

# CANTE DE LAS MINAS

En un concurso de letras para el cante minero obtuvo premio la firmada por González Bola:

La "minera" es oración, es dolor y es alegría; hay que cantarla en La Unión, abriendo una galería.

Cabal definición. En su "Cante flamenco", su obra póstuma, Julián Pemartín escribe: "Dentro del grupo del cante de las minas, las "minerías" representan el "cante" propio del municipio murciano de La Unión, y acaso en sus formas más antiguas y características. Debieron aparecer a mediados del siglo XIX, derivados de los fandangos locales". "La minera, como todos los cantes de la sierra, se apoyaba y nutría con el decir del trovo". (Pedro Pedreño).

Manfredi Cano elige como "minera" más característica la que a continuación se reseña, patrón de varias versiones posteriores:

No se espante usted, señora, que es un minero quien canta. Con el "jumo" de las minas tiene ronca la garganta.

"Cante de hombres solos" calificó Chacón a la "minera".

De boca de su padre, el Rojo el Alpargatero, verdadero pontífice del cante de las minas, la aprendió don Antonio Grau, de decisiva presencia en los festivales unionenses.

## "LA CARTAGENERA"

"A final del siglo pasado y principios del presente empezaron a llegar a lo que luego ha sido el núcleo minero de La Unión, una serie de hombres arriesgados, con la reata de mujer e hijos, cegados por el emporio de la mina virgen..." Lo escribe el mencionado Manfredi Cano, quien añade: "El poblado de La Unión creció al amparo de las minas de plomo y hierro hasta que en 1924 declinó su estrella... Aquellos hom-

bres vencidos, sentados en la sombra larga de la anchura de una fosa, que les prestaba la soledad de las chimeneas que guarecían nidos de pajaracos, habían sido; en los tiempos heroicos de las minas, los creadores de un cante fabuloso: la cartagenera".

En la calle de Canales se me perdió mi sombrero. ¡Quién se lo vino a encontrar! El Rojo el Alpargatero y no me lo quiere dar.

"En el fondo de su dolorida queja late una tenue luminosidad, una esperanzadora claridad", dice Andrade de Silva que sitúa a la "cartagenera" entre la "malagueña" y la "taranta". Su melo es "mucho más lineal y diatónico que la taranta —añade—, y por ello no produce tan exarcebada tirantez expresiva".

Sin abandonar su marchamo auténticamente minero, a la "cartagenera" se le cuela el viento en libertad del campo con el hi-nojo y la pita, el vuelo de los molinos de ocho pañuelos, el tintineo de las recuas, la frescura del cercano mar, tendido en el horizonte...



## "LA TARANTA"

"Cante largo, duro, áspero y viril, sin más influencias en sus génesis que las del fandango". (Andrade de Silva.) En su "Mundo y formas del cante flamenco" Ricardo Molina y Antonio Mairena afirman que es muy

probable que las tarantas se cantasen desde el siglo XVIII. Ahora bien, originariamente no fue un cante flamenco". Pemartín diferencia la taranta del taranto en que el "toque" de éste sigue una métrica musical binaria, "en tanto que el de la taranta es de compás ternario". Sirva, como modelo para una

letra de taranta escogida por Molina y Mairena:

Quiéreme que traigo capa y sombrero a lo lorquino, camisa con cinco tapas, pantalón de paño fino y "botonaura" de plata.

ASENSIO SAEZ

## LA MINERA



Paloma negra de la sierra el amor y la sangre salpican tu vuelo. Afincada en los pedriscos, eres roca abierta y pulmón [quebrado, dueña del pozo donde yacen las guitarras. Te estremeces, rodeas, palpitas y mueres, tu silueta enlutada pende a contrasuelo en la "hora vertebral" de [las gentes.

### LA GUITARRA

Palpitadora de pechos

llueve llueve guitarra. Apegada, insinuadora de perfiles, frota, frota tus muslos guitarra. Alcanzas al mundo cuando el arte te llama. Aferrada, incitadora de besos. Los niños duermen en sus [manos tus angelitos de fuego. Para cantarle a la tarde guitarra —saltarina de carnes— sólo me quedan tus alas. ICARO

## CAJA DE AHORROS DEL SURESTE DE ESPAÑA

### SERVICIOS

Depósitos de Ahorro • Cuentas Corrientes • Depósitos y Compra-Venta de Valores • Transferencias y Girós • Cambio de Moneda • Cheques de viaje • Servicio de intercambio • Cuentas extranjeras • Servicios administrativos diversos (impuestos, luz, agua, teléfono, etc.). Préstamos y créditos • Cobros y Pagos por cuenta de Organismos (Seguridad Social, Mutualidades, Cheques de vejez, etc.)

### PREMIOS

- 2 PREMIOS DE 500.000 PTAS.
- 2 PREMIOS DE 250.000 PTAS.
- 4 PREMIOS DE 100.000 PTAS.
- 6 PREMIOS DE 50.000 PTAS.
- 180 PREMIOS DE 10.000 PTAS.

**¡CUATRO MILLONES de Ptas.!**

RETIRE LOS BOLETOS GRATUITOS



**CAJA DE AHORROS DEL SURESTE DE ESPAÑA**

EFICACIA PARA USTED, PROGRESO PARA ESPAÑA

OFICINAS EN LA UNION

**Eugenio Jumilla Jiménez**  
«TALLER JUMELA»

SALUDA A SUS DISTINGUIDOS CLIENTES Y AMIGOS EN EL XIII FESTIVAL NACIONAL DEL CANTE DE LAS MINAS

Calle San Luis, 6 (El Garbanzal) • Teléfono 560249  
LA UNION