre todo de óleos, ilustraciones y collages" de ahí el tratamiento artístico que le ha dado al texto que presentó el lunes en el salón de los espejos del Teatro Romea en el curso de la cumbre flamenca. Tras de su presentación, sonaron varios cantes entre las columnas y los espejos del teatro.



Asensio Sáez en una foto de archivo junto a uno de sus cuadros

"Para interpretar el flamenco es imprescindible llevarlo dentro, pero para escucharlo y poderlo apreciar sólo hay que irse acercando, como ocurre con la música clásica. Es un arte que requiere cierta iniciación y algo de esfuerzo". El cante sobre el que ha

girado su libro, el de las minas, "tiene una personalidad un poco fúnebre, pero también habla de amistad del paisaje, del orgullo del oficio de minero. Es un género dramático, por aquello de 'el que canta, su mal espanta'. Al fin y al cabo, eran mineros.

OBRA

## Veinticuatro libros, un papel y una pluma

■ "Este libro hace el número veinticuatro de los que publico" comenta con orgullo el escritor de La Unión. "La mayor parte de mi obra son cuentos, centenares de cuentos. Los publicaba en ABC, ilustrados por Serny".

Asensio tiene una meta: hacer literatura. Es de los que cree que hoy en día se escribe mucho pero se hace y se publica poca literatura de calidad.

Escritor desde siempre, ahora está en fase de descanso, después del este último libro que ha visto la luz. "Recibo una pensión de literatura de una fundación, y escribo colaboraciones en la prensa. Pero vivir, lo que se dice vivir, no, de la literatura no se puede vivir". Títulos como "Boda civil y otros cuentos" o "Vivir no era una fiesta" componen lo más destacado de su larga y prolífica trayectoria literaria. "Ahora lo único que ambiciono es una cuartilla en blanco y una pluma" comenta.