

El VI Certamen "Ciudad de La Unión" reúne más de 150 libros sobre la saeta

Asensio Sáez ofrece una conferencia hoy sobre este cante en la ciudad minera

La competición, con 700.000 pesetas en premios, se desarrollará el Jueves Santo

Cristina Fernández

Por segundo año, el Certamen Nacional de Saetas "Ciudad de La Unión" -que celebra su sexta edición- reúne los escasos títulos que existen sobre la relación entre la Semana Santa y el flamenco. Más de 150 títulos compondrán la "II Expo-Libro", que se inaugura esta tarde, donde los visitantes podrán consultar y adquirir los volúmenes correspondientes a cuatro apartados: Semana Santa en la Región, Semana Santa en Andalucía, El Flamenco y la Saeta y la Semana Santa Castellana. La muestra, que cuenta con un catálogo con todos los títulos y sus precios, permanecerá abierta hasta Domingo de Resurrección.

Esta es solo una de las distintas actividades que se realizarán paralelamente a la competición de saetas -que organiza la Peña Flamenca de La Unión y en la que seis finalistas le cantan al Cristo de Los Mineros durante la procesión del Jueves Santo-, que ayer fue presentada por el director del certamen, Juan Francisco Pérez Avilés, junto al concejal de Cultura de Murcia, Antonio González Barnés, y la concejala de La Unión, Francisca Bautista.

El director del certamen destacó el incremento de las dotaciones, ya que la suma de los premios para los seis finalistas asciende a la 700.000 pesetas. El primer premio estará dotado con 150.000 pesetas, además del trofeo bautizado "Isabel Díaz, La Levantina". El segundo clasificado será premiado con 125.000 pesetas, el tercero con 100.000, el cuarto con 75.000, el quinto con 60.000 y el sexto con 50.000.

Pérez Avilés señaló al certamen como el más importante que se está realizando en España con la características del "cante en vivo", durante el paso



La presentación del certamen se realizó en el teatro Romea

MARCIAL GUILLEN

de la procesión, y añadió que la importancia global de la competición se completa con las distintas actividades culturales que se realizan alrededor del tema de la saeta, por lo que el certamen "Ciudad de La Unión" se convierte en "un acontecimiento único".

Las bases este año también se han modificado, imposibilitando la participación de anteriores ganadores. De esta forma, según Pérez Avilés, se quiere potenciar la ilusión de jóvenes promesas.

CONFERENCIAS

También hoy se inaugura un ciclo de conferencias que aportarán distintas visiones sobre el tema común de la saeta. Pérez Avilés destacó el "nivel doctrinal de todos los participantes". El primer conferenciante será Asensio Sáez, escritor y miembro

de la Academia Alfonso X, que abordará esta tarde, a las 20.30 horas en la Peña Flamenca de La Unión, la historia de la saeta en el municipio minero.

Mañana, un ponente todavía por determinar, hablará sobre "La saeta: una lectura religiosa". El director general de Cultura, Miguel Ángel Centenero, será el encargado de exponer el Lunes Santo el "Origen musical remoto de a saeta". Centenero, que se ha manifestado aficionado del cante flamenco, es profesor de historia de la música en el Conservatorio de Murcia y ahondará en las raíces mozárabes y bizantinas de saeta.

La última conferencia correrá a cargo de Alfonso Carmona González, profesor de Estudios Árabes y director del Aula de Flamenco del Vicerrectorado de Extensión Universitaria, que hablará de "La saeta flamenca".

Las pruebas selectivas de los cantaores se realizarán el Jueves Santo a las 16.30 horas, en unas sesiones abiertas de donde saldrán clasificados los seis finalistas que le cantarán al Cristo de Los Mineros desde los balcones fijado en el itinerario esa misma noche, a las 21.30 horas, durante la larga procesión. La Peña Flamenca dará a conocer los premios el 4 de abril, durante un acto que se celebrará en su sede a las 21.00 horas.

Juan Francisco Pérez Avilés -que recordó que la tradición saetera del municipio murciano se remonta al siglo XIX, con la llegada de emigrantes almeriense y al tiempo que surgen los cante de las minas- destacó que gracias al certamen se está recuperando la saeta en otros municipios y "está dejando de ser un cante puntual".