

La exposición de Asensio Sáez prorrogada hasta el día 2

«Mi homenaje va dirigido a la Murcia idealizada»

Año y medio ha dedicado Asensio Sáez a realizar los cuarenta y dos cuadros que actualmente expone en Chys —la exposición se prolonga hasta el 2 de diciembre— y que son un homenaje a la Murcia de ayer. Ha querido el pintor unionense demos-

trar su amor al paisaje murciano, de la ciudad o la huerta, porque como él mismo afirma «hasta al paisaje hay que demostrarle amor». «Murcia, ayer», es el título genérico de la exposición.



—¿Ha existido esa Murcia de ayer?

—Sí, esa Murcia ha existido. Pero a mí más que hacer un revival de nostalgias, me ha interesado entroncar con la plástica de aquella Murcia de la cúpula y del ciprés, de la palmera y la torre. Esa época tenía sus valores plásticos como el de las majas en Plateria, el malecón originario... A eso va dirigido mi homenaje, a una Murcia idealizada que no fue ni mejor ni peor que la actual.

—¿En qué materiales te has inspirado para pintar esta muestra de óleos?

—En una colección que tengo de fotografías antiguas con ese encanto tan especial que tienen, como si fueran una maravillosa realidad de ensueño. También en relatos de la gente y en obras literarias.

—¿Qué te ha impulsado a rea-

lizar este homenaje a nuestra ciudad?

—El amor a ella. He vivido aquí durante mis estudios y, aunque luego volví a La Unión, tengo todos sus recuerdos en mi cabeza. El amor al paisaje hay que demostrarlo, como el amor a las personas. Además, Murcia conserva todavía, pese al cambio, ese aire, esa plasticidad que he intentado recoger en mi pintura. Hay rincones todavía insuperables.

—¿La difuminación que das a los cuadros es para aumentar la sensación onírica?

—Utilizó la neblina para dar un efecto de ensueño y crear una atmósfera. Para mí eso es lo más importante. Muchos cuadros son nulos, porque no hay «aire». Mi meta es pintarlo, yo he ido a pintar la atmósfera, más que a desarrollar las normas generales de pintura. **DIEGO CARVAJAL**