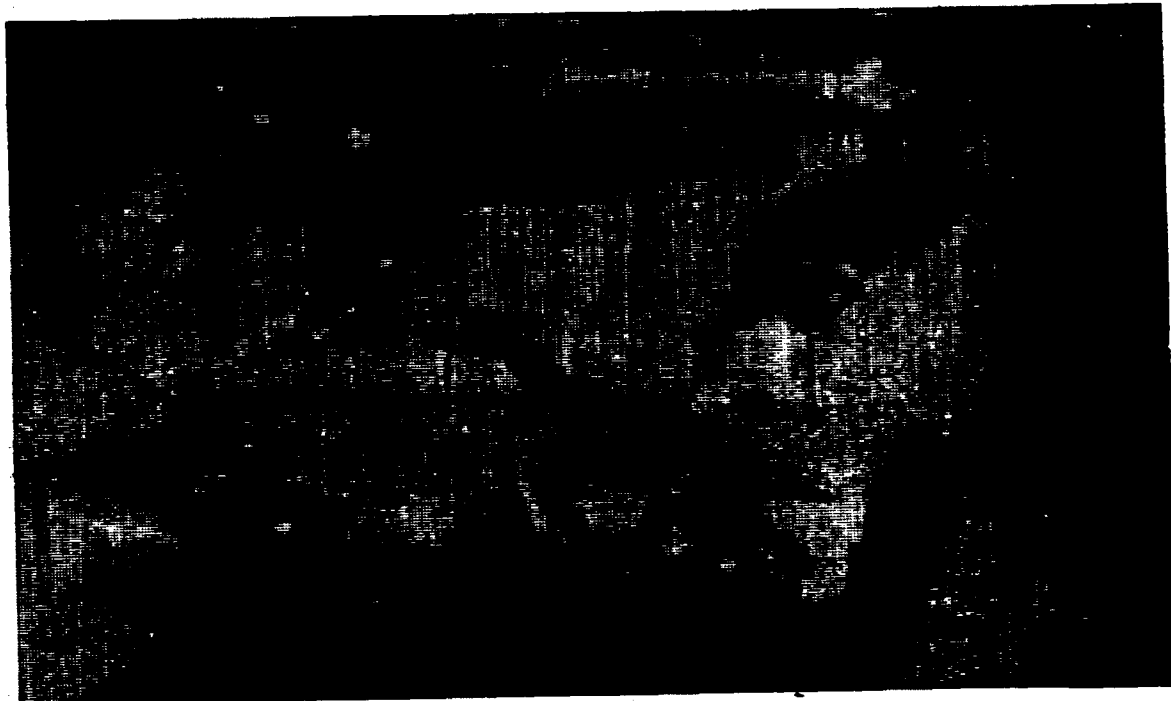


¿QUIEN TIENE LA CULPA?

AYER, APARATOSO ACCIDENTE, POR FALLO, AL PARECER DE UN SEMAFORO



En este estado quedó el Seat - 850 que colisionó contra el Renault - 8, de frente.

Sobre las diez de la noche de ayer se produjo una aparatosa colisión de vehículos en el cruce de la calle Juan Fernández con Reina Victoria. Un Seat-850 que viajaba en dirección a Los Molinos, pasó estando su semáforo en verde y a la par lo hacía también un Renault-8 que marchaba, por Reina Victoria y hacia Alameda de San Antón, cuando este vehículo pasó, según dijo su conductor, el semáforo estaba apagado— el resultado de este cruce simultáneo fue el choque de ambos coches; el Ochocientos cincuenta golpeó al R-8 en la parte lateral trasera y lo lanzó contra un Seat-1500 que trataba de girar hacia la derecha. El primer turismo quedó destrozado, con toda la parte delantera deshecha; el segundo sufrió graves daños y el tercero, contra el que hicieron la "carambola", daños de escasa importancia.

La historia del accidente quedó ahí, por fortuna sin lesiones personales. Y con la intervención de la Policía Municipal de Tráfico y de la Policía Naval —uno de los ve-

hículos era conducido por un marinero— que se hicieron cargo del caso.

Desde nuestras páginas hemos dicho ya en muchas ocasiones últimamente, que bastantes semáforos adolecen de una irregularidad en su funcionamiento que los hace, sin duda, sumamente peligrosos. A nosotros no nos extraña que el semáforo estuviera apagado, porque momentos antes habíamos pasado por allí, y en esas condiciones se encontraba. Y no es el único. Sin ir muy lejos, en la Plaza de España anoche había dos; en Reina Victoria, otro... En Ramón y Cajal existe uno de lo más original, de verde pasa a ámbar y de éste otra vez a verde, antes de ponerse rojo, con lo cual hay un instante en que todos los semáforos del cruce están en verde. Lo peor es que esto no le ocurre solamente a ese sector; en otros a veces se puede contemplar el bonito espectáculo de los tres colores iluminados a la vez; en fin, un pequeño desastre, que puede originar otro de grandes dimensiones.

Aj menos ayer ya hubo un aviso, el cual costará innumerables molestias a los protagonistas, y nosotros no podemos hacer otra cosa que preguntarnos ¿quién tiene la culpa?...



ASENSIO SAEZ, PINTOR DE UN ARTE INMORTAL

Asensio Sáez expone, en la Galería "Isidoro Málquez", un par de docenas de óleos interesantes. Ya le jugamos en otra, de la que ésta es una continuación y reafirmación de un arte excepcional, que merece esta calificación por varias razones, la fundamental por ser esta pintura un logro especial de su afición, ya que su fama de buen artista se debe al arte literario, del que éste

de la pintura es una consecuencia, al ser su propio ilustrador en la serie de cuentos con que obsesó a sus lectores. Ilustraciones nacidas con un estilo propio, en armonía con el tema de sus narraciones. Y como para tales ilustraciones tenía ya una temática, al desarrollar tal necesidad de pintar, necesitó también un tema como una exigencia indeclinable de su

pintura. Así al realizarla, el tema sigue latente, y a veces queda embebido en ella. Pero el calificativo de excepcional que le hemos atribuido, es principalmente por la técnica que emplea, que es precisamente la de los antiguos miniaturistas, que es un arte especial muy poco empleado actualmente aunque Sáez la siga en tamaño normal. Con esa técnica, unos fon-

dos en los que están inmersos detalles y figuras, incluyendo los Bodegones, aporta como un delicado perfume, como una deliciosa pátina de tiempo, ese sabor de solera que ofrecen los viejos vinos, o del aroma del buen jamón curado, y sin embargo, el color está fresco todavía. Y es que Asensio es tan artista, que es capaz de

dar a sus lienzos ese sutil aspecto, esa pátina que eleva su pintura a insospechadas alturas artísticas.

Esos lienzos, cualquiera de ellos en que nos detengamos llevan al espíritu de quien los contempla, la grata sensación de paz y bienestar, porque su arte es tan diáfano, que lleva al ánimo, sin esfuerzo, éxtasis de belleza que la materialidad de los sentidos no le permitiesen recoger.

Asensio Sáez es artista integral, primero en literatura y luego con la pintura, ha creado un estilo especial y diáfano que le atribuye una destacada personalidad.

PEDRO BERNAL