



Obra de Asensio Sáez: interior del mercado.

Exposición antológica de Asensio Sáez en la Económica

Organizada por la Asociación de Belenistas, agrupa múltiples trabajos del artista

El nombre de Asensio Sáez, hace inútil añadir una serie de elogios que sin duda alguna merece el artista unionense. Su nombre y apellido bastan por sí solos para recordar al lector su calidad literaria, llena de gracia y encanto. El peculiar estilo de sus cuadros, de pintura y collage, donde se aunan, en ocasiones, nostalgia y humor. Su ánimo, siempre dispuesto a participar en todas aquellas actividades del mundo de la cultura que redunden en beneficio de la tierra que le vio nacer.

Guillermo Conesa
CARTAGENA

El intenso trabajo realizado por Asensio a lo largo de los años, ha sido reconocido por distintos medios de difusión, tanto de la Región como de España. En libros de historia de la Región de Murcia, por el director del Museo del Prado y el ex director del Museo Español de Arte Contemporáneo, entre otros. En esta ocasión ha sido la asociación de Belenistas de Cartagena-La Unión, que preside Tomás López Castelo, la que ha querido rendir un homenaje a Asensio Sáez, al realizar un exposición antológica de parte de sus trabajos.

Exposición dividida

En la Real Sociedad Econó-

mica de Amigos del País se inauguró, el pasado día 16 la mencionada muestra, sobre la que habla Asensio, que agradece a los Belenistas y a Caja Murcia, la organización de esta exposición que se divide en cinco secciones. «En cada una de ellas hay una muestra de los trabajos artísticos que he realizado. En unas vitrinas se exponen todos los libros y folletos que he escrito y publicado a lo largo de los años, junto a otros trabajos ajenos, cuyas portadas también dibujé».

Los temas en que está dividida la exposición homenaje a Asensio Sáez se refieren a Cartagena, Murcia, La Unión, Navidad y Muestra pictórica. Los tres primeros apartados se subdividen en carteles y dibujos, pintar en Cartagena o Murcia, actividades culturales, bibliografía personal sobre las tres ciudades y escenografías. El tema de Navidad se divide en carteles, teatro escolar, actividades navideñas y tarjetas de felicitación. La muestra pictórica en óleos, acuarelas, collages, bocetos, portadas e ilustraciones.

Treinta obras pictóricas

Uno de los temas más pinto-

rescos es, en palabras de Asensio Sáez, el de la Navidad: «En este apartado figuran los carteles que les hice a los Belenistas y recuerdos de mi etapa dedicada a la docencia, en donde realizamos teatro en calles, plazas públicas e iglesias». La exposición se cierra con una muestra pictórica que consta de treinta obras, entre óleos, acuarelas y collages recogidos de cajas de ahorro, iglesias, ayuntamientos y otras entidades.

Asensio ha hecho muchas cosas por amor al arte y manifiesta que está totalmente seguro de volver a hacerlas si naciera de nuevo. «Son trabajos que realicé por cariño y amor a la tierra». Sobre el significado que la exposición tiene para él dice: «Se trata de una mirada hacia atrás que me permite comprobar que no he perdido el tiempo y eso que se han quedado fuera multitud de cosas». La calidad y el nombre de Asensio Sáez están reconocidos, pero su prestigio podría tener un reconocimiento mayor de haber emigrado a la gran ciudad: «Humanamente siempre se piensa que el eco hubiera sido mayor. Yo estoy a gusto en mi tierra, en mi paisaje; tomé la decisión de quedarme en La Unión, lo que en sí mismo lleva una recompensa, aunque tenga que pagar el precio que toda elección lleva implícito».

Asensio compaginó enseñanza, escritura y pintura: «Estoy convencido de que si volviera a nacer entroncaría de nuevo con los tres temas, pese a reconocer que lo peor en la vida de un hombre es la dispersión; ya que unas actividades merman las otras por razones de lógica».