

# FUALIDAD



Asensio Sáez  
**Boda civil  
y otros cuentos**

Edición de  
Verónica Dean-Thacker

endo a los  
ción desen-  
llamados  
s capaz de  
osamente  
ra (litera-  
a), y cuen-  
urre la his-  
ritura, su  
la página  
ón y lo que  
nbién sabe

a',

en día un  
a, en tiem-  
lad Media  
su cuenta  
voladora.  
el Obispo  
cerriles y  
r Y por si  
fiscal débil  
n compa-  
o. Ese es,  
nto de la  
omeo, La  
texto que  
o tiempo,  
los terro-  
grediente  
l deseo de  
oria tras-  
odernos.  
la incom-  
r quienes  
ad por el  
n? Javier

quines. El polaco es el propio Montalbán y en la corte del Rey Juan Carlos, en Madrid, le esperan interesantes y curiosas aventuras. Asistimos a esas conocidas entrevistas que en otras obras ha realizado este escritor; sólo que, en esta ocasión, Vázquez Montalbán le da un aire novelesco (otras veces, novelero) a la cuestión. La llama que provoca este incendio se llama Pujol; pero en esta hoguera de la vanidades desfilan personajes como Felipe González, Aznar, Camilo José Cela, Luis del Olmo, Antonio Herreros, Jesús Gil y Gil, Garzón, etc. Vázquez Montalbán sabe crear, pese a todo, esa atmósfera literaria que terminará redimiéndonos a todos. Son frecuentes las alusiones a obras propias y ajenas, y a todo lo que tiene que ver con la gastronomía, uno de las parcelas que él mejor domina. La conclusión es bien sencilla, pues el Rey contribuye a ello de modo decisivo: calma porque aquí no va a pasar nada; Polonia (léase Cataluña) está atada y bien atada al resto de la nave (España). Sólo hace falta respeto mutuo e ir preparados para tan largo viaje.

**'Boda civil y otros cuentos',**  
de Asensio Sáez  
(Edición de Verónica  
Dean-Thacker).  
Academia Alfonso X el Sabio,  
215 págs. 1.200 ptas.)

El cuento, pese a ser ignorado por buen número de esos lectores denominados *habituales*, es el subgénero más difícil dentro de la

narrativa. Es el equivalente a la acuarela dentro de la pintura. La novela es un gran óleo que puede ser rectificado sobre la marcha. Incluso en el último instante puede ser enmendado si los resultados no son los apetecidos. En el cuento no hay vuelta atrás. O resulta espléndido o estamos ante un fracaso con título y letras. No hay punto intermedio. El cuento es el estribillo de una larga canción, que es la novela. Y el estribillo no puede fallar, no puede permitirse las frivolidades incluidas en el resto de la canción. Asensio Sáez es, y así se le ha reconocido dentro y fuera de España (últimamente su obra está siendo estudiada en diversas universidades norteamericanas), uno de los cuentistas (dicho en el mejor sentido) con más capacidad intelectual y mejor dotado para tan difícil empresa de todo el país. Sus cuentos son ingeniosos, de una gran riqueza expresiva, repletos de frases ocurrentes, de argumentos en los que nos podemos reconocer a nosotros mismos. La autora de esta edición, la estadounidense Verónica Dean-Thacker, profesora de la Universidad de Transylvania, no duda en comparar a Asensio Sáez con el mismísimo Charles Dickens.

## POESÍA

**'En consideración  
te escribo',**  
de Marisa López Soria  
(Fundación Emma Egea.  
79 págs. 1.000 ptas.)

La poesía puede ser ésto que estamos ahora mismo pensando y mucho más. La poesía es un instrumento para cambiar el mundo y para cambiarnos a nosotros mismos en cada instante. Marisa López Soria --así lo expresa Rosa Regás en el excelente prólogo-- posee la extraña capacidad de entrar en lo cotidiano apartándose de ello. Como resulta imposible de explicar tal afirmación, mejor recurrir a estos deliciosos poemas: "Hay leones que ejercen su majestad/ rugiendo/ otros, en cambio, no son leones/ son astutos/ ladrones de mujeres, fáciles presas/ ligeras como el alba o la brisa". La edición está muy bien cuidada y a ello contribuyen las fotografías de Frédéric Volkringer.

**'Antes que las palabras',**  
de Concha Zardoya  
(Editorial Devenir. 112 págs.  
1200 ptas.)

Aunque nacida en Valparaíso (Chile) en 1914, está considerada como una española más. Una destacada española del mundo de las letras. Anduvo en sus buenos tiempos por universidades estadounidenses (Illinois, Tulane, Yale

ABADOL - LA VERDAD - SÁBADO 28 JUNIO 1996