

La Verdad

"Cartagena 1900", Asensio Sáez

Esta tarde, (después de una ausencia de cuatro años en las galerías cartageneras, Asensio Sáez inaugurará una exposición bajo el título genérico de «Cartagena 1900». En esta nueva andadura pictórica, abierta en la galería Zurbarán desde el 12 al 27 de mayo, el pintor y escritor unionense presenta una colección de 36 óleos, todos ambientados en la Cartagena de principio de siglo. «La verdad es que a uno le sabe a pan y miel —nos dice el autor en la presentación del catálogo— aquel airón novecentista en el que caben todavía los últimos coletzos del romanticismo, un poético mundo en el que sus habitantes, a falta del video y la blanqueura impoluta del último detergente de la droga blanda y el rayo láser, disponían de alguna otra ventajilla, a saber: aire todavía no contaminado, tertulia sin prisa en el café, paseo nocturno —;calles con alma de la vieja Cartagena;—, sin opción al tirón ni al navajazo; tiempo libre, en fin, para leer «El porvenir», dormir la siesta y echar una cana al aire, presenciando, a ser posible desde una butaca de primera fila, cómo Consuelo Portela, alias «la Chelito», se buscaba «la pulga».

Asensio Sáez está incluido en el «Diccionario de la Pintura Murciana», de José Luis Morales, dentro de la llamada «figuración de la remembranza», en la escuela que inició el pintor



El pintor unionense describe en sus óleos la Cartagena que se nos fue con el poético mundo del romanticismo.

Joaquín con «leales deudores de muchas ricas enseñanzas como... Mariano Ballester, Mo-

lina Sánchez y Asensio Sáez» (Salvador Jiménez, «ABC», 12-6-1982).