

Asensio Sáez: memoria y poesía

Uno de los grandes aciertos de Asensio Sáez ha sido reinventar su pueblo de origen, construir un territorio mítico con los materiales fidedignos de la realidad y de la historia, y sin embargo recrear una leyenda, ofrecer a los lectores una fábula en la forma verdadera de una crónica. Todos los libros que Asensio Sáez le ha dedicado a La Unión han sido concebidos con el oro puro de la mejor literatura, sin desdeñar ni por un solo minuto los datos rigurosos de la verdad.

Hilvanar lo poético con lo sociológico, la metáfora con el apunte histórico, el duende con hechos realmente sucedidos es privilegio y virtud de un gran creador, de un escritor excepcional, como sin duda es el hombre al que nos estamos refiriendo. Es muy posible que un pueblo como La Unión le deba para siempre este constante elogio, esta sobrada admiración sin paliativos, este continuo monumento literario a la tierra que lo vio nacer, pero yo pienso que, por encima de todo esto, lo que este pueblo le debe verdaderamente a Asensio Sáez, es la notable tarea de dotar al terreno y a sus gentes, al paisaje y a su historia, a los nombres y a las fechas de una identidad literaria de tal intensidad, de tanto calado y de tanta filigrana, gusto, sabor y magia que el lector termine por confundir los límites geográficos de un pueblo con las dimensiones de la imaginación y de la memoria, que el pueblo levantado con palabras acabe por ser más importante que el otro, el de piedra y cielo, y mina y cante. Leyendo estos libros resulta más sencillo acer-



Crónica del Cante de las Minas

ASENSIO SÁEZ

AYUNTAMIENTO DE LA UNIÓN
2.500 PTAS. 372 PÁGS.

carse a la alquimia del verbo, al prodigio de la palabra que funda y levanta y santifica: «Entender la voz del cante minero es tanto como escuchar y entender la voz de La Unión, la resonancia más lúcida y fragante de su propia alma». Esta es aparentemente una obra sobre el Festival Internacional del Cante de las Minas, una crónica pormenorizada de todos sus avatares, incluyendo los nombres y los sucesos, el minucioso recuento de las fechas desde el año 1961 hasta el año 2001, pero en realidad es un libro, otro libro, sobre La Unión.

Insiste Sáez en sus temas de siempre, como insisten todos los grandes creadores en sus propias obsesiones, acaso porque todavía no ha agotado el filón de una tierra que da mucho de sí. Suena en la prosa de Asensio Sáez el misterio del cante grande, el fuego oscuro de la taranta y el brillo de una lengua templada en las profundidades de la mina: «Mineros de voces profundas como pozos, coplas nacidas en gargantas enronquecidas de aguantar tanta pena, también de sostener tanto amor». La memoria y la poesía convocadas en una obra que es también homenaje, y es creación pura, y es testimonio, armonizadas por un estilo rotundo pero sutil, fundidas en un libro que no pertenece claramente a género alguno, porque está por encima de las categorías o porque constituye una categoría propia, una invención literaria a medio camino entre la ficción y el reportaje, hecha con sabiduría y buen gusto. En fin, un verdadero placer para los lectores.

PASCUAL GARCÍA