

El Semanario

La Opinión Domingo, 20 de mayo, 2001

Coordina: MARIO CRESPO | Número 242

CARLOS GALLEGO

Crónicas de la ficción

Entrevista a
Asensio Sáez,
escritor y
cronista de
La Unión



EL PERSONAJE

Deja a su pueblo dibujos y cuadros

■ **Nombre:** Asensio Sáez García.

Edad, fecha de nacimiento, signo zodiacal: 78 años, 27 de febrero de 1923, Piscis.

Nacido en: "La Casa de los Claveles, en la calle de Hernán Cortés. Mis padres acabaron vendiéndola. Era preciosa. Nos pasamos a la calle Mayor".

Estado civil, hijos: Soltero. Ningún hijo, ni natural ni en adopción.

Estudios, profesión: Hizo el bachillerato en Cartagena y Murcia y Magisterio en Murcia. Maestro nacional durante unos 40 años. Se jubiló ocho años antes de la edad requerida. En escuelas de San Ginés de la Jara,

Cartagena y La Unión. Escritor.

Premios y distinciones: En abril de 1975 fue proclamado 'Profesor ideal de EGB' en la provincia de Murcia. Hijo predilecto de La Unión. Académico de número de la de Alfonso X. Beca de la Fundación Juan March para escribir un libro sobre los cantos mineros. Recientemente nombrado cronista oficial de La Unión.

Número de libros escritos y publicados: Veinte, el más conocido y editado, 'Libro de La Unión. Biografía de una ciudad alucinante'. Veintiún libros más, en colaboración.

Número de artículos en periódicos y revistas: Más de 2.000,

en periódicos nacionales y de Región.

Cuánto le pagan por artículo: "Mi desconuelo es grande. En ABC me los pagan a igual precio que en provincias: unas 10.000 pesetas".

Marca, modelo y antigüedad de su automóvil: No ha tenido coche en la vida, ni siquiera carné de conducir. Su hermana sí lo tiene y lo lleva a Cartagena a ver teatro (cuando hay).

Bienes terrenales: "Dibujos, cuadros, libros... que cederé en su día a La Unión para corresponder así al amor que el pueblo me ha profesado. Lo haré por haber sido profeta en mi tierra", dice emocionado.

que renazca la minería".

¿Bajó a una mina? "¡Claro que sí! En ascensor, no sé a cuantos metros descendí. La mina se llamaba El Lirio. Un sabor enorme. Había escrito y publicado 'El libro de La Unión. Biografía de una ciudad alucinante'. La mina que había imaginado, inventado, eran igual a la de El Lirio que visité, sólo que no conocí las jaulas en las que se bajaba a mano antiguamente".

El único minero que nos queda hoy en La Unión es el Cristo de los Mineros

Pemán anduvo por aquí. "Había ganado el concurso de letras mineras y vino a La Unión. Recuerdo los dos últimos versos de la letra premiada:

"Las minas del corazón nadie sabe donde están"

"Y es que las únicas minas que nos van a quedar a los unionenses, si Dios y el Cristo de los Mineros no lo remedian, son las del corazón. Las otras dijeron adiós. Guardo la esperanza de que vuelva la minería pero veo difícil que esto se ponga en marcha. Una vez más habremos bailado con la más fea".

El anticronista/cronista oficial viene redactando, precisamente, las diez antiocrónicas / crónicas de las diez últimas ediciones del Festival del Cante de las Minas. "Me está costando muchísimo trabajo escribirlas. Será la edad proveya y venerable, Galiana". Será, san Asensio.

→ gloriosos. Fíjate, por ejemplo, que llega Roma: nos saca hasta el saín".

Quiere decir la plata de la sierra minera. "El Cabezo Rajao lo vacían de mineral, por eso está 'rajao', lo rajaron, lo hendieron, lo partieron, lo dividieron en rasas. Y ello sin ninguna compensación. En todos los sitios por donde pasan dejan un acueducto, un puente, un teatro, un palacio. En La Unión, nada".

Es que La Unión no era La Unión, durante la romanización de la provincia de Murcia, sino Cartagena. "Era una ciudad campamental, donde estaban las minas. En Portmán sí dejaron algo: la villa agrícola o huerta del Paturo, con su mosaico del pavo real y la rosa".

Quedan incalculables reservas de plata y otros minerales, y le pido al Cristo que renazca la minería

En la segunda mitad del siglo XIX, La Unión renace. ¿Mala suerte también? "¡La famosa Nueva California! ¿Qué ocurre con ella? Que nos vuelven a sacar la plata que aún había en nuestras entrañas y se van a Cartagena a construir los palacetes. Cartagena es ciudad hermosísima, algo descuidada, de la arquitectura modernista".

Ustedes tienen la casa del Piñón. "Una de las tres piezas clave que nos legó aquel Nuevo Eldorado, he de reconocerlo: la casa, la iglesia, que es una catedral, y el mercado. Por cierto: llega a La

Unión la eximia actriz María Guerrero. Actúa en el teatro Principal, enfrente mismo del Piñón. Va y dice nada más ver el edificio: 'Un grave error, una equivocación. Este palacio no es para La Unión, es para Madrid'. Un pirolo que no se merecía La Unión".

Cuando ibas, anciano periodista, a la casa de Asensio cruzaste el paraje de Los Partidarios, entre Alumbres y La Unión. "Los partidarios eran los que formaban partidas. Gentes que entraron en La Unión con una mano atrás y otra delante, a partir de los años 60 de la centuria del XIX. Venían principalmente de Andalucía y se agruparon en partidas para explotar las riquezas mineras. Hicieron los pozos y quienes tuvieron fortuna encontraron vetas. En una palabra, buscadores de plata, la eterna canción desde los romanos".



CARLOS GALLEGO

El escritor, a la máquina de escribir

Las minas cerraron, la actividad cesó, los partidarios se marcharon. "El único minero que hay es el Cristo de los Mineros. La Unión continúa siendo minera aunque no haya minas abier-

tas, y creo que aún quedan riquezas, reservas incalculables de plata, estaño y otros minerales, en el interior de nuestra sierra. Como la esperanza es lo último que se pierde, la tengo y le pido al Cristo

"Pudo ser ésta una ciudad muy hermosa"

¿El día más feliz de su vida fue el de la primera comunión?

¡Hace tantos años...! Supongo que sí lo fue. Soy católico, apostólico y romano.

La Unión, ¿alucina? Usted la llamó ciudad alucinante.

Alucina para los que tienen el don de ser alucinados por La Unión, entre ellos yo.

También dijo que La Unión quería parecerse a Benidorm. ¿Lo ha conseguido?

Con todo el dolor de mi corazón: hemos fracasado. Pudo ser ésta una de las ciudades más hermosas de estilo modernista.

¿Hay unionenses que le caen mal sin saber por qué?

Para todos, ¡chapeau!

¿A cómo estaba hoy el kilo de caballa fresca en la tienda de la esquina? ¿Y el de garbanos aunque no sean ya del Garbanzal de La Unión?

Vete a saber a cómo estaban. No voy a la compra, la hace mi hermana.

Ayudará en las faenas domésticas, quitará y pondrá la mesa, sabrá cocinar, se planchará pantalones y camisas.



CARLOS GALLEGO

Muchas pinturas, de él mismo y de otros pintores, adornan su casa

Más bien nada de eso. Abro latas muy bien. Algunas son auténticas tentaciones.

Su carácter es: Reflexivo.

¿Fantasioso y surrealista? (Rápido) ¡Siempre!

Comería ahora mismo: Garum de los socios romanos y, de postre, tocino de cielo.

¿Ha bebido unos asiáticos de más?

Alguna vez, sí, no muchos. Con tres ya digo tonterías. Bebo vino, con moderación, en las comidas

y un whisky de vez en cuando.

Reza mientras fuma, fuma mientras reza o ni fuma ni reza. Dejé de fumar y sigo rezando.

Siente pánico a qué:

Montar en avión es una fiesta para mí, ir a toda velocidad en coche casi me gusta aunque no conduzca. Como nunca he estado solo, no me angustia la soledad, y hasta disfruto frente a la tormenta. La visita del inspector fiscal no es que me entusiasme.

Seguramente fue noviero. ¿Cuántas?

Enamoramientos múltiples, siempre con dosis de verdadero amor, no de sexo por muy placerero que sea. El amor, hasta que cumpla 100 años.

¿En qué animal se reencarnaría si hubiera reencarnación?

En el hombre.

¿Qué tal baila las sevillanas?

Solamente una vez las he bailado, y aceptablemente porque mi pareja era sevillana. Y que conste que no me lo estoy inventando. Ocurrió aquí, en La Unión, hará por lo menos 12 años, y como comprenderás ya estaba yo carlancúo.

DONACIÓN

La Unión creará una fundación que administre el legado de Asensio Sáez

EUROPA PRESS

■ El alcalde de La Unión, José Manuel Sanes, anunció ayer la creación de una Fundación que administre el legado del escritor y pintor unionense, Asensio Sáez, quien ha confirmado su deseo de que "La Unión, a la que he dedicado todas las horas de mi vida, siga conservando lo poco o mucho que he podido obtener en materia artística, ya que es justo que llegada la hora rinda este último tributo a la tierra que me ha dado tantas satisfacciones", según informaron fuentes municipales.

El director del Festival Internacional del Cante de las Minas y concejal de Cultura y Educación, José Joaquín Hernández, destacó que la primera muestra de la do-

nación de Sáez será expuesta con motivo de la celebración del certamen que dirige, del 7 al 17 de agosto. "Asensio Sáez está preparando una recopilación de material gráfico de su propiedad que podrá contemplarse durante la celebración de la cuadragésima segunda edición de nuestro Festival", dijo, añadiendo que "la cultura está hoy de enhorabuena".

Asimismo, manifestó que el gesto de Asensio Sáez significa "un hito importantísimo en la historia de nuestra cultura local y en la de toda la Región de Murcia". "La generosidad hacia su ciudad y sus convecinos va a dejar una huella imborrable porque, además, constituye una muestra de intenso amor a su tierra y un



El escritor y pintor Asensio Sáez escribiendo en su casa el pasado mes de mayo

ejemplo a seguir", apostilló.

El escritor ha decidido donar a su pueblo natal su vivienda, biblioteca particular, cuadros y correspondencia mantenida con otros escritores, así como los derechos de todas sus obras.

El alcalde de La Unión le trasladó su gratitud en nombre de todo el pueblo "que se enorgullece de la gran generosidad de Asensio Sáez, un enorme artista y un ser humano excepcional que ha dedicado toda su vida a la defensa y

engrandecimiento de La Unión".

"Sáez aún va a permanecer muchos años entre nosotros para que sigamos pidiéndole consejo, participando de su bondad y deleitándonos con sus creaciones". señaló.

LA OPINIÓN

LA UNIÓN ● EL FESTIVAL DEL CANTE CONTARÁ CON UNA EXPOSICIÓN COMO AVANCE

Sáez dona su patrimonio y los derechos de su obra al municipio

Una fundación se encargará de la administración a su muerte

Eduardo Ribelles

LA UNIÓN

El escritor, pintor y actual cronista oficial de La Unión, Asensio Sáez, ha decidido donar su patrimonio a la localidad, para que lo administre una fundación, según trascendió ayer tras una reunión en la que participó el alcalde unionense, José Manuel Sannes.

La citada fundación tendrá a su cargo la vivienda, la biblioteca particular, los cuadros y la correspondencia que el literato unionense ha mantenido con importantes escritores y artistas. Pero sobre todo, esta institución dispondrá de los derechos legales sobre todas las obras de Sáez.

Sáez confirmó ayer su intención de legar sus pertenencias y derechos a su municipio al expresar su deseo de que "La Unión, a la que he dedicado todas las horas de mi vida, siga conservando lo poco o mucho que he podido obtener en materia artística. Es justo que llegada la hora, rinda este último tributo a la tierra que me ha dado tantas satisfacciones", añadió.

Por su parte, el alcalde unionense proclamó su "orgullo por la generosidad de Sáez, un enorme artista y un ser humano excepcional que ha dedicado toda su vida a la defensa y el engrandecimiento de su localidad. A su trabajo le debemos la mayor parte



EL FARO

El escritor y pintor Asensio Sáez, en su casa de La Unión

de lo que este municipio significa. Por eso, puede estar bien seguro de que su casa Museo, custodiará, junto a sus obras y pertenencias todo el cariño, respeto y admiración que hoy le profesamos, como uno de los más insignes y gloriosos hijos de La Unión".

Asimismo, el concejal de Cultura y director del Festival Internacional del Cante de las Minas, José Joaquín Hernández, apuntó que una primera muestra de la donación será expuesta con motivo de la celebración del certamen, del 7 al 19 del próximo mes de agosto. No en vano, Sáez ha

sido el autor de las crónicas de las 41 ediciones de esta cita ineludible para los aficionados al flamenco en España y en el Mundo

Hernández avanzó que "Sáez prepara en estos momentos una recopilación de material gráfico de su propiedad que podrá contemplarse durante la celebración de la cuadragésimo segunda edición". En un orden mas general, el edil se felicitó de lo que el gesto del escritor supone. "La Cultura está hoy de enhorabuena. Esto es un hito importantísimo par a nuestra localidad y por extensión, para toda la Región", subrayó.

LA UNIÓN: Asensio Sáez dona al municipio su vivienda, su biblioteca y sus derechos de autor

El alcalde de La Unión, José Manuel Sanes, anunció ayer la creación de una fundación que administre el legado del escritor y pintor unionense Asensio Sáez. El escritor ha decidido donar a su pueblo natal su vivienda, biblioteca particular, cuadros y correspondencia mantenida con otros escritores, así como los derechos de todas sus obras.

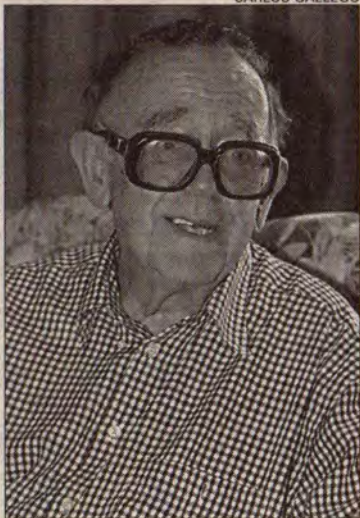
"La Verdad", Martes 12 Feb. 2002

ASENSIO SÁEZ

Escritor y pintor

**La memoria viva
de La Unión**

■ Asensio Sáez, más que notable escritor y pintor, que nunca quiso dejar su pueblo natal, La Unión, pese a que oportunidades, a mayor gloria personal, no le faltaron, acaba de rendir el último acto de servicio y generosidad a la ciudad que le vio nacer, donando al pueblo su importante archivo, su obra, su correspondencia y hasta su propia casa, en suma, su patrimonio intelectual y material. Como no podía ser de otra forma el ayuntamiento ha agradecido el gesto y ha anunciado que creará una Fundación que lo gestione debidamente cuando el autor, todavía en plena forma y en activo, falte.



Sáez ha sido y es la memoria viva de La Unión, el valedor de sus tradiciones, y fue también uno de los impulsores del hoy célebre y cosmopolita Festival del Cante de las Minas.

Asensio Sáez: La Unión también existe



ANTONIO
PARRA

Lo he dicho en numerosas ocasiones, así que me repito y me plagio a mí mismo (no como otros, que plagian a los demás): **Asensio Sáez** es el inventor de La Unión, su cantor mítico. La Unión estaba entera encerrada en una casa con jardín de la calle Mayor, donde antaño hubo cafés del cante, y hoy, la casa de este escritor y pintor socarrón, mucho más 'peligroso' de lo que se cree, dispuesto siempre a deslizarse una 'maldad' (eso sí, tierna e incruen-

ta) contra esto y aquello, aunque la 'maldad' venga envuelta en su extrema cortesía, en su refinada educación, en sus maneras deliciosas y llenas de inteligente humor.

Allí, en esa casa, en algunos cuadros, en libros en los que recoge toda la historia mítica de la ciudad de lejanas leyendas polvoriantas, la California española, la fiebre del oro, El Dorado levantino, está la Unión encerrada, su historia literaria, real como la vida misma. Asensio protesta contra esta lectura, y dice que él sólo es el cronista de una realidad, no su inventor. Y es verdad, pero en su obra realidad y sueño, historia y deseo se dan la mano felizmente. ¿Y qué importa después de todo?.

Y claro, ahora ha ocurrido lo que tenía que ocurrir, que Asensio Sáez ha donado todo ese pasado, reunido en su casa, sin salir de su paraíso perdido,

Va a resultar que todas las historias míticas fueron verdad. Asensio tendrá razón, como siempre

encontrado o recuperado a lo largo de los años. Y ahora saldrán los personajes, el Rojo, Chilares, la Peñaranda, el Manco asesino en una lejana noche

de alcohol y fuego; Emilia, turbia de amores mercenarios, de voz increíblemente cierta, enamorada del amor; y las riñas, y el flamenco naciente y creciente, y las coplas, y los trovos.

Todavía queda algo de eso en La Unión de hoy, tan cosmopolita las noches festivaleras de agosto, tan retraída el resto del año, llena de gente que vive con alegría desesperada, como si fuera el último suspiro, como si le fuese a caer encima la mina que ya no existe. Apurados en el vivir, apurando la vida, la Unión, mi pueblo de adopción porque Asensio me hizo un hueco y me colé por la puerta trasera, tan pionero en esoterismos, en recepciones psicoanali-

zantes, en viejas masonerías y ciencias ocultantes. Todavía queda en La Unión algo de ciudad alucinada y de aluvión, polvorienta, trágica y alegre a un tiempo, funeraria y festiva, que pone una vela a la muerte y otra a la vida, un puñal y una venda. Y con su alcalde, veterinario por amor a la fiesta, a la de los toros, de los que sabe más que nadie, aunque a veces lo disimule.

En fin, salen los figurantes de Asensio y se ponen a circular por las calles, tomando en serio —al pie de la letra— su papel, y cantan, y beben, y aman y trabajan. No, si al final va a resultar que todo ha sido verdad, que Asensio Sáez, como siempre, tiene razón.

■ La Unión

Patrimonio de su pueblo

El polifacético artista Asensio Sáez dona al municipio unionionense su casa y todos sus bienes culturales

JULIO ÁLVAREZ • LA UNIÓN

Asensio Sáez siempre ha demostrado profesar un gran amor por su tierra. Fruto de ello es que la localidad le ha reconocido su labor nombrándole Cronista Oficial e Hijo Predilecto. Este pintor y escritor ha vuelto a demostrar una vez más la pasión que siente hacia La Unión donando su legado artístico a la localidad, y en el que se encuentra su vivienda, su biblioteca particular, sus cuadros, la correspondencia mantenida con otros ilustres escritores y sus derechos de autor por las obras publicadas.

Sáez cuenta que la decisión de ceder todo su legado artístico al pueblo vino «casi de broma. Alfonso Armada, en su libro España de sol a sol, habló de mí y calificó a mi hogar de casa museo. Yo pensaba que este hombre se había pasado; pero lo mismo me dijeron otras personas cuando venían al Cante de las Minas. Entonces me di cuenta de que, por años y años de acumulación, había un museo».

El autor de *El Libro de La Unión* desea que esto suponga «un beneficio para el pueblo; un homenaje para todos sus habitantes; a los unionenses, ya que ha habido y hay gente que quiere a La Unión». De esta manera, Asensio Sáez ve que el pueblo dispon-

drá de un museo hecho «con muchas dosis de amor a La Unión, que para mí siempre ha tirado de mi corazón y de mis querencias».

El Cronista Oficial de La Unión considera que existen tres tipos de elementos que hacen de su hogar un museo: la biblioteca, los cuadros y el contacto con otros escritores mediante las cartas. Entre la colección de libros se encuentra su producción literaria, que está compuesta por «cerca de 30 obras, estando la mitad de ellas dedicadas a La Unión».

Genio artístico

Los cuadros que cuelgan de las paredes son producto de su genio artístico, así como «del intercambio de cuadros con otros compañeros pintores, lo que le ha dado más riqueza a estos aspectos museísticos. Ya no me queda espacio en la pared para colgar más cuadros».

El último de este tipo de elementos es la correspondencia que Asensio Sáez ha mantenido con escritores, como Vicente Alexandre, Carmen Conde o Ramón Gómez de la Serna entre otros muchos, ya que «en mis primeros años de literatura se escribían cartas; no había móviles. Ahora hay gente que escribe libros estu-

EL LEGADO

- Su vivienda, que servirá de museo.
- La biblioteca privada del escritor.
- Los cuadros que ha realizado e intercambiado con otros pintores.
- La correspondencia mantenida con famosos literatos.
- Los derechos de autor por sus obras.

pendos pero que no saben redactar una carta», asegura.

El valor que para este escritor tienen todos estos elementos es enorme, puesto que «son fruto de mi trabajo, cariño y amor. Además, he tenido suerte, porque mis abuelos y padres eran aficionados a encontrar cosas de La Unión». Gran valor económico tiene la donación de Asensio Sáez, y que es ignorado por el propio artista «porque lo he ido pagando en varias etapas y adquirido poco a poco durante una vida entera». Ese escaso interés por las cuestiones relacionadas con el dinero también queda patente en el hecho de que ha cedido sus derechos de autor: «Jamás he escrito un libro por dinero. Yo me he dedicado a hacer literatura para ofrecérsela a los demás».

Un anticipo de lo que Asensio Sáez ha decidido donar se verá en una exposición titulada *La Unión retrospectiva*, y que se celebrará durante la próxima edición del



J. M. RODRÍGUEZ / AGM

Asensio Sáez en su casa de La Unión, rodeado de cuadros, libros y recuerdos.

Cante de las Minas. «Esta muestra servirá como compensación por el tiempo de espera para ver todo lo que hay en este museo. En ella se tratarán temas de la antigua vida social del pueblo», dice el artista. Una fundación se encargará de ges-

tionar el legado de Asensio Sáez. El alcalde de La Unión, José Manuel Sanes, declaró que el pueblo «se enorgullece de la generosidad de Asensio Sáez, que ha dedicado toda su vida a la defensa y engrandecimiento de La Unión».

Opinión

El legado de Asensio Sáez

Francisco Celdrán Sánchez(*)

// Yo me pregunto: ¿qué hubiera sido de La Unión sin Asensio Sáez?

Asensio Sáez, que ya nos ha regalado una ciudad, ahora nos quiere legar su casa, y con ella, las esencias más íntimas de su fervorosa pasión artística.

Y es que Asensio, quiere quedarse para siempre en la ciudad en la que ha nacido y crecido; hasta sobresalir su estatura de hombre creador por encima del monte Sancti Espiritu; de tal manera, que si, a vista de pájaro, miramos la minúscula geografía unionense, lo primero y más destacado que vemos es, precisamente, a Asensio Sáez en todas sus manifestaciones: Asensio escritor, Asensio pintor, Asensio asesor sempiterno de todas y cada una de las manifestaciones culturales de su ciudad, Asensio en el Festival, Asensio en la Semana Santa, Asensio en la Navidad, Asensio en los Festejos Patronales, Asensio en su añorada escuela, Asensio presente en todos los actos culturales, Asensio articulista destacado en la prensa regional y nacional, Asensio estudiado desde universidades norteamericanas, Asensio miembro de la Academia murciana, Asensio universal; Y todo ello, casi sin salir de su casa, de esa casa-museo; España de sol a sol, que un día va a cedernos a todos los unionenses.

Yo me pregunto: ¿qué hubiera sido de La Unión sin Asensio Sáez? La respuesta es fácil, desde luego no sería este municipio que hoy conocemos. Aunque la realidad física fuese la misma que tampoco-, no veríamos lo mismo que hoy vemos. Si algo nos ha enseñado Asensio es

precisamente eso, a mirar; a mirar con sus ojos de niño lo que nos rodea, para que descubramos un mundo que es el suyo, que ya es el nuestro, y que nos revela insistentemente en cada uno de sus libros, de sus artículos, de sus cuadros, de sus palabras; Sólo adentrándonos en la obra de Asensio podemos encontrar las claves de esta ciudad mágica y desorbitada que hoy habitamos, pero que existe sólo porque Asensio Sáez lo ha querido. En este sentido, Asensio ha jugado a ser dios; todo creador puro lo es en mayor o menor medida- y ha conseguido fundir en la realidad su fantasía, hasta dotar a La Unión de una dimensión literaria, perfectamente tangible, que para si quisiera cualquier pueblo (Yo mismo hice esta afirmación en el entonces diario Linea, hace ahora casi treinta años, y el tiempo y Asensio no han hecho sino corroborarla)

Asensio; buscador de plata, ha arañado la tierra con su pluma y la ha transmutado en un filón literario inagotable.

Con tan gigantesco legado es impensable que alguna vez nos pudiéramos sentir huérfanos de Asensio. Ahora, con este penúltimo gesto de generosidad y amor a su pueblo, nos tranquiliza definitivamente. Desde ese balcón de su cuarto de trabajo que da a la calle Mayor, siempre vamos a seguir viendo a Asensio Sáez, mirándonos y creando un mundo mágico con nosotros y para nosotros.

(*) Jefe de Prensa del Festival Internacional del Cante de las Minas

CULTURA

SOCIEDAD Y ESPECTÁCULOS

REPORTAJE UN UNIONENSE UNIVERSAL



El escritor, pintor y cronista de La Unión Asensio Sáez ha decidido donar en vida todos sus bienes al pueblo que lo vio nacer en un acto de generosidad por el que será siempre recordado. Su vivienda, sus escritos e incluso sus derechos de autor son ya patrimonio unionense. Una primera muestra de este material se expondrá en agosto en la próxima edición del Festival Internacional del Cante de las Minas de La Unión que él contribuyó a engrandecer con sus bellas crónicas.

Asensio Sáez: la casa de todos

El escritor, pintor y cronista de La Unión dona al pueblo su vivienda, su biblioteca, sus escritos, sus cuadros y sus derechos de autor

ANTONIO MEROÑO

Cada rincón de la casa de Asensio Sáez está lleno de historia, historia de La Unión. Asensio es la historia viva de esta ciudad alucinante (como él titula uno de sus libros), ciudad que ha parido artistas de talla, entre los que se encuentra Asensio Sáez, escritor, pintor, cronista de La Unión, Hijo Predilecto y Popular de la localidad, columnista de prensa, miembro de la Real Academia Alfonso X El Sabio de Murcia, finalista del premio Nacional de Literatura y premios Hucha de Plata, Ramón Sijé, Ciudad de Murcia, Ciudad de Cartagena, Rodríguez de Almela y Pensión March.

Entre sus obras literarias figuran 'Cuatro estaciones', 'Cuentos', 'El libro de La Unión, ciudad alucinante', 'Parte de Murcia', 'Crónicas del Festival Nacional del Cante de las Minas', 'La copla enterrada', 'Del amor y otras consolaciones', 'La Unión, su etnología', 'Boda civil y otros cuentos' y un larguísimo

mo etcétera de narraciones, artículos y colaboraciones, sin olvidar lo que para él es su gran tesoro: sus cartas, la correspondencia mantenida con grandes escritores, Carmen Conde, María Cegarra, José María Pemán o Miguel Delibes, quien premonitoriamente le dijo en una de sus misivas: "Querido Asensio, un día no te arrepentirás de haberte quedado en La Unión".

Desde el año 1923, año en que nació, Asensio Sáez García no ha dejado de trabajar. Asensio es además generoso, por lo que ha donado a su pueblo sus libros, sus pinturas, sus derechos de autor, su correspondencia y su casa, todo bajo una fundación que administrará su importante legado cultural.

Sáez le decía al alcalde de La Unión: "Deseo que La Unión, a la que he dedicado todas las horas de mi vida, siga conservando lo poco o mucho que he podido obtener en materia artística. Es justo que llegada la hora rinda este último tributo a la tierra que me ha dado tantas satisfacciones".



Asensio Sáez en la que será su Casa Museo

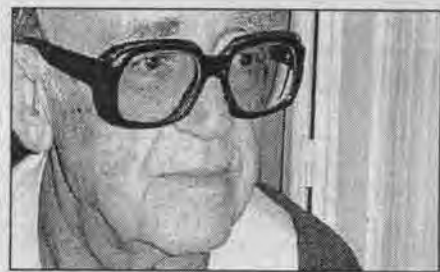
ACTOS

El Festival del Cante acogerá la primera muestra

■ El director del Festival Internacional del Cante de las Minas, José Joaquín Hernández, avanzó que una primera muestra de la donación de Sáez será expuesta con motivo de la celebración del certamen, del 7 al 17 de agosto. "La cultura está hoy de enhorabuena. El gesto de Asensio Sáez -añade- significa un hito importantísimo en la historia de nuestra cultura local y en la de la Región. Su generosidad va a dejar una huella imborrable porque, además, constituye una muestra de intenso amor a su tierra y un ejemplo a seguir".

Por su parte, el alcalde de la localidad, José Manuel Sanes, explicó: "Asensio puede estar seguro de que su Casa Museo custodiará, junto a sus obras y pertenencias, todo el cariño, respeto y admiración que le profesamos como uno de los más insignes y gloriosos hijos de La Unión, que se enorgullece de la gran generosidad de un enorme artista y un ser humano excepcional".

CULTURA LA VIVIENDA DEL INTELLECTUAL SE HA CONVERTIDO CON EN PASO DE LOS AÑOS EN UN MUSEO QUE HA DECIDIDO DONAR A LA UNIÓN



El polifacético unionense Asensio Sáez ha sido noticia estas jornadas por haber donado todos sus bienes, biblioteca, pinturas, correspondencia, sus derechos de autor sobre los mismos y su casa 'museo' al municipio de La Unión.

Asensio Sáez afirma que nunca hubiera imaginado el valor que su biblioteca y sus pinturas tienen.

Este viejo profesor de las Escuelas Graduadas es un enamorado de La Unión, una localidad que no se arrepiente de haber elegido como

lugar de residencia, como le vaticinó hace años Miguel Delibes. El escritor vallisoletano es uno de los muchos intelectuales y artistas con los que este ilustre unionense ha intercambiado correspondencia a lo largo del tiempo.

La casa que se transformó en museo

José Victoria
LA UNIÓN. EL FARO

Asensio Sáez reconoce él mismo que muchas veces se ha reído ante el comentario efectuado por cualquier amigo o conocido que visitaba su vivienda. A lo largo del tiempo consideró sólo un cumplido la frase "esto es un verdadero museo", expresión de los visitantes al despedirse de su anfitrión. Sáez reconoce que fue el escritor Alfonso Armada en un artículo de su libro "España de sol a sol", referido a Murcia y que hablaba de La Unión, concretamente de la casa museo de Asensio Sáez, quien le dijo: "tienes que hacer un museo con tu casa". "Si yo quiero a La Unión y si yo un día, más tarde o más temprano me iré, pues lego a La Unión mi 'museo'", afirma el propio artista.

El 'museo', como gusta ahora denominar a este Hijo Predilecto de La Unión su vivienda situada en la calle Mayor de esta localidad, lo divide en tres partes. "La primera parte la forman mis libros. Creo que es una gran biblioteca. Dentro de ella, una parte muy importante para mí son mis propios libros, que son ya casi treinta las publicaciones que he hecho. Casi la mitad de ellos con La Unión como tema principal. Esa parte la lego a la Biblioteca Municipal de La Unión. La segunda parte de mi 'museo' la forman mis cuadros. Yo pinto, y los pintores intercambiamos cuadros, así que tengo cuadros de muchos artistas, más mis dibujos y acuarelas. Por último, la tercera parte de mi 'museo', y que creo muy interesante, la forma mi correspondencia. Cuando yo empezaba, no había teléfonos móviles y se escribía un gran número de cartas". Sáez hace una pequeña pausa y se interroga asombrado así mismo: "¿Cómo me carteara con estos señores?!". Y pasar a enumerar a los ilustres artistas que han compartido, el ahora

casi inusual, intercambio epistolar. "He hecho inventario en estos días y he leído de nuevo cartas de Ramón Gómez de la Serna. Tengo un montón de correspondencia de Carmen Conde, otro tanto de José María Pemán, Vicente Aleixandre y Miguel Delibes", comenta asombrado de su propia correspondencia el artista unionense.

Precisamente una de estas cartas de Delibes la considera como un auténtico símbolo premonitorio. "en ella me dice: «tú no te arrepentirás nunca de no haber salido de La Unión»". Sáez conoció hace muchos años en Murcia al ilustre escritor vallisoletano cuando éste llegó a la Región para dar una conferencia. "¿Cómo se cumplió lo que me dijo! Hoy doy gracias a Dios por haber vivido aquí tanto las partes negativas como las positivas que ha tenido la historia de esta ciudad. Con su mala suerte, con su época de gloria y de grandeza y de la época actual, abocada a ser ciudad dormitorio", asegura este ilustre unionense.

La Unión tiene como razón de ser la minería. La ciudad nació gracias a las minas y ahora tiene un futuro incierto. Sin embargo, Sáez es optimista, "siempre he dicho, en contra de algunos, que La Unión nunca ha dejado de ser minera. Puesto que el último minero aún está por venir. Porque debajo de la piel de los montes todavía sigue la riqueza minera, fecunda, sorprendente. Quién le iba a decir a los romanos, que se lo llevaron todo y no dejaron nada, que la escoria que ellos habían abandonado llenaría de riqueza a otros mineros pasados unos siglos".

Asensio Sáez tiene cada vez un deseo más fuerte: pide con urgencia que se salve la Casa del Piñón. "Esa casa es un tesoro de la arquitectura modernista, no sólo de La Unión. Hay gente que aún no se ha dado cuenta. Si se cae, nunca



se recobrará la joya que es la Casa del Piñón", asevera con una gran emoción contenida.

Este ilustre unionense ama el paisaje árido, las vistas del Cabezo Rajao, los colores del cielo azul fundidos con los ocres y grisáceos de la desnuda sierra. Ama la vegetación, sobre todo la planta típica de la zona, la pita.

Asensio Sáez ha formado parte de la vida cultural y social de este pueblo. Formó parte del pequeño grupo de personas que dio origen al festival del Cante de Las Minas en el año 1961. Incluso ya antes de ese año recababa información sobre los cantos perdidos, como la cartagenera o la taranta.

Sáez asegura que este festival ha alcanzado su cénit y que el pasado minero de esta ciudad será recordado en el futuro, al menos, durante dos semanas en el mes de agosto, mientras se desarrolla dicho festival.

Asensio Sáez se define a sí mismo como un escritor que pinta. "La pintura es hija mía y la quiero mucho. Pero hace mucho tiempo que he dejado de exponer. Sigo pintando, hago ilustraciones,

• "La Unión nunca ha dejado de ser minera. El último minero aún está por venir"

pero no expongo".

La idea que ronda a este unionense cuando escribe es la de no aburrir al lector. Recientemente publicó el tercer libro de Crónicas del Festival Nacional del Cante de Las Minas y continuará con la crónica número cuarenta y uno, "si me dejan", bromea.

Sáez es un apasionado de la Semana Santa. Ha recorrido España de Norte a Sur para contemplar la imaginería y las tradiciones que cada lugar conserva de la Semana Santa. De este modo reivindica para La Unión una identidad propia, carburos mineros en vez de hachotes y las saetas, canciones que antaño acompañaban todos los Jueves Santo las procesiones unionenses. Para Sáez, las procesiones de esta localidad eran ya famosas cuando tenía el nombre de Herrerías y contaba con tronos típicos con luces de acetileno.

RELACIONES

Los secretos del viejo profesor de Dibujo

Es difícil hablar y mucho más escribir sobre una persona que ha formado parte de la vida del hablante o del escritor. Vuelven los recuerdos de estudiante, cuando Asensio Sáez enseñaba en las viejas aulas de las Escuelas Graduadas de La Unión o en aquel habitáculo abierto en un lateral de la fachada de la Iglesia del Rosario, hoy completamente tapado. Recuerdos de estar frente a un cuaderno cuadriculado con un lápiz, una goma de borrar y una regla milimetrada en la mano atento para seguir paso a paso las normas impartidas por el profesor para realizar un ejercicio de dibujo con perspectiva. Han pasado los años y desde otra perspectiva muy diferente, la que da el tiempo, nadie sospechaba en aquellos días que el profesor de Dibujo, Asensio Sáez, mantuviera correspondencia con Carmen Conde, José María Pemán o la hubiera mantenido con Ramón Gómez de la Serna, ni mucho menos con Miguel Delibes. Tal vez, en aquellos años, se desconocía la importancia y la relevancia histórica y cultural de tales personas, incluida la de nuestro propio profesor.

A *sensio* es su arte. Y el arte de *Asensio* huele a carburo y a pétalos de rosa ya secos, reluce como la blenda y sabe a vino dulce de *La Palma*. En las apariencias que engañan, su mundo se limita al pueblo de *La Unión* y su contorno. Eso es porque el paisaje manda demasiada romana. Tanto el paisaje que es la mina como el paisaje que es el minero. Mas, justo por eso, la obra allí nacida del autor trasciende el localismo y se hace universal. Va más allá de la librería famosa de *Escarabajal*. Y más allá de las salas de exposición de la comarca.

Las formas y los fondos de la obra de *Asensio Sáez*, el argumento y el adorno, la letra y la música tienen unos



Asensio Sáez

J.M. RODRÍGUEZ

Asensio Sáez

fundamentos temáticos muy fuertes. Tan expresivos –el cante, la terrera, la lámpara, el mineral, el trovo, los castilletes– que se llevan por delante a pintores que pintan o escritores que escriben sólo porque no tienen nada mejor que hacer.

Tratándose de *La Unión*, el artista ha ido con cuidado, para que el asunto, el tema –de tan radical– no acabe comiéndoselo a él. A lo último no es *La Unión* la que se ha comido a *Asensio*, sino al revés. Esta es su peculiaridad. Amén de su particular forma de hacer correr la pluma o el pincel.

Me pregunto cómo serían su pintura y su literatura si *Asensio* hubiera crecido, pongo por caso, en la helada

Finlandia. Es tal el machihembrado entre *La Unión* y el artista, que no me lo puedo imaginar. He aquí al cronista genuino de este lugar mediterráneo por el que han pasado tantas civilizaciones. Novio y marido de su tierra y su mar, de los que cuenta historias color malva. A través de ese velo accedo a sus narraciones costumbristas, en las que bailan el vals las señoritas de casa bien. Enciendo un puro con una greguería suya y me lo imagino bien imaginado en un retrato al óleo, con un gato en las rodillas. ¿Y con esas gafas tremendas que calza?

Ha donado al pueblo fiel su obra y hasta su casa, por lo que ahora es un glorioso alquilado de sí mismo.

Inauguran varias exposiciones en el primer día del festival

Un año más el festival del Cante de las Minas de La Unión ha logrado hacer ese milagro que se viene repitiendo a lo largo de cuarenta y dos años ya. Se ha puesto en marcha otra edición en la que las galas flamencas tendrán como protagonistas a las mejores voces del momento en el arte flamenco. Más adelante, los cantaores que buscan ocupar su lugar en este mundo y ser sucesores de las actuales estrellas van a luchar por los diferentes trofeos que hay en juego en el festival unionense para las modalidades de cante, baile y toque. Es la hora en la que muchas ilusiones están en lo más alto y como fondo, como escenario mudo e impasible, al menos en apariencia, está toda una ciudad que ha tenido la oportunidad de recibir los sonidos y los ecos del mejor cante flamenco, incluso, desde el interior de una mina

XLII FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CANTE DE LAS MINAS

Homenaje a la mujer del minero

JOSÉ VICTORIA LA UNIÓN

El artista unionense, Asensio Sáez, ha montado una exposición con variados objetos de su propiedad



La XLII edición del Festival Internacional del Cante de las Minas comenzó su andadura con una serie de inauguraciones de varias exposiciones artísticas el pasado día 7 de agosto en el mismo recinto del festival.

Entre las más destacadas se encontraba la del Museo del Cante que guarda todo lo relacionado con el festival incluidos los regalos que a lo largo de su historia ha recibido de diversas peñas flamencas de toda España. El alcalde de La Unión, José Manuel Sanes, y el concejal de Cultura, José Joaquín Hernández, fueron los encargados de realizar la ceremonia protocolaria que contó con la asistencia de Yoko Komatsubara, pregonera de esta edición de las fiestas.

Otra muestra que contó con un gran número de visitas fue la del Hijo Predilecto de La Unión, el polifacético, Asensio Sáez, quien con los objetos que posee en su 'casa museo' ha montado personalmente esta exposición con fotografías, documentos y objetos que forman parte de la historia reciente de La Unión y que ya no volverán a él sino que han sido legados al municipio como el resto de su obra.

Tras la intervención del Co-



Salvadora García recibe el homenaje a la mujer del minero de manos del alcalde

ro Minero del Hogar de la Tercera Edad de La Unión el alcalde procedió a la salutación oficial que fue seguida de la presentación oficial del festival a cargo del concejal de Cultura y director de este evento, José Joaquín Hernández. Asimismo, se procedió al capítulo de homenajes, el primero correspondió a la mujer

del minero que este año ha recaído en Salvadora García Carro. El segundo fue para el ayuntamiento de Murcia.

Como es tradicional en el primer día del festival hubo una velada trovera a cargo de la Asociación Trovera José María Marín quienes pusieron todo su ingenio en las diversas modalidades del arte de la re-

pentización. Para finalizar, en el exterior del palacio del festival se proyectó el documental 'Cuando la mina se convirtió en cante' dirigido por Pity Alarcón del centro territorial de TVE en Murcia. En la madrugada flamenca, en el 'Bar Latino', cantó Antonio Ayala 'El Rampa' acompañado a la guitarra por Rosendo Fernández.