

CALLE MAYOR
MONERRI

*Asensio Sáez y el
monasterio de San
Ginés de la Jara*

El monasterio de San Ginés de la Jara, uno de los monumentos comarcales que aglutina el callado clamor de los cartagenos pidiendo su restauración, reaviva su actualidad hoy con la presentación de un libro escrito por el unionense universal que es Asensio Sáez, de la mano de la Asociación Belenista Cartagena-La Unión y con la intervención del escritor e investigador Francisco Henares, a las 8 de la tarde, en Aula de Cultura de la CAM, sita en la calle Mayor.

El 'Monasterio de San Ginés de la Jara y en pliegos de cordel vida y milagros del santo' vio la luz primera en la Colección Almarjal, llevada de la mano de Alberto Colao. Ahora, la Asociación Belenista Cartagena-La Unión, como queriendo demostrar su cariño al lugar y la circunstancia singular de que el autor sea un unionense preclaro estrechamente vinculado a Cartagena y querido por el mundillo cultural de la ciudad, lanza esta segunda edición, que viene a poner de actualidad la carga emotiva que encierra ese monasterio que es objeto anualmente de una gran romería impulsada por la Asociación que preside Pedro Sabiote, otro hombre de La Unión con los pies en Cartagena. Y es que entre las Herrerías y la capital marítima del Mediterráneo no existen Los Puertos, sino las suaves cuestas de La Esperanza y de Alumbres.

El libro de Asensio Sáez se lee en un santiamén. Porque Asensio es hombre de prosa tan fluida e ingeniosa que no precisa de mayores adimentos.

Asensio Sáez, polifacético en una pieza, es inconfundible con su pintura y con su escritura, y con lo que haga, sigue siendo hombre ilusionado, enclavado en su ciudad minera y cantaora, pero viviendo intelectualmente también fuera de sus fronteras municipales.

La publicación, que tiene como portada una estupenda pintura del monasterio obra del propio autor, en la que se recoge graciosamente el desfile de una procesión, es de clara y desahogada tipografía, que va acompañada de ocho fotografías y de un apéndice escrito en el verano de 1993, que, lógicamente, constituye novedad. Cierran la publicación unas Aleluyas compuestas por el propio Asensio, el 25 de agosto de 1966, festividad del Santo.