

Asensio Sáez expondrá sus 'collages' durante su homenaje en Cartagena

Especialistas en su obra debatirán en CajaMurcia sobre sus facetas de escritor y pintor

LV • MURCIA

La cita con Asensio Sáez (La Unión, 1923), uno de los artistas más completos y respetados de la Región, poseedor de una gran técnica narrativa y de un generoso sentido del humor, será en Cartagena, los días 18 y 19 de

diciembre. Una exposición de collages y óleos del artista acompañará las dos jornadas dedicadas a la obra literaria y pictórica del unionense, en la que participarán especialistas en su producción artística, y amigos. Las jornadas, coordinadas por José Belmonte

Serrano, y patrocinadas por CajaMurcia, se celebrarán en el Centro Cultural de la citada entidad de ahorro. Con motivo de estas jornadas se ha editado el libro *Antología*, ilustrado por Asensio Sáez, en el que se recoge una selección de sus mejores textos.

Las jornadas de homenaje dedicadas a Asensio Sáez se iniciarán el próximo miércoles, 18 de diciembre, con la inauguración de una exposición de óleos y collages del escritor y pintor unionense, a la que seguirá una mesa redonda, titulada *Asensio Sáez: un escritor que pinta*, en la que participarán el periodista Tico Medina, el periodista y escritor Carlos Valcárcel, el también pintor y escritor Manuel Muñoz Barberán, el pintor Esteban Bernal, y el propio homenajeado. El jueves, día 19, tendrá lugar la segunda mesa redonda, titulada *Asensio Sáez: un pintor que escribe*, que contará con las intervenciones de Verónica Dean-Thacker, profesora de la Universidad de Transylvania (EEUU), Francisco Javier Díez de Revenga, catedrático de Literatura Española de la Universidad de Murcia, y los periodistas Antonio Arco (*La verdad*) y Antonio Parra (*La Opinión*). El mismo jueves tendrá lugar la presentación del libro *Antología*. Las jornadas comenzarán a las 20.15 horas, en el Centro Cultural de CajaMurcia, en Cartagena.

A propósito de la celebración de estas jornadas, José Belmonte se pregunta: ¿Un pintor que escribe? ¿Un escritor que pinta? ¡Y qué más da! El arte es el arte. Sin etiquetas, sin encasillamientos, sin límites. Con una meta situada más allá del infinito. En los confines de la imaginación creadora. Con el único compromiso de ser fiel a uno mismo, a su propia historia. Y contar, con la pluma o el pincel, de la mejor manera posible, ese instante fugaz, único, que nos convierte en inmortales». «Asensio Sáez —añade Belmonte— más allá de su pintura y de su literatura, incluso de su buen hacer como ensayista e investigador, es un artista de otro tiempo perdido



Asensio Sáez, escritor y pintor, fotografiado en su pueblo, La Unión, que no ha abandonado nunca./LV

en nuestro tiempo. El último ejemplar —uno se teme— de esa raza extinguida allá por el Renacimiento cuando la curiosidad convirtió en una fiesta el destino del Hombre».

El propio Asensio Sáez, en el díptico de presentación de las jornadas, incluye un texto en el que reflexiona sobre su quehacer artístico: «Recuperas así, cada mañana, por medio de la cuartilla en blanco, lápiz en mano, que no pluma, como un bíblico espadón de fuego que, al revés del libro sagrado, abre y no cierra paraísos, aquel don por el que llegas a la absoluta posesión de cosas, seres, sueños... También, si la ocasión se

'Antología' contiene fragmentos de los ensayos, artículos, cuentos, novelas, breverías y poesías del escritor de La Unión

presenta, que suele presentarse siempre, el lienzo sobre el caballete, tratando por supuesto, de que, sobre la urdimbre de la tela, sea vencida la impronta turbadora, molesta y contestataria, por aquella otra, más amable y relajante, fiando, por una parte, en la enseñanza de Matisse al aconsejar que tu cuadro *confortable como un buen diván* te llegue a resultar, y, por otra, en la atinada reflexión de un Premio Nobel español, tantos años en desuso, hoy en tímido trance de recuperación. Acabas de citar a Benavente, con perdón, el cual se preguntaba: *¿Si el arte no sir-*

ve para descansar de la vida, ¿para qué sirve?».

El libro *Antología*, cuya edición ha corrido a cargo de José Belmonte y Verónica Dean-Thacker, contiene fragmentos de los ensayos, artículos, cuentos, novelas cortas, breverías y poesías escritas por Asensio Sáez durante su fructífera carrera. Los encargados de la edición del libro defienden que «el cuento es, qué duda cabe, el género que mejor define la personalidad de Asensio Sáez; aquél que más se ajusta a su modo de entender la literatura, a esa estética tan personal que le diferencia de sus contemporáneos». *Antología* está ilustrada con dibujos realizados por el autor de cuentos como *La señorita que doblaba películas 'porno'*.