

Pequeña crónica

Asensio Sáez: El retorno al mundo lírico

Muy pocas páginas han dedicado a la producción escrita de nuestros pintores los estudios literarios que se han venido realizando en nuestra región.

El personal arte literario de dos pintores como Luis Garay y Saura Mira —brevemente analizados en otra ocasión, en este mismo espacio— es una buena y más que suficiente muestra del merecido lugar que deben ocupar muchos de nuestros pintores en el mundo de lo literario. Pero por si ello fuera poco, podríamos hablar de la producción literaria de otro de nuestros grandes pintores, Asensio Sáez.

En Asensio Sáez se produce la más perfecta simbiosis entre estos dos mundos artísticos, la pintura y la literatura. Particularidad esta perfectamente identificada por Cayetano Molina que apunta la imposibilidad de separar al pintor del literato, "pues ambas actividades concurren en Asensio Sáez como las dos caras de una misma moneda".

Se puede intuir su literatura no ya en sus escritos que nacieron como tal, sino también en sus lienzos, auténticos capítulos de una hermosa y larga novela inacabada. Puede que se trate, de algún modo, de otra desconocida manera de hacer literatura sin la menor necesidad del empleo de grafías. "Escribe sin palabras —analiza cabalmente Carlos Valcárcel— de la angustia, del dolor y del goce".

Asensio Sáez, que llega a cultivar con idéntico acierto todos los géneros literarios, utiliza los mismos temas tanto en pintura como en su literatura.

En su más reciente exposición recordaba una Cartagena perdida, la del siglo pasado. En "Cuatro esquinas" —su único libro de poesías, publicado en 1950— asoman las mismas "niñas ciclistas", las mismas "novias de plata y de sombrilla", idénticos parques con novios que aguardan en el atardecer dorado.

Su vuelta al pasado es uno de los motivos más reiterados por el artista en sus numerosos cuentos o en sus ensayos. Mención aparte merece, a propósito de esto, su libro sobre el monasterio de San Ginés de la Jara, dode se aparta de modo consciente de la fría y precisa nota del historiador impasible, realizando, por su parte, la lírica labor de reinventar la realidad recreándose en la misma y viviendo, a la vez que sus propios personajes, ese pasado tiempo, ahora felizmente recuperado.

Y esa es, precisamente —la dimensión poética—, la gran particularidad del artista de La Unión. Su lenguaje rico y elaborado, muy a la manera del maestro Gabriel Miró, se traduce en lo pictórico en una dorada y envolvente atmósfera.

Como un día ocurriera con otro levantino, Azorín, Asensio Sáez escribe o pinta motivado por su ferviente amor a las cosas olvidadas y menudas. Así lo dice, precisamente, en uno de sus ya lejanos poemas:

"...he de amar. Señor, lo inundo, lo pequeño. Todo lo ruín, lo amargo.

Lo hermoso ya tiene su corte de prohibidos..."

J. BELMONTE SERRANO

CAMPO DE CARTAGENA

LA UNION

HOMENAJE AL DELEGADO DE «LA VERDAD» EN CARTAGENA

(De nuestro corresponsal, GARCIA MATEOS).

El periodista Ginés Conesa Jiménez "Tito", jefe de la delegación de LA VERDAD en Cartagena va a ser objeto de un homenaje el sábado día 18, en el transcurso de una cena en el restaurante "El Vinagrero". El homenaje es ofrecido por sus paisanos, que le reconocen los méritos profesionales y de otra parte, su reciente nombramiento de presidente de la Asociación de la Prensa de Murcia.

La convocatoria de este homenaje, la suscriben, el alcalde Andrés Martínez Cánovas; el magistrado, Antonio Fuentes; el director provincial de Sanidad, Enrique Viviente; el escritor y pintor, Asensio Sáez; Martín Pérez Alcaraz, Juan José Larrotcha, Francisco Bernabé Díaz y este corresponsal.

LA BIBLIOTECA CAMBIA DE LUGAR

La biblioteca pública va a cambiar de emplazamiento. Sus volúmenes que están por los tres mil se trasladarán a la dependencia del centro cívico. Asimismo se quiere potenciar su actividad con una mayor promoción de difusión

con mayor proliferación de libros, con la creación de secciones de tipo infantil, juvenil y adultos.

Asimismo y según nos dice el nuevo presidente de la junta, que por delegación del alcalde, es el concejal de Cultura, Juan Jiménez, se pretende la captación de socios y se dotarán al establecimiento de prensa periódica y de otras publicaciones.

El local actual —frente al Ayuntamiento— donde figura la efigie de aquel ilustre unionense que fue Juan Pujol, se destinarán a dependencias municipales y entre ellas a Urbanismo y Sanidad y posiblemente a la oficina de Defensa del Consumidor.

RECAUDACION DE «LA LUCHA CONTRA EL CÁNCER»

Cristóbal Rama, responsable de la Junta local de Lucha Contra el Cáncer, nos informa que la recaudación a través de las mesas establecidas ha sido de 84.000 pesetas —15.000 más que en el pasado año— y que en las mesas establecidas se ha contado con la colaboración de varias de las unionenss, a las que agradece su presencia.

La Verdad
 DOMINGO, 12 DE JUNIO DE 1983