

►► LITERATURA

Un hijo llamado Asensio Sáez

No necesariamente, para ser un buen escritor, hay que vender cientos de miles de ejemplares de sus obras y ser aclamado por las multitudes cada vez que aparece en público. Un buen escritor también puede ser ese genio retraído en su terruño, apartado, por voluntad propia, de cenáculos brillantes, dedicado a su obra literaria y artística, con mucho ingenio por mostrar y con muchas cosas por decir. De escritores así está llena la historia de la literatura. Vienen a cuento estas reflexiones al hilo de la publicación, como homenaje, de una **Antología**, de Asensio Sáez, editada por la Obra Cultural de CajaMurcia.

Se trata de un libro que, sin duda, da una imagen muy completa del escritor de La Unión, a pesar de la limitación de espacio obligada por estar el libro reducido a 224 páginas. Pero creo que los responsables de la edición han conseguido representar adecuadamente los diferentes géneros cultivados por Asensio Sáez, y de esta forma el libro ha ganado en cohesión estructural, ya que se sustenta su índice sobre seis puntales, seis puntos cardinales, si es que puede decirse así, que suponen la representación de seis modalidades literarias cultivadas por Sáez: los ensayos, los artículos, los cuentos, la novela corta, las breverías y la poesía.

Hay que destacar el estudio preliminar y la labor seleccionadora de los dos antólogos, excelentes especialistas en la obra de Asensio Sáez de este y del otro lado del Atlántico, es decir, desordenando el paralelismo, Verónica Dean-Thacker y José Belmonte Serrano, de las Universidades de Transylvania y Murcia, respectivamente. Han hecho su trabajo bien y hay que reconocer que sus palabras contribuyen a mejor entender la obra de Asensio Sáez, por otra parte, un tanto compleja dada la multiplicidad de estilos que ofrece. Por ello, sus compartimentaciones de géneros son adecuadas para reflejar tal

variedad.

Prefiero al Sáez autor de cuentos, sin desmerecer su actividad en cualesquiera otros géneros por él cultivados. Porque Sáez en el cuento alcanza una personalidad muy singular y sus capacidad de creador brilla por encima de cualquier otra. Creador originalísimo de personajes, de situaciones, de ambientes y de soluciones. Creador en definitiva de argumentos. Originalísimo pero sin apartarse de la gran tradición del cuento literario español nacido en Leopoldo Alas Clarín y continuado por los grandes creadores de cuentos de nuestro siglo: Azorín, Miró..., Asensio Sáez ha logrado conjuntar plenamente los tres aspectos que definen la tradición literaria española del cuento: emotividad, humanidad, poesía.

Sus personajes proceden de la realidad pero están barnizados por un revestimiento idealizado, casi mágico. Las situaciones son posibles pero pueden llegar a sorprendernos por su singularidad. Los ambientes, extraídos muchas veces de la vida de un pueblo, del desarrollo de la existencia familiar, parecen cotidianos, pero se hallan sublimados por un tono emotivo, personal, poético, que los define como peculiares. La sorpresa final, muchas veces presente en estos cuentos, los llena de vida y de amena y estimulante reflexión sobre esa vida, porque si hay algo que sea común a los casi cuatrocientos cuentos escritos por Asensio Sáez es eso mismo: que tratan de la vida. Pero, además, lo que sobresale en Asensio Sáez es su fidelidad al género. Son muchos años y una constancia ejemplar los que iluminan esta dedicación nunca decaída, siempre firme.

Para los que ahora se aproximen por primera vez a Sáez, este encuentro con el escritor puede ser válido para un primer conocimiento, que sin duda les inducirá a seguir leyendo sus libros, sus poesías, sus ensayos, sus artículos, sus breverías y sus cuentos, sobre todo sus cuentos...



JAVIER
DÍEZ DE
REVENGA