

'Collages' de Asensio Sáez

PACO CONESA

Gratas sorpresa, inéditas sensaciones estéticas nos aguardan siempre dentro de ese universo misterioso y singular que es el *collage*, un día nacido en los cenáculos del Dadaism. El mismo Asensio Sáez, maestro en la materia, ha definido el mundo del *collage* como un «mágico planeta», insistiendo en aquella íntima ligazón existente entre el *collage* y la literatura. «Collages verbales» llama la profesora norteamericana Verónica Dean-Tacker a determinados cuentos de Sáez en su ensayo *Las artes*

plásticas en la literatura de Asensio Sáez.

Cerca de cuarenta *collages* ha colgado el escritor-pintor unionense con motivo de su homenaje tributado por Cajamurcia en Cartagena, en dos jornadas, dividido: *Un escritor que pinta* y *Un pintor que escribe*, en cuyas mesas redondas han tomado parte relevante, figuras de la literatura y la pintura. Podría afirmarse, en esta ocasión, que Asensio Sáez ha ofrecido una espléndida colección de *collages* que, en contra de lo acostumbrado en esta parcela artística, tantas veces resuelta en monocolor, precisamente ha pri-



mado el color sobre otras propiedades importantes, tales como, inspiración ubérrima aparte, la dimensión poética y el humor, valgan como oportunos ejemplos los *collages* denominados respectivamente *La boda por poderes*, según calificación del profesor Díez de Revenga *Todo un cuento*, y *La contestataria*, en el que la protagonista se eleva por los aires del paseo dominical, venciendo de este modo el aburrido mundo en el que sólo lo utilitario cuenta.

Valga también la pena señalar la sensacional serie de los *homenajes* dedicados a un buen número de directores cinematográficos, como el de Spielberg, *collage* sobre el cual Jack Girad, profesor de la Transylvania University, se detiene en su ensayo *Asensio Sáez. La imagen y la palabra.*

Ciertamente, los visitantes de esta exposición han podido disfrutar de unos temas en los que, junto a una apabullante imaginación, destaca el color, repetimos. Habría que insistir un día lo que en Asensio Sáez representa el color no sólo en la pintura sino en sus mismas creaciones literarias.