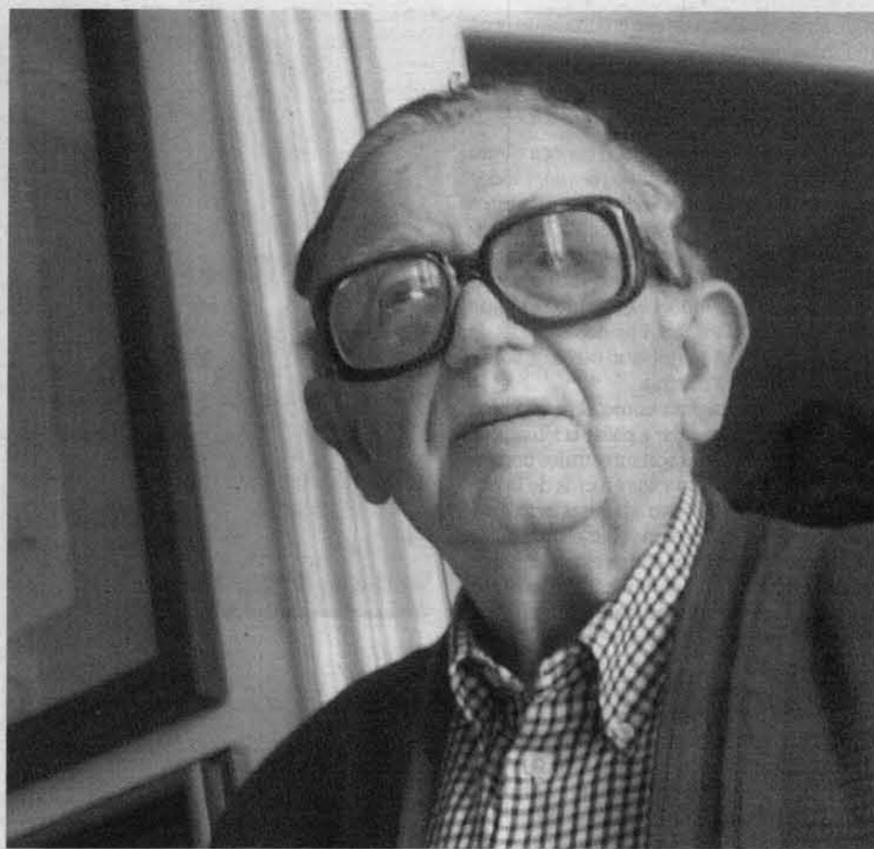


RECORDADO. El pintor Manuel Muñoz Barberán. / JUAN LEAL/AGM



DESDE LA UNIÓN. Asensio Sáez García. / J.M. RODRÍGUEZ/AGM

## Homenaje de oro al talento murciano

**TRIBUTO MERECIDO.** El Ejecutivo regional decide entregar la Medalla de Oro de la Región de Murcia a título póstumo a Asensio Sáez García y a Manuel Muñoz Barberán en atención a sus acreditadas trayectorias y al legado cultural y social que han dejado como herencia

EFO.

El Gobierno regional no ha querido dejar pasar la oportunidad de agradecer y recompensar con la máxima condecoración civil que la Comunidad Autónoma entrega cada 9 de junio, el talento desbordante de dos significativos representantes de la cultura de la Región de Murcia, que fallecieron casi de la mano, con un mes de diferencia, en el 2007, dejando por herencia un legado cultural que vendrá a enriquecer a futuras generaciones por su acertada difusión de las raíces históricas, artísticas y literarias. Uno, Asensio Sáez, cronista oficial, insigne profesor, pintor y escritor; y otro, Manuel Muñoz Barberán, pintor de acreditada trayectoria.

### Un pintor universal

El 26 de mayo de 1921 nació Manuel Muñoz Barberán, que iniciaría sus estudios artísticos en la Academia Municipal de Dibujo que dirigía Francisco Cayuela, coincidiendo con otros reputados alumnos como Marcos Cayuela, Joaquín Ruiz o Enrique Espín.

En la década de los 30 se trasladaría a Garrucha, donde seguiría desarrollando sus inclinaciones artísticas, descubriendo a Ramón Gaya, Juan Bonafé y Eduardo Vicente. La Guerra Civil obliga a Barberán a regresar con su familia a Lorca, y pasa a trabajar en el taller fotográfico de Juan Navarro Mora-

ta. En esos años también conoce a Joaquín Espín, de quien recibiría muchos libros de arte, además de consejos.

En los años 40 se traslada a Cehegín. Allí realiza la restauración de la Iglesia de la Magdalena, y decora la capilla de la Comunión por encargo del párroco de San Antolín. Inicia entonces un período de viajes por Zaragoza, Barcelona y Madrid, donde admira las obras de Fortuny, Goya y Velázquez.

No tarda en fijar su residencia en Murcia. Restaura las pinturas de la iglesia del Rosario y diseña las pinturas de la Capilla de Fátima en Espinardo. Son numerosos los encargos de este período: Santo Domingo de Mula, los franciscanos de Cehegín y en Murcia.

En los años 50 Manuel Muñoz Barberán se consolida como uno de los pintores más importantes de la Región. En 1954 comienza a realizar los murales de la basílica de la Purísima de Yecla, en San Francisco Javier de Los Barreros y en San Dionisio Areopagita de Fuente Álamo en Albacete. Posteriormente pinta en San Bartolomé, realiza la fachada de San Antolín, decora las iglesias de Ricote y la Asunción de Molina de Segura y la capilla de la Hermandad del Cristo de los Azotes.

Durante estos años, también participa en la pintura decorativa de establecimientos, oficinas y en entidades financieras, así como realiza carteles para la Semana Santa y Festival de Folclore del Mediterráneo, recibiendo numerosos encargos de retratos, bodegones y paisajes e ilustraciones.

A lo largo de su vida ha recibido numerosos premios que han consolidado al artista. En 1968 es nombrado Académico de la Academia Alfonso X el Sabio de Murcia, y en 1977 director del Instituto

Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Murcia.

Con la llegada de la madurez, realiza de nuevo trabajos de gran envergadura: las decoraciones de los teatros Guerra de Lorca y Concha Segura de Yecla. También destaca su obra gráfica y los carteles, y se siguen suce-

diendo los premios y reconocimientos.

### Un profesor admirado

Asensio Sáez nace en La Unión en 1923, de la que no se despegó y a la que rinde continuo tributo hasta erigirse en padre de la identi-

dad de los unionenses, como demuestra su voluntad de dejar su extensa actividad cultural, que comenzó en la docencia, a la que dedicó más de cuarenta años en su localidad natal, y que exhibió con múltiples ejemplos de generosidad, como la acción de donar en 2002 todo su legado artístico y personal, entre el que se encuentra su vivienda, biblioteca particular, cuadros y la correspondencia mantenida con ilustres escritores, así como sus derechos de autor por las obras publicadas.

Fue miembro de la Real Academia Alfonso X El Sabio y nombrado hijo predilecto de La Unión. En vida desarrolló su labor creativa y artística en el campo de la poesía, la pintura y la narrativa, como autor de artículos publicados tanto en prensa regional como nacional. También fue colaborador durante varios años con el diario La Verdad.

El último libro publicado por Asensio Sáez y que refleja el amor que siempre profesó a su tierra es Crónicas del Festival Nacional del Cante de las Minas (1961-2000), presentado en agosto de 2001, tercera edición, revisada y ampliada, sobre la particular visión del unionense acerca de las entregas anuales del certamen.

**Asensio Sáez explotó su labor creativa en pintura, poesía y narrativa**

**Muñoz Barberán sacó partido a su etapa de madurez artística**