

RAMÓN JIMÉNEZ MADRID

LA BIBLIOTECA

EL ESCRITOR UNIONENSE PERMANECE FIEL A SU ESTILO, A SU TERRITORIO PROPIO

Andan y no paran los murcianos liados con el cuento desde siempre. Tanto que ganas me dan de empezar a denigrar el

género, de echar por tierra viejas teorías mías. Aquí y ahora, hasta el más tonto de los autores murcianos hace cuentos, como, según dice el dicho, los tontos hacen relojes. Pero

Asensio Sáez no es de los peores y, tras varios años de ausencia, debía retornar a su hogar, para ver cómo le salía el pan dorado de su horno.

LA BODA CIVIL Y OTROS CUENTOS

LA ACADEMIA REUNE LOS ÚLTIMOS RELATOS DE ASENSIO SÁEZ

El pan que, en su caso, es pan tan tierno, ta meloso, tan cuajado de luz y de estrellas, propio de quien tan mironianamente escribe y pinta. Y es que si hay dos estéticas, aquella que apunta hacia lo celeste y la que prefiere hundirse en la entrada de la tierra, el unionense prefiere la prime, la misma que procura la sonrisa antes que la repulsión, la belleza por sobre la fealdad, el colorido sobre el negro, la acuarela fresca y rosada por encima de la mancha turbia y el trazo agrio. Asensio Sáez dibuja en sus cuentos un espacio urbano con horizonte limitado, acaso marcado por la fatalidad y la miseria, por la soledad y la mezquindad, por el temor y el olvido, pero se esponja su alma ante la posibilidad que sus personajes sufran, pataleen o se retuerzan en el fango y los protege con una pátina de ironía y con un perfume de bondad, los llena de dulzura y los premia con la dicha de ser antes ángeles que asesinos.

TERRITORIO PROPIO

"Boda civil y otros cuentos" (Academia Alfonso X El Sabio) es una recopilación de los cuentos que ha ido escribiendo —y publicando— en periódicos y revistas Asensio Sáez y que ahora se recogen en volumen prologado por la profesora de la Universidad de Transylvania Verónica Dean-Thacke, quien ensalza, justamente el estilo del unionense, su interés por el mundo de la mujer y del niño, el humor bien que negro, la fidelidad a unos principios morales y religiosos, a los que le podemos añadir la defensa de un territorio propio que ya advertí en su día en Narrativa breve de autor murciano. Asensio Sáez vive cerca del pueblo, en comunidad con él, en sintonía con la cotidiana realidad, junto al televisor, cerca de una radio, en una fila del cine, y los viste con los trajes del costumbrismo y con la metáfora umbraliana, con la ficción que les confiere el arte pero con las cinchas de la realidad, la misma que le tiene la razón



Asensio Sáez en su casa de La Unión

ANGEL

y el corazón bien amarrados al banco de la vida. Acomoda ya jergas y barbarismos, los pérfidos anglicismos y no olvida el terruño autóctono con voces jugosas, recién oídas en la esquina de la calle, junto a la calle Mayor, y como se hace irre-

mediablemente mayor capta con el catalejo de su poesía los cambios que van introduciéndose en el mercado de abastos de la vida española. Bodas civiles, travestis, discotequeros, jóvenes de gargantas poco atipladas, ruidos y estampidos,

miedos y recelos, pueblan estas páginas de quien fiel a un estilo propio, que le acompaña desde que se arrimara al modesto pero siempre vigoroso campo del cuento, ha dado a la luz Boda civil y otros cuentos.