

Cartagena

Nueva etapa en la Casa Municipal de Cultura

Recientemente ha sido nombrado técnico de la Dirección General de Archivos y Bibliotecas, con destino interino en la Casa de la Cultura de Cartagena, un joven licenciado en Románicas y profesor de Enseñanza Media, don Manuel Martínez Arnaldos, natural de Alcantarilla, quien ha realizado los primeros contactos con las autoridades cartageneras.

—Estoy francamente ilusionado con la tarea que me espera —nos dice—, y a través de mis conversaciones con el alcalde, señor Huertas Celdrán, y con el señor Colao, que dirige provisionalmente la entidad cultural, he precisado el profundo sentido dinámico que alienta para llevar a la Casa de Cultura de Cartagena a una primera línea en la promoción de sus valores culturales.

—¿Cómo ve el planteamiento de su tarea?

—Hay que partir de la base que mi nombramiento en interinidad limita mucho mis posibilidades, porque para realizar una labor eficaz hay que contar con tiempo por delante, y es posible que dentro de un periodo de

tiempo sece en mis funciones para dar paso al titular que venga en propiedad.

—¿Qué proyecta entretanto?

—Podemos iniciar las bases de una organización completa y racional de la Biblioteca, así como vincular a la ciudad a las actividades del centro merced a conferencias y otros actos específicos que permitan que esta institución municipal sea centro de cultura.

—¿Con qué material cuenta para llevar a feliz término su tarea de promoción?

—Primero, con estupendos colaboradores en la misma Cartagena, así como el importante ofrecimiento del alcalde, ya que se trata de una obra municipal para la que el Ayuntamiento aporta un importante presupuesto anual que justifica el interés por su promoción y mantenimiento. Luego, en las conversaciones habidas con el inspector general, tengo la ayuda precisa para resolver aquellas cuestiones que necesitan mayor urgencia.

—Esperemos que de aquí a corto plazo la Casa de Cultura cartagenera vuelva a cobrar sus viejos lauros y sea centro de actividad literaria y artística que anime el panorama intelectual de la ciudad.—S.

La sonrisa de un amigo

Me alegra sobremedera hacer sonreír a mis amigos, y sobre todo si de alguno tan entrañable como aquel a quien me estoy refiriendo se trata; hacer sonreír vale más que hacer llorar, pese a quien dijo aquello de "Quien bien te quiere..." (Ese debía ser sádico o masoquista).

Por eso quiero despertar siempre la sonrisa, que aun cuando erramos, si el error es fruto de buena voluntad, la sonrisa no puede ser tampoco mal intencionada.

Cuando me refería, días atrás, a la cartagenerisima calle de la Soledad, aludía en mi "articulillo" a mis conocimientos más o menos oficiales acerca del arreglo del pavimento de dicha calle, pero no me refería solamente a eso.

Lo que pasa es que aquella frase de "A QUIEN CORRESPONDA" se ha hecho tan conocida y se ha singularizado tanto que minimizamos y leemos entre líneas, y aun existiendo esa frase sin interlinear, seguimos minimizando hasta conseguir que "a quien corresponda" sea un individuo, sin considerar que puede corresponder a una colectividad, una calle, una barriada, una ciudad entera.

Ahí está nuestra calle de la Soledad, la calle que se inunda en la mañana del Viernes Santo de capas azules, de túnicas moradas, de notas de la Salve popular cartagenera... Manos expertas le aplican la cirugía estética al pavimento, mas... ¡no basta!

Quiero despertar el sentimiento de todos, el orgullo de todos por vivir en una calle de solera, de leyenda y de tradición. Yo he visto esas estrechas calles andaluzas, blancas de quilla a perilla, de sótano a terraza, donde destacaban los gritos rojos de geráneos y claveles colgando de los muros, plantados en tiestos y hasta en latas de conservas vacías... Pienso que los vecinos, los habitantes de aquellas casas de morunas rejías sabían muy bien que era a ellos "a quienes correspondía" cuidar lo suyo, mirarlo.

Pasando de allí a estas tierras, de aquellas calles a esta, y con un poco de imaginación... ¿No es verdad que "resultaría" nuestra asenderada calle con un cuidado semejante?

—Sigamos sonriendo, buen amigo, pero no sonriamos solamente de paso; algún día tenemos que sonreír juntos, largo rato, sentados ambos frente a una jarrica del Hondón, rizando el bigote de vino de Campu Nubla.

A. J. GARCIA BRAVO

Brillante postulación contra el cáncer en La Aljorra

LA ALJORRA (Servicio especial). — Ha quedado constituida la Junta local contra el Cáncer: presidente, don Macario Benzal Martínez; secretario, don Manuel Rabadán Martínez; tesorero, don Francisco Moreno García; vocal técnico, doctor don Domingo Ballester Pedreño, y vocales, don Pedro Martínez Moreno y don Jaime Aznar Crespo.

Por las damas fue nombrada presidenta, doña Angéles Angosto Pérez; secretaria, doña María Ardois Guarch; tesorera, señorita María del Carmen Nieto Aranda, y damas doña Juana Román Hernández, de Benzal, doña Francisca Zapata Guirao, doña Carmen Sánchez Martínez, doña Josefa García Mateos, doña Luisa Sepúlveda Artez, doña María del Carmen Sazeta Mauri y doña Catalina Garrido Vera.

Su primer acuerdo fue celebrar la postulación anual, la cual, desplegando gran actividad, organizaron con todo género de detalle que llenó de entusiasmo al vecindario, que rivalizaba en buscar la superación en la recaudación en cada mesa petitoria y cada una de las señoritas que postulaban con alegría y persuadidas de la gran obra humanitaria que realizaban.

Hasta la fecha llevan recaudadas 35.600 pesetas, que evidencia el esfuerzo y dinamismo de la Junta.

Sabemos que la Junta provincial de Murcia ha felicitado a la Junta local que en su primera salida a la palestra de la caridad ha superado a ciudades de mayor censo.

CUALQUIER TIEMPO PASADO...

18 febrero 1758.—EN PRO DEL DEPORTE Y DEL SANTO HOSPITAL DE CARIDAD

Nuestro Ayuntamiento, dentro de la escasez de medios económicos en que se desenvuelve, intenta, por el interés que tiene para la juventud, fomentar en lo posible el desarrollo de la afición por el deporte, como medio formativo, de sociabilidad y de desarrollo de la salud física. Pero, al mismo tiempo, se hace con un fin benéfico, ya que consiste en la cesión del Santo Hospital de Caridad de Cartagena, de la propiedad de un terreno que ha quedado baldío a la derecha de la Puerta de Murcia, y para el destino de que en él se construya un trinquete o juego de pelota, para el adiestramiento, esparcimiento y educación físico-deportiva de los cartageneros.

19 febrero 1666.—LICENCIAS DE AGUAS Y DE CASA-FUERTE

El Concejo, después de deliberar sobre la propuesta presentada al efecto, ha concedido las oportunas licencias al vecino Vicente Sánchez Vega, para que pueda utilizar las aguas procedentes del Calfal y pueda regar con ellas sus tierras sitas en el paraje de Campillo Adentro. También se le autoriza para que pueda construir una sólida edificación, con carácter de casa-fuerte, para que sirva de defensa ante las arteras y furiosas acometidas de los corsarios, moros, que con tanta frecuencia desembarcan en nuestra costa para hacer sus desmanes contra las vidas y haciendas de los cartageneros.

MARTINEZ PLAZAS

IN LA SALA ZURBARAN UN VIACRUCIS DE 15 ESTACIONES

Creo honradamente que los cartageneros deberíamos preocuparnos un poco por conocer "algo" de la "Sala Zurbarán" y de Asensio Sáez.

A Asensio le llamaron hace poco tiempo "polfacético"; no está mal. Pero él supera el concepto. El es universal, hombre y artista en una sola pieza. El es el perpetuo amante de las musas y creador por encima de todo; cuando una de ellas le da un hijo —como dijo Rubén Darío—, deja encinta a las ocho restantes.

Yo he visto el viacrucis de Asensio en el marco maravilloso de la "Sala Zurbarán".

Quince tablas, quince rectángulos de madera desnuda, quince pinturas en sepia, como grabadas a fuego, como pintadas con la tierra roja de nuestro Sureste, con esas tierras resacas del campo de Cartagena, que sueñan el agua, que ansian el agua... como pintadas con el manganoso de las entrañas de la vieja Ilure, reducido a polvo y amasado con el sudor de los mineros a la luz de los carburos... como pintadas con el espíritu de Asensio.

Y, ¿sabes, Asensio?, he visto palpitar el sol de nuestra tierra en sus paisajes. En la estación VIII he sentido palpitar el milagro de un Cristo consolando a las mujeres de los mineros, a los hijos de los mineros; de un Cristo que abandona su vía dolorosa en Jerusalén para cruzar subiéndolo el "Santi Espíritu" y repartir consuelos y milagros, para alegrar fantasmas de derrumbes y de sílcosis; he aleteado con los pajarcos de la tercera caída, me he avergonzado con la elegancia del moderno Pilatos y sentido, a mi vez, ganas de vestirme gabardina, para ser Cirineo del Cirineo y, ¿sabes, Asensio?, me he quedado con ganas de besar los labios de tu Verónica barroca y procesionista.

Tu Cristo es Dios sin escayolas y sin mistificaciones; tu Virgen

es Madre; tus paisajes en tu viacrucis son nuestros y son de él, porque él repite su viacrucis todos los días... Y por eso me gusta tu XV estación, contrapunto triunfal del Viernes Santo, porque la muerte de Cristo sin resurrección no tiene sentido.

Asensio, lo digo de veras, sin cobas ni falsías, como hombre, como amigo.

Creo, sinceramente, que los cartageneros debíamos de preocuparnos un poco por conocer siempre algo nuevo de ti.

Con un abrazo. — ANGEL J. GARCIA BRAVO.

EL ALGAR: Sesión de cine-forum

En el cine Casablanca y organizado por el Bibliobús número dos de la Secretaría de la Obra Social y Cultural de la CASE, se celebró ayer una sesión de cine-forum, a cargo de don Angel-J. García Bravo, con la proyección de la película "El premio".

Presentó al charlista el agente de la CASE en El Algar, don Basilio Galindo Martínez y, seguidamente, el señor García Bravo, en el uso de la palabra expuso las finalidades del cine-forum: enseñar a ver cine, y pasó a explicar al nutrido público asistente la historia de la creación del premio Nobel, punto de inspiración de la película.

Comentó su argumento y planteó los puntos más interesantes que habrían de estudiarse en el film.

Tras la proyección del mismo se sostuvo un animado coloquio.

Movimiento del puerto

Entraron: Buques-tanque "Campuzano", de Alicante, en lastre, y "Campilo", de Cádiz, en lastre. Moto-naves "Iciar Ch.", de Valencia, en lastre, y "Playa Grande", de Barcelona, con paja. Salieron: Buques-tanque "Campogenil", a Barcelona, con gasoil, y "Troika", noruego, a Amberes, en lastre. Moto-naves "Amosol", a Gandía, con abonos; "Iciar Ch.", a Gandía, con abonos; "Malvarrosa", a Alcudia, con abonos, y "Sloman Alger", alemán, a Sheerness, con conservas.

Farmacias de guardia

Hasta las once de la noche: Don José Alvarez, calle Casas de Peralta.

Toda la noche: Don Francisco Lovato, calle Serreta, 11.

Cartelera

CINE CENTRAL.—Hoy, desde las 5. Segunda semana en Todd-ao, 70 mm. y sonido estereofónico. FUNNY GIRL, por Barbra Streisand y Omar Sharif. 5, 7, 30 y 10, 15. (May. 18.)

CINE REX.—(Sala especial) de Arte y Ensayo. Dotado de calefacción. Polígono de Ensanche, Bus urbano núm. 3). Hoy, desde las 6. Estreno. Versión inglesa. DESEOS HUMANOS ("Human desire"). Glenn Ford, 6, 8 y 10. (Mayores 18.)

EMPRESA J. M. T. CINE MAIQUEZ.—Hoy, continúa desde las 5. Estreno. EL LARGO DIA DEL AGUILA. Frederick Stafford, Francisco Rabal, Van Johnson y Teresa Gimpera. 5, 7, 30 y 10. NO-DO 1.414-B. (Mayores 14.)

EMPRESA CILESA CINE MARIOLA.—Hoy, continúa de 4,30 a 12,30. Estreno. EL CANDOROSO PICAPLEITOS, Vittorio Gassman y Pamela Tiffin. 4,30, 6,10, 8,20 y 10,30. NO-DO 1.414-B. (Mayores 18 años.)

CINE PRINCIPAL.—Continúa de 4,30 a 12,30. Estreno. KID RODELO, Don Murray, 6,55 y 10,40, y AL ESTE DEL EDEN, James Dean, 4,30 y 8,20. NO-DO 1.414-A. (Mayores 14.)

CUPON PRO CIEGOS

Número premiado ayer: **219**
Casa del Niño
Número premiado ayer: **616**

EDICTO

DON GINES HUERTAS CELDRAN, ALCALDE PRESIDENTE DEL EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE CARTAGENA, HACE SABER:

Que por la Comisión Municipal Permanente, en sesión celebrada el pasado día 11 de los corrientes se adoptó el acuerdo de conceder un mes de exenciones fiscales en razón al cobro de Tasas por reparación y ornato de fachadas en edificios de la ciudad y su término municipal con motivo de las próximas fiestas de Semana Santa, cuyo plazo comenzará a contarse a partir de la fecha del presente.

Lo que se hace público para general conocimiento, en las Casas Consistoriales de Cartagena, a 16 de febrero de 1970.— EL ALCALDE.