

CULTURA ● EL ESCRITOR CREE QUE HUBO CANTAORES QUE DEBERÍAN HABER PARTICIPADO EN LA FINAL

Asensio Sáez quiere que el Cante de las Minas dedique una gala a la copla española

Su nuevo libro de crónicas sobre el certamen flamenco alterna la realidad y el humor

Francisco E. Fernández
LA UNIÓN

Asensio Sáez reivindica que el Festival Internacional del Cante de las Minas tenga en una de sus noches de gala una dedicación exclusiva a la copla española.

"La copla es hermana del flamenco. Entre ambas cosas hay una gran conexión", afirmó Asensio Sáez y señaló que "lo demuestra el hecho de que La Unión ha estado ligada a la copla desde los albores de su existencia".

El escritor y pintor local hizo claras referencias a la figura unionense, a nivel nacional, que fue Ramón Perelló, autor éste de coplas tan importantes y vigentes como "La Bien Pagá", "Mi Jaca", el "Yo soy Minero" y un largo etcétera.

También Asensio Sáez explicó la importancia que tuvo la famosa cantaora unionense, Emilia Benito, que supo llevar, a nivel internacional, la copla española junto al cante flamenco de La Unión.

El artista local quiso remarcar que de llevarse a cabo sus deseos, el festival debería tener en cuenta la calidad a las y los cancioneros que se contratan. "Las nuevas tendencias del arte que están surgiendo en la actualidad en la copla española están muy lejos de tener una calidad mínimamente aceptable", explicó Sáez, justificando su anterior afirmación.

Estas reivindicaciones también las llevó a efecto en la exposición de su libro, "Cuarenta años de Crónicas del Festival Nacional del Cante de las Minas". Durante la presentación de su libro el día once de agosto de este mismo año, Sáez pronunció un breve discurso, acerca de la importancia que debería de tener la copla española en el panorama del folclore y la cultura flamenca. Esta exposición fue apoyada por



La presentación de sus crónicas sobre el festival minero fue un éxito

quienes le ayudaron a presentar su obra de crónicas. El redactor del diario El País, Ángel Álvarez Caballero, el presidente del Festival, Jose Manuel Sanes y Jose Joaquín Hernández, director del certamen.

CRÓNICAS ENTRETENIDAS

"Hay dos cosas importantes para mí, a la hora de narrar unas crónicas. Primero, ajustarme a la realidad de lo sucedido y después no aburrir al lector, porque el género de la Crónica, es aburrido por propia naturaleza", indicó el cronista unionense.

Sáez conjuga en esta nueva obra la verdad "monda y lironda" con la amenidad, el color de la anécdota y a veces utiliza el humor para que el libro guste al lector.

El concepto literario, según este conocido escritor, está dentro de todo lo que narra y sus crónicas no lo son menos, además de que el libro tiene las fotografías más relevantes e históricas del



Asensio Sáez está considerado como el patriarca de la cultura unionense

Festival del Cante de las Minas.

"Este año el Festival ha sido un rotundo éxito, cualquier vecino te lo puede afirmar", afirmó Asensio Sáez con rotundidad, aunque señaló que "pero he de ser algo crítico con el jurado, ya que algunas voces, a pesar de

que no fueron merecedoras de obtener ningún galardón, deberían de haber pasado a la final".

Lo cierto es que este gran enamorado del Festival de Cante unionense quiere que, en su ciudad, el flamenco siga conviviendo, con la copla española.