

# CULTURA

Viernes 24

## «La Unión introdujo a Murcia en la geografía jonda», dice Asensio Sáez

El escritor resuelve en clave literaria los antecedentes del Festival del Cante de las Minas

JULIO JORQUERA • CARTAGENA

El escritor Asensio Sáez presentó ayer *La copla enterrada. Teoría apasionada del Cante de las Minas*. No se trata de un libro más sobre el festival. Según su autor, explica en clave literaria los antecedentes y las causas de su

existencia. Un festival que celebra este año su XXXVIII edición y que permitió salvar uno de los mayores tesoros que tenía La Unión, el cante de las minas. Un cante que, antes de ser minero, era un canto popular y folklórico que se convirtió en jondo y que, después de la

crisis de la minería de los años 20, cayó en el olvido. Asensio Sáez fue miembro fundador de un festival que, dentro de un movimiento general de recuperación del cante flamenco en España, permitió rescatar ese patrimonio cultural tan importante.

En 1961, siendo Esteban Bernal alcalde de La Unión, Asensio Sáez, Pedro Pedreño y Manuel Adorna interpretaron de forma pionera en España la necesidad de recuperación del cante flamenco. Fundaron el Festival Nacional del Cante de las Minas que, desde ese año, se celebra ininterrumpidamente cada mes de agosto y que permitió salvar lo que Asensio Sáez considera el mayor patrimonio de La Unión.

«La Unión tenía un tesoro, el cante de las minas, que había dejado escapar y que corría el riesgo de perder para siempre, de ahí la necesidad que había de recuperarlo para una tierra cantaora por excelencia», manifestó Asensio Sáez durante la presentación de *La copla enterrada. Teoría apasionada del Cante de las Minas* en un restaurante de El Algar, acto al que también asistió el director general de *La Verdad*, José Luis Castelló. El último libro del escritor de La Unión, está prologado, brillantemente, según el autor, por Eduardo San Martín, director de *La Verdad*.

Asensio Sáez especificó que ésta no es una publicación sobre el festival, sino el libro en el que descansan las raíces de su existencia. «Precisamente, las páginas de esta obra vienen a terminar cuando, una vez estudiadas en ellas las causas del nacimiento del certamen unionense, sus primeras jornadas comienzan a tomar vida en el recuerdo», aclara el libro en su contraportada.

Intervinieron en el mismo acto el alcalde de La Unión, Juan Antonio Sánchez-Castañol, el concejal de Cultura, Antonio Arredondo y Juan Jiménez Alcaraz, director del Festival del Cante de las Minas, quienes manifestaron la deuda permanente que La Unión tiene con su escritor por su entrega y desinteresada colaboración.

Eduardo San Martín, que escribió el prólogo a petición del director del festival cuando aún no conocía a Asensio Sáez, definió el



ABEL F. ROS

Asensio Sáez firmando ejemplares tras la presentación, ayer, de su último libro..

flamenco como una manifestación musical sin parangón y agradeció la posibilidad de retomar una antigua afición abandonada que este ejercicio le ha ofrecido. «Este prólogo me ha permitido hacer un viaje a la memoria de mis primeros

contactos con el flamenco, pues en mi juventud cultivé bastante mi afición al flamenco. De esta forma, he recuperado mi pasión para poder plasmarlo en este libro. Además, he tenido la posibilidad de conocer no sólo el cante propio de La Unión y Cartagena, sino la apasionante historia del pueblo. La historia del pueblo a través del cante. Asensio cuenta una historia prodigiosa del pueblo de La Unión, su ascenso y su caí-

da», manifestó en su correspondiente turno de palabra.

*La copla enterrada* es un recorrido literario por la historia de un pueblo que, en sus tabernas, ventas, colmaos y cafés cantantes transformó el canto popular y folclórico en cante jondo, un tesoro que abandonó con la misma pasión con que lo había creado.

«Es el libro del porqué, de las causas que llevaron a la creación del festival. Un festival que recuperó la parcela jonda que La Unión le regaló posteriormente a Murcia, que le proporcionó el lugar que en la geografía jonda hoy ocupa la Región. Quiero dar, además, las gracias a todos los

que han colaborado en la recuperación de un material gráfico importantísimo que ha permitido aliviar el texto, que esa es mi intención, no cansar al lector», dijo, agradecido, el escritor.

A tres personas mencionó Asensio Sáez como decisivas en su carrera literaria. La escritora unionense María Cegarra, quien, en tono desafiante, le colocó delante las obras completas de Gabriel Miró y le espetó: «este es tu maestro, tu único maestro». José Ballester, ex director de *La Verdad*, que lo situó delante de su biblioteca particular y le dijo: «estos libros, y no otros, son los que tienes que leer». Por último, Carmen Conde: «Asensio, prohibido leer a los mediocres», recordó. «Ellos me unieron para siempre a la literatura», concluyó en una emocionada reflexión de su pasado literario.

«María Cegarra, José Ballester y Carmen Conde me unieron para siempre a la literatura», recordó, melancólico, Asensio Sáez