

| LA UNIÓN |

Una tesis estudia por vez primera la producción de Asensio Sáez

El autor, José Alfonso Pérez, es colaborador de 'La Verdad' y obtuvo la más alta calificación del tribunal examinador

LA VERDAD MURCIA

La realización de esta investigación supone la primera tesis doctoral sobre la obra del humanista unionense, cuyos mentores literarios fueron Gabriel Miró y Ramón Gómez de la Serna. Anteriormente, sólo existía una tesina de licenciatura, sobre sus cuentos, a cargo del profesor y crítico literario de *La Verdad*, José Belmonte Serrano, quien ha codirigido la tesis junto al Catedrático de Literatura Española de la Universidad de Alicante, Enrique Rubio Cremades. El presidente del tribunal ha sido el también Catedrático de la Universidad de Murcia, Francisco Javier Díez de Revenga.

La tesis profundiza en la figu-

«Sáez es el creador del mito de la mina y de su patrimonio», asegura el periodista



ESCRITOR. Asensio Sáez, en su casa de La Unión. / LV

ra de Asensio Sáez como creador del mito unionense, territorio minero secularmente explotado por sus pobladores y que ha generado un importante patrimonio cultural de base popular, como son, principalmente, los cantes de las minas y los trovos. Desde la mitad del siglo Pliego -cuando todo este legado corría el riesgo de per-

derse- hasta la fecha, Asensio Sáez ha sido el artífice de su conservación y difusión. También fue uno de los impulsores, junto al alcalde Esteban Bernal, de la creación del Festival del cante de las minas, en 1961. José Alfonso Pérez es periodista de RNE en Cartagena y colaborador de *La Verdad* como corresponsal en La Unión.