



EN LA MUERTE DE CARMEN CONDE

Lázaro Carreter: "Su nombre y su obra quedarán escritos en la historia"

Umbral la define como "poetisa muy interesante, densa, y una mujer muy inteligente"

La muerte de Carmen Conde ha despertado numerosas declaraciones de condolencia y de tristeza entre las personas que la conocieron, en especial entre los miembros de la Real Academia Española de la Lengua.

MANINA DELGADO • CARTAGENA

Fernando Lázaro Carreter, director de la Academia, aseguró ayer, tras su regreso del velatorio, que «es una enorme pérdida la muerte de Carmen. Es muy duro perder a las dos mujeres miembros de la Academia prácticamente seguidas: Elena Quirós, fallecida el pasado verano, y ahora Carmen Conde», afirmó Lázaro Carreter. Para este académico de la lengua la escritora cartagenera no sólo fue la primera mujer que ingresó en el palacio de la lengua, «hecho no sólo simbólico, sino que su nombre y su obra quedarán escritos en la historia», aseguró. «Fue una gran amiga, de un gran dinamismo. Ha sido una lástima que haya muerto víctima de una larga y horrenda enfermedad», se lamenta el director de la Real Academia, quien se mostraba ayer muy afectado por la muerte de su compañera.

A pesar de que, según el académico, «todos contribuimos de una manera u otra a la lengua», Carmen Conde incorporó elementos nuevos a la poesía. «Nuestra amiga ha contribuido enormemente a la poesía, con su labor, con sus obras, con sus escritos», advierte Fernando Lázaro.

Hablar de la futura persona que reemplace el puesto que el domingo dejó Carmen Conde, es, en opinión del director de la Academia, «algo impensable. Ella nunca podrá ser sustituida por nada ni por nadie».

Luchadora y pionera

Como una "mujer luchadora" y "pionera de la escritura femenina" calificaron a Carmen Conde, la autora y académica fallecida ayer en Madrid, otros escritores y miembros de la Academia.

El secretario de la Real Academia Víctor García de la Concha recordó que el último acto académico al que asistió Carmen Conde fue en 1992, cuando él tomó posesión del sillón c de esta institución.

La lenta y dolorosa enfermedad cerebral que padecía Conde la fue alejando de las actividades académicas y sociales, pues, dijo, "era muy celosa de su intimidad y al ver como sus capacidades físicas y mentales se iban limitando prefirió aislarse".

Al definir la personalidad de Conde, la primera mujer que ingresó en la Real Academia, García de la Concha se remitió al retrato que de ella había hecho su gran amigo el también poeta Vicente Aleixandre en su libro *Los encuentros*.

Aleixandre, que tituló el capi-



Carmen Conde junto a José María Rubio Paredes. / LA VERDAD

tulo dedicado a la escritora "Carmen Conde en pie", subrayó la energía de esta mujer que nunca tuvo una vida fácil y fue desde su infancia una "luchadora nata".

El poeta José Agustín Goytisolo destacó la gran veta feminista de la académica y dijo que fue "una rompedora de la escritura femenina en la España de la post-guerra". También gran amigo de Carmen Conde, Goytisolo subrayó que fue ella quien le despertó su interés por el mundo femenino que "para mí es más rico, sutil e

inteligente que el masculino". Por ello siempre es una mujer la que hace el prólogo de mis libros.

El escritor y periodista Francisco Umbral, quien trató muy de cerca a la autora, la definió como "una poetisa muy interesante, densa, rica, tupida, hermética y una mujer muy inteligente, culta y serena". Para Umbral, la obra poética de la académica está muy "contagiada" por la de Vicente Aleixandre, su amigo y vecino con quien realizaba numerosas tertulias intelectuales.

La alcaldesa de Cartagena glosa su figura como «ejemplo de varias generaciones de mujeres»

El albalcea Rubio Paredes telefoneó para dar la noticia a primera hora de la mañana

J. A. E. • CARTAGENA

La noticia del fallecimiento de la escritora cartagenera se conoció en la ciudad a través de la llamada telefónica que uno de los responsables del legado de la poetisa, José María Rubio Paredes, realizó a la alcaldía desde Madrid para notificar el desenlace de la grave enfermedad que Carmen Conde padecía desde hace años.

Posteriormente, desde el consistorio se intentó organizar una misa funeral para que se celebrase esta misma tarde en la ciudad, aunque finalmente fue pospuesta hasta la semana que viene, sin que se conozca todavía la fecha

concreta en la que se celebrará ni el lugar. En cualquiera de los casos, en el funeral de esta mañana en Madrid sí habrá representación de Cartagena. En concreto, los concejales de Bienestar Social y Cultura, María Dolores Soler y José Cabezos, respectivamente, serán los responsables de la delegación cartagenera en las exequias. Tras conocer la noticia del fallecimiento, la alcaldesa, Pilar Barreiro, en nombre de la corporación municipal, envió un telegrama en el que manifiesta el pesar por la muerte. «Con su muerte desaparece una gran poetisa, una trabajadora incansable, un ejemplo para varias genera-

También destacó el hito que Carmen Conde marcó en la Real Academia al ser la primera mujer en ocupar un sillón en esta institución y subrayó que esta elección fue "acertadísima" y "muy oportuna".

Recordó Umbral el trabajo que Conde, junto a su esposo Antonio Olivar, realizaron sobre la obra de Rubén Darío y la labor humanitaria que el matrimonio hizo con la viuda de este poeta nicaraguense, a quien acogieron en su domicilio madrileño.

Para el académico Rafael Alvarado, gran amigo de la fallecida, Conde era una mujer "entrañable" y de "gran sensibilidad", con una voz lírica, no sólo en verso sino también en prosa, "tierna y profunda, de eterna sensibilidad y cargada de los recuerdos de su niñez". Por su parte, Alonso Zamora Vicente destacó la "inteligencia, finura y sensibilidad" de su compañera de Academia y subrayó su "enorme calidad humana".

Alonso Zamora, que mantenía una amistad personal con Carmen Conde, comentó que la poetisa "tenía una profunda vocación de maestra, y que "se había ganado el prestigio y el respeto de sus colegas masculinos". El también académico Francisco Ayala, sólo quiso expresar su dolor dada la "amistad que nos unía". Rafael Lapesa, compañero de Conde en la Academia, expresó que "desde joven fue una de las mejores poetisas de la literatura de este siglo".

Andrés Sorel, presidente de la Asociación de Escritores, destacó "su altura cultural y su compromiso con la democracia, la causa republicana y los valores de la Institución Libre de Enseñanza" y recaló también su intensa lucha por la independencia de la mujer y su batalla durante el franquismo por los valores democráticos.

▷ Sánchez Bautista: «Su acceso a la Academia constituyó un hito»



El poeta Francisco Sánchez Bautista, afectado por la noticia de la muerte de Carmen Conde, califica de «muy interesante» su poesía: «He leído *Mujer sin edén, Erosión*, y recuerdo, sobre todo, algunos poemas como verdaderos que escribió sobre su hija malograda. Su poesía, en un principio *juanramoniana*, evolucionó a partir del año 1929 entre el existencialismo de Dámaso Alonso y el surrealismo de Vicente Aleixandre. Por otro lado, su acceso a la Real Academia de la Lengua constituyó todo un hito. También es preciso destacar su destacada intervención al recopilar numerosas obras de otras poetisas».

Recordó Umbral el trabajo que Conde, junto a su esposo Antonio Olivar, realizaron sobre la obra de Rubén Darío y la labor humanitaria que el matrimonio hizo con la viuda de este poeta nicaraguense, a quien acogieron en su domicilio madrileño.

▷ Asensio Sáez: «Era profundamente religiosa».



«La recuerdo en la década de los años 70, cuando venía a La Unión en calidad de jurado del Cante de las Minas e instituyó el Premio Antonio Oliver. Creo que Carmen Conde ha sido una de las figuras más grandes de la poesía actual. Como ser humano es elogiable su religiosidad, cualidad que algunos ignoran. Solía decir que no pasaba un sólo día sin tener una conexión con Dios. Pienso que, tras la larga y penosa enfermedad, la muerte ha sido una liberación. Ahora ha encontrado su plenitud con Dios».

Recordó Umbral el trabajo que Conde, junto a su esposo Antonio Olivar, realizaron sobre la obra de Rubén Darío y la labor humanitaria que el matrimonio hizo con la viuda de este poeta nicaraguense, a quien acogieron en su domicilio madrileño.

▷ Josefina Soria: «Le apasionaba la gente sencilla y la juventud».



La poetisa Josefina Soria, representante de Cartagena en la Fundación Carmen Conde, constituida el pasado

año, la define como una poetisa y un ser excepcional: «Se apasionaba con todo, especialmente con la gente sencilla y con los jóvenes; deseaba expresarles su fuerza, su esencia. Hay unos versos suyos muy elocuentes: ¡Cuando la muerte venga a buscarme, qué llena me encontrará de vida; Estoy muy impresionada. Carmen había muerto hace 5 años pero mantenía su espíritu. Cartagena está hoy de luto, nos hemos empobrecido mucho, sobre todos los jóvenes. Ya no podrán escuchar su voz, sus consejos poéticos».