

LIBROS

COORDINA: JOSÉ BELMONTE SERRANO

Quien se luce es La Unión

'Crónicas del Cante de las Minas (1961-2008)'.

Asensio Sáez / José Alfonso Pérez.
Ayuntamiento de La Unión.
450 páginas.
10 €

Entre las muchas virtudes del Festival Internacional del Cante de Las Minas destaca el acierto de elegir como cronista al mejor escritor que ha dado La Unión, Asensio Sáez, y prueba de ello es este volumen que recoge las crónicas de casi cincuenta años de flamenco, labor que, desde la muerte de Sáez, ha retomado José Alfonso Pérez. En esta cuidada edición se puede disfrutar de la historia de un festival que hace tiempo rebasó ya las fronteras nacionales, y por el que han pasado las más importantes figuras del cante y el baile.

En sus páginas se muestran las visitas de Lola Flores, Juanito Valderrama, Camarón (tras varios intentos baldíos), José Mercé o la familia Piñana. Pero no sólo en el plano del cante, también en el terreno de las letras hallamos a Cela, Carmen Conde, Castillo-Puche o María Cegarra, sin olvidar la participación pictórica en los carteles del propio Asensio, Muñoz Barberán, Esteban Bernal, Ramón Gaya, Chillida o Antonio Saura. Pero estas crónicas, nombres ilustres aparte, tienen su mayor virtud en la manera tan peculiar con la que Asensio Sáez difundía y comentaba los eventos, con esa pincelada tan instantánea y costumbrista.

Creador del unionensismo, Sáez no hizo un tratamiento científico del cante, sino que dio testimonio del ambiente del festival, sus vivencias, recuerdos e incluso, como él mismo recuerda, sus «taras y lunares, rotos y descosidos». Cuando el cronista respira su ciudad por cada uno de sus poros, cuadros y libros, es delicioso escucharle —porque leyéndole parece que se le oye— disfrutar de las en-



jundias flamencas, disfrutar de sus paisanos, los de siempre y los que se incorporaban al paisanaje del brazo del propio festival.

Cada edición viene desentrañada con todas sus actividades, y no hay actuación que quede sin un comentario, sin un trazo entrañable. Esa línea la ha mantenido también José Alfonso Pérez, admirador y gran estudioso de su maestro, recogiendo el testigo para llevarlo incluso más allá del cincuentenario que con tanta ilusión esperaba haber visto el propio Asensio. Esta ciudad de las *minas del corazón* tiene suerte de contar con semejantes cronistas, no hay mejor manera de honrar a Asensio Sáez, que siempre defendía que «aquí quien se luce es La Unión».

ANTONIO PARRA SANZ

Retrato de un novelista

El presente volumen recoge seis conferencias que abordan diferentes aspectos de la obra narrativa y ensayística de Pedro García Montalvo, escritor que pertenece, junto a Salvador García Jiménez y Eloy Sánchez Rosillo, entre otros, al selecto grupo de autores murcianos que han conseguido trascender las fronteras literarias de la región. En su extenso y ameno prólogo, el editor del libro Ricardo Escavy Zamora muestra la evolución de la obra de García Montalvo desde sus comienzos de cuentista en *La primavera en viaje hacia el invierno* y *Los amores y las vidas* hasta su colección de artículos *El aire libre*, sin dejar de lado novelas como *El intermediario*, *Las luces del día* o *Retrato de dos hermanas*.

En la primera conferencia, Javier Díez de Revenga adscribe los relatos breves de García Montalvo al género de la novela lírica y realiza con ellos una sugerente caracterización por tipos. A continuación, Santiago Delgado hace una aguda *Lectura del cuento La condesa Ángela de Yeste*, relato para Delgado canónico por cuanto en su análisis aparecen claramente las claves estéticas, literarias y filosóficas del escritor murciano. Uno de los mejores conocedores de la obra de Montalvo, Pascual García, autor de una tesis sobre ese mismo novelista, aborda el tema de los personajes femeninos y los cambios en el tratamien-



'La prosa de Pedro García Montalvo'.
Ricardo Escavy Zamora (Ed.).
Edi.um.
138 páginas. 9 €

to de la mujer a lo largo de las novelas. Por su parte, José Belmonte realiza un análisis preciso de la novela *Las luces del día*, a su juicio la más ambiciosa del autor tanto por la extensión cuanto por la intensidad de sus páginas.

José María Pozuelo y Victorino Polo reparan en la reciente colección de artículos *El aire libre*, si bien el primero valora el libro a partir de dos vertientes, la considerada como poética y la relacionada con el relato, el segundo parte del texto de García Montalvo para hacer un análisis externo de la Literatura y la Crítica. En resumen, este volumen nos ayuda a profundizar un poco más en la obra de un autor ya imprescindible del panorama literario español.

GONZALO GÓMEZ MONTORO