

LA UNIÓN

El pueblo inmortaliza a Asensio Sáez con una escultura de Galo Conesa

Más de trescientas personas acompañan al artista impulsor del Cante de las Minas y colaborador de 'La Verdad' en la inauguración de la estatua con su imagen

JOSÉ A. PÉREZ LA UNIÓN

Con la humildad que le caracteriza, Asensio Sáez asistió ayer al descubrimiento de una estatua con su imagen en la plaza del centro cultural que también llevan su nombre. «Creo que se me tributa un reconocimiento sin mérito, pues todo lo que he hecho y escrito por y sobre La Unión ha nacido del intenso amor que profeso a mi pueblo», aseguró un Asensio Sáez emocionado.

La estatua, obra del artista local Galo Conesa, está hecha en bronce y pesa 275 kilos.

Cerca de 300 personas acompañaron al artista unionense, que dijo sentirse «abrumado y profundamente emocionado por este nuevo testimonio de cariño de mi pueblo» y «asombrado» por la fidelidad de la escultura de «este lujo para La Unión que es Galo Conesa».

Y es que Asensio, a sus 80 años (62 de andadura artística) ha sido, es y será profeta en su tierra. Su currículum se compone de 35 libros y unos 1.500 artículos y cuentos en prensa, entre otros trabajos.

Pasión por las minas

Su libro más conocido es *El Libro de La Unión*, de la que se han publicado cuatro ediciones. Sin embargo, su obra maestra es, quizá, *La Copla Enterrada. Teoría Apasionada del cante de las minas*, relato que indaga en la génesis del cante minero.



EN BRONCE. Sáez conversa con el alcalde, junto a la estatua. / A.GIL

Pero Asensio Sáez no es sólo el artífice de la memoria histórica de la que se denominó *Nueva California* en el último cuarto del siglo

XIX. En el *Libro del Centenario de La Unión* (1960), alertó de que los cantes mineros se estaban perdiendo. Un año después, el por

BIOGRAFÍA

► **Nacimiento:** Asensio Sáez nació en febrero de 1923, en La Unión.

► **Profesión:** Compaginó su labor de maestro de enseñanza primaria con la pintura y la literatura.

► **Obra:** Es autor del *Libro de La Unión* (1957), *La Unión, aproximación a su etnología* (1988), *Vivir no era una fiesta* (1982), *La copla enterrada, teoría apasionada del cante de las minas* (1998), *Navidad todo el año* (1995), *Crónicas del Festival del Cante de las Minas 1961-2001* (2002), *Cuatro esquinas* (1950), *La Unión: el paisaje, el cante, el trovo y la mina* (1997), entre otros.

► **Colaborador de La Verdad, ABC y Blanco&Negro:** Desde los 50 ha publicado diversos artículos en estos medios, especialmente en este diario, con el que ha colaborado en numerosas ocasiones.

aquel entonces alcalde, Esteben Bernal, junto con Asensio Sáez y otros colaboradores, instauraron el Festival del Cante de las minas.

La nobleza humana y artística de Asensio Sáez ya fue correspondida anteriormente con los nombramientos de Hijo Predilecto y Cronista Oficial.

Y como para él, «amor, con amor se paga y se predica con el ejemplo», ha nombrado al Ayuntamiento, como representante del pueblo, heredero de su vasto patrimonio cultural, incluida su castiza casa de la calle Mayor.