

Apuntes al Festival Minero

Tres intérpretes, para los dos primeros premios de minera

El Festival del Cante de las Minas en su XXII edición celebrada el pasado agosto, todavía es motivo de comentarios. Y éstos se centran más que nada en los premios que declaró desierto el jurado y en los accésits creados con el mismo motivo. Un fallo que si bien ha contado con división de opiniones, las más señalan que no convenció, y mucho menos, la tardanza en darse a conocer.

Será una cuestión a tratar para sucesivas ediciones y por lo menos, evitar esas largas esperas, que después, acabaron, para muchos, con un desconcertante fallo.

No ponemos en duda la honradez del jurado pero creemos que si de antemano y para eso, se había incluido una cláusula en el concurso, había una predisposición a dejar desiertos premios, se podría haber aligerado esta decisión y no crear esa tardanza en su resultado.

En fin, si de algo sirve, que en el próximo agosto, lo que sea y se decida, que no se retrase tanto. Así pues, a falta de un premio de honor en esta edición pasada, hubo que registrar un trio de accésits que compartieron Antonio Casillas, «Curro Lucena» y Manuel Avila, los que, sumados los dos premios en metálico —150.000

pesetas— salieron a diez mil duros per capita.

OTRO TRIO DE FORMIDABLES

Y junto a este terceto de cantaores, hay otro trio de formidables en el festival reseñado. Nos referimos al concertista de guitarra Manuel Díaz Cano, que puso la música del «Himno de La Unión» y que dirigió la Agrupación Musical Torrevejeña; al tenor Ginés Torrano, que lo cantó,



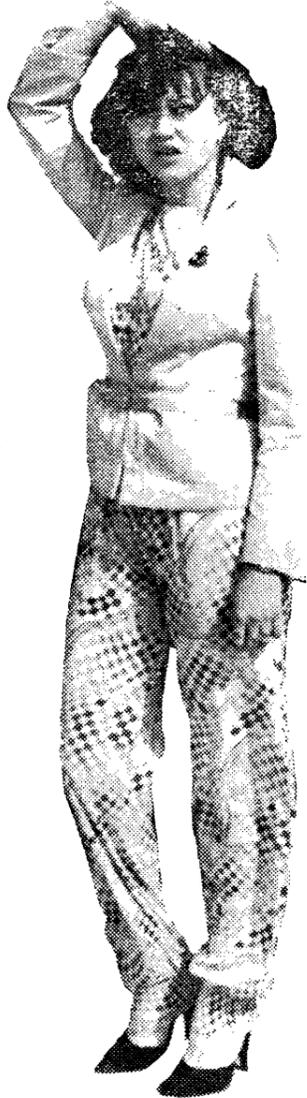
Autores de la letra y de la música con el tenor que cantó el «Himno a La Unión».

y al polifacético Asensio Sáez, autor de la letra. Todos ellos recibieron el aplauso, quizás el mayor, de las jornadas folklóricas unionenses.

Además, el «Himno de La Unión» en su segundo año de estreno, fue declarado, por acuerdo municipal, himno oficial de la ciudad.



No hubo premio de honor en el Festival Nacional del Cante de las Minas. El primero y segundo premios se dividió en tres accésits —50.000 pesetas para cada uno— para «Curro Lucena», Antonio Casillas y Manuel Avila.



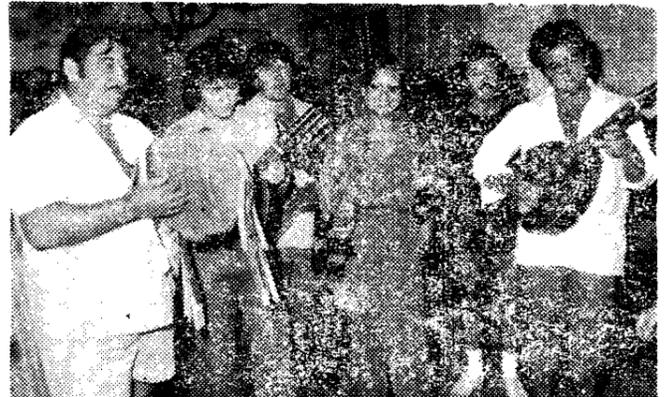
María José Nieto



Guadalupe Enríquez, «musa» trovera.



La actriz Ana Obregón escucha animadamente al grupo



La rondalla «Herrerías» con la televisiva Guadalupe Enríquez.

La rondalla «Herrerías», animadores constantes

La rondalla «Herrerías» está formada por un grupo de jóvenes y otros no tanto, que siempre están dispuestos a animar el cotarro. Son aficionados a la música, algunos como Leoncio, el acordeonista, con una dilatada y aprovechada vida en el estudio del acordeón, otros figuraron en la desaparecida Agrupación Musical Unionense, y los que hay que se han incluido,

por inquietudes musicales.

Forman un grupo, desde hace medio año, que por donde quiera que pasen dejan un buen sabor musical.

Son recientes sus dos recitales, uno acompañando a la televisiva Guadalupe Enríquez y otro acogiendo a la actriz Ana Obregón, donde la actuación del grupo mereció los mejores calificativos.

Están siempre dispuestos y prestos para acudir a donde se les llame. No regatean esfuerzo de ningún tipo. Lo hacen por verdadera vocación y porque suelen divertirse tanto —que es mucho— como quienes les escuchan.

La rondalla de «Herrerías» (el antiguo nombre de La Unión) es un motivo más de orgullo para la ciudad minera.



EN LA UNION Y EN CARTAGENA

AUTOESCUELA LA UNIONENSE

A nuestros clientes y amigos, el cordial saludo y agradecimiento por las atenciones que nos dispensan