

Lista de la
LOTERIA
en página
GENERAL

La Verdad

Comentarios de arte

Asensio Sáez, en Chys

NO es mucho lo que el comentarista puede añadir a lo que Asensio Sáez expresa tan limpiamente en su exposición, y a lo que él mismo, tan sugestivo escritor como pintor, y viceversa, explica en su catálogo. «Murcia ayer» es el emblema bajo el cual se cobijan juegos florales, bailes de máscaras, landós, niños de marinero, birlochas, batallas de flores, damas con pameia, paseos y jardines, y, en fin, una Murcia perdida que tampoco el pintor llegó a conocer. Curioso y desusado ejercicio éste de entrever la imagen que se quedó parada en la nebulosa del espejo empañado, en el marchito sepia de la vieja foto, en el desván colectivo de la ciudad; y hacerlo no con la fría objetividad del dato sino con la apasionada arbitrariedad de lo amoroso. Sólo quien vive en La Unión, haciendo de la evocación una forma de exstencia, es capaz de echarse a andar por el pasado adentro hasta recalar en una Murcia novecentista, donde el floripondio modernista rimaba con la curva magnificente del barroco, el garabato oriental de la palmera, y la opulencia parisina del polisión.

El pintor desanda el camino y nos reinventa la enrucijada en que aún era posible otra Murcia que evolucionase sin perder su identidad. A Asensio Sáez y a otros cuantos incorregibles nos sucede como al caballero azoriano: no nos podrán quitar el «dolorido sentir».

Salón de escultura, en Bellas Artes

DE siempre ha sido nuestra Región cuna de buenos escultores. Seguramente porque la lucha secular del agricultor acariciando la tierra madre, el barro primigenio, para vivificarla en pujanza vegetal, ha marcado en el hombre de aquí una afición a ese milagro creacional que es animar la materia inerte entre los dedos. Quizás también las turgencias barrocas de la huerta y los dolientes desgarros del secano, han habituado a muchos artistas a una mirada táctil y pausada que se detiene y engolfa en los recovecos de la forma.

Para que quede constancia de que esta espléndida realidad no es sólo cosa del pasado sino que, hoy también, los escultores nacidos en la región o afincados en ella saben infundir su soplo estético al barro, el metal, la piedra y la madera, tenemos una amplia muestra de escultura en la sala del Museo de Murcia. El espectador podrá allí admirar el buen hacer de José Antonio Albarracín Álvarez, Miguel Ángel Casan, Vicente Armiñana, Antonio Campillo, Antonio Carrión, María Teresa Defruc, Juan Díaz Carrión, Antonio García Mengual, Juan González Moreno, José Hernández Cano, Antonio Labaña, Vicente Martínez Gadea, Juan Martínez Lax, Nicolás Martínez Ramón, Anastasio Martínez Valcarcel, Diego Mirete Tormos, José Moreno Cascales, Dionisio Paje Muñoz, Pedro Pardo, Rafael Pi Belda, José Sánchez Lozano, Elisa Seiquer, y José Toledo.

Francisco Val, en Galería Navarro

DE nuevo están entre nosotros el cromatismo apasionado, la vibración de las formas y el denso claroscuro de Francisco Val, en suma, su buen oficio. Sólo cuando se domina el color, se pueden componer, acordes tan abigarrados como los suyos, compensándolos con la melancolía de los grises; sólo cuando el dibujo está sólidamente construido, se pueden desdibujar las formas sin que los objetos pierdan su rotundo realismo; sólo cuando se conocen los entresijos de la valoración, se puede resolver exagerando oscuridades en una especie de romántico tenebrismo.

La pintura de Francisco Val nos da una visión rigurosamente objetiva en lo formal, pero estremecida de fulgores cautivos que pugnan por destacarse en medio de oscuridades palpitantes, una plasmación que sin alterar la figuración, la presenta empapada en los sentimientos del artista.

Paisajes del mar o de la ciudad, húmedos rincones del río, interiores en penumbra, temas de su tierra valenciana o de Murcia, a la que el artista se siente tan ligado, aparecen en la obra de Francisco Val tratados con ese punto de tensión y dinamismo que él gusta de imprimir a sus óleos de rico empaste y sus acuarelas de húmeda atmósfera.

Antonio Díaz Bautista

La campaña
"Navidad-80"
empezará en La Unión
el día seis

LA UNION. — (De nuestro corresponsal, GARCIA MATEOS).

La delegación municipal de Cultura y Deportes prepara los actos de la campaña "Navidad-80", participan Consejo Regional, Diputación provincial y Asociación de Belenistas entre otras entidades. Empezará el seis de diciembre con la gala benéfica de la Cruz Roja; continuará con una película sobre un tema navideño, pregón a cargo de Manuel López, concierto de la rondalla de San Fulgencio, teatro, bailes regionales con el grupo "Vega del Segura", exposiciones sobre el Nacimiento, etc. Habrá concurso de villancicos a cargo del Orfeón Minero, otro de tarjetas navideñas, belén, escaparates y literatura y cuentos para alumnos de BUP. EGB y Formación Profesional.