

## Charla de Asensio Sáez y Francisco Henares sobre San Ginés de la Jara

En el en Aula de Cultura de CAM tendrá lugar esta tarde, a las 8.15, una charla titulada «Aproximación a San Ginés de la Jara por dos escritores: Asensio Sáez y Francisco Henares» y la presentación del libro nº 2 de la Biblioteca Cartagenera de Bolsillo «San Ginés de la Jara», de Francisco Henares.

**JOSE MONERRI**

Es Francisco Henares quien nos dice que «He escrito este libro sobre San Ginés de la Jara, porque creo que es el centro espiritual y cultural más importante de la Región. Históricamente no hay ningún monasterio con la largueza de siglos que median aquí. Posiblemente, pudo haber monjes cristianos y después, el mismo sitio, pudo ser una rábida mahometana, y con Alfonso X, conquistando Cartagena, llegan los agustinos. Y al final del siglo XV, los franciscanos hasta la Desamortización. Una historia tan larga, no solo religiosa, es toda una antropología cultural la que desarrolla como peregrinación no solo de la Región sino de toda Andalucía, como acto lúdico, como igualitario en la romería en que todos son iguales, y como arte. Este último punto, dentro del mismo monasterio, desarrolla un arte popular, del cual hemos visto todavía pequeñas muestras. No se olvide que San Ginés es copatrono de la ciudad y los topónimos urbanos —plaza de San Ginés,

por ejemplo— y los del extrarradio, hasta llegar al monasterio, son toda una ruta de recuerdos y de historia.»

### Un deseo: restauración del lugar

Henares nos indica que hay varios capítulos dedicados a la religiosidad popular desde la perspectiva socio-cultural, de psicología social y de escenificación-dramatización que tiene que ver mucho con el teatro en la calle. «Son aspectos —dice— que creo es la primera vez que se tratan a nivel local. He profundizado más en la etapa que ocupan allí los franciscanos, porque de la anterior ya Torres Fontes se ocupó. La parte literaria y más folklórica, la trató también con su acostumbrado gracejo Asensio Sáez. ¿Qué pretendo? Una de las pretensiones de este libro, además de la investigadora, es la de exigir la pronta restauración de un lugar como ese. Y eso le debe interesar por completo tanto a la Comunidad Autónoma como al Ayuntamiento. Ese lugar se podría



Asensio Sáez.

LA VERDAD

convertir, con un poco de imaginación, en un centro de cultura aún de cara al masivo turismo que nos llega. Y que no sea como un lugar por donde todo el mundo pasa y nadie se para. Se podría montar una iglesia, una sala de conciertos, un Centro de Estudios Cartageneros y hasta Regional. Y ahora es el momento, porque todavía se mantiene la estructura conventual, aunque se está perdiendo con gran celeridad. Lo primero que habría que hacer es comprárselo al propietario. Yo creo que durante los últimos años han desaparecido hasta imágenes.»