

Línea

Domingo, 15 de abril de 1979 — — Director: J. J. CANO VERA

CARTAS AL ICUE

El secreto de Asensio Sáez

Querido Icue: Ayer estuve inmerso en cuerpo y alma en la "CARTAGENA, AYER", de Asensio Sáez. Asensio es —él mismo lo manifiesta— un hijo de La Unión enamorado de Cartagena y, como tal, ha plasmado en sus cuadros los detalles más entrañables de esta entrañable ciudad nuestra. Mientras contemplaba la exposición, a ese ritmo veloz —de vuelo— que la vida me impone, escuchaba comentarios sobre el color de la paleta de Asensio; pero —¿sabes, Icue?— nadie sabía, por mucha "gaya ciencia" que ostentara, dar con el secreto de su arco iris. Yo sí; y tú también lo sabes: en él, en nuestro amigo Asensio, se conjugan —compendio de un alma grande—, los elementos: arte y poesía.

Y de este modo, cuando Asensio escribe, policroma sus versos y, cuando pinta, pone en cada pincelada una maravillosa asonancia o el ritmo sin igual de un endecasílabo. Al entrar en el salón me detuvo la "Salida del Prendimiento: 1890"; me llamó la "Salve Grande" (recuerdo entrañable del desaparecido retablo de Requena) y me maravilló el "Homenaje a WSSEL DE GUIMBARDA", donde, en un acertado esbozo, pude de nuevo extasiarme ante el cuadro de la Asunción, de ese pintor, también enamorado de nuestra patria chica.

Te vi —Icue— entre los "Icues" de Asensio; y se cegaron mis ojos con la luz de la "Velada Marítima 1910", maravillosa, exquisitamente conseguida. Me estremecí en las aguas fangosas de la "Inundación 1919" y llegué a soñarme niño paseante en el "Domingo en la plaza de los Héroes de Cavite". ¡Si pudieras abandonar los fingidos bloques de tu minúsculo puerto...! ¿Acaso, cada noche, en los penúltimos minutos de las doce, no cobras vida? ¡Ven entonces! ¡Filtrate a través de los vidrios y de las rejas, y contempla aquella Cartagena que nunca se borrará de nuestro recuerdo. Te estaré esperando, en vuelo plañido, sobre los "Baños del Chalet". ¡Te espero, Icue!

JUAN SALVADOR GAVIOTA