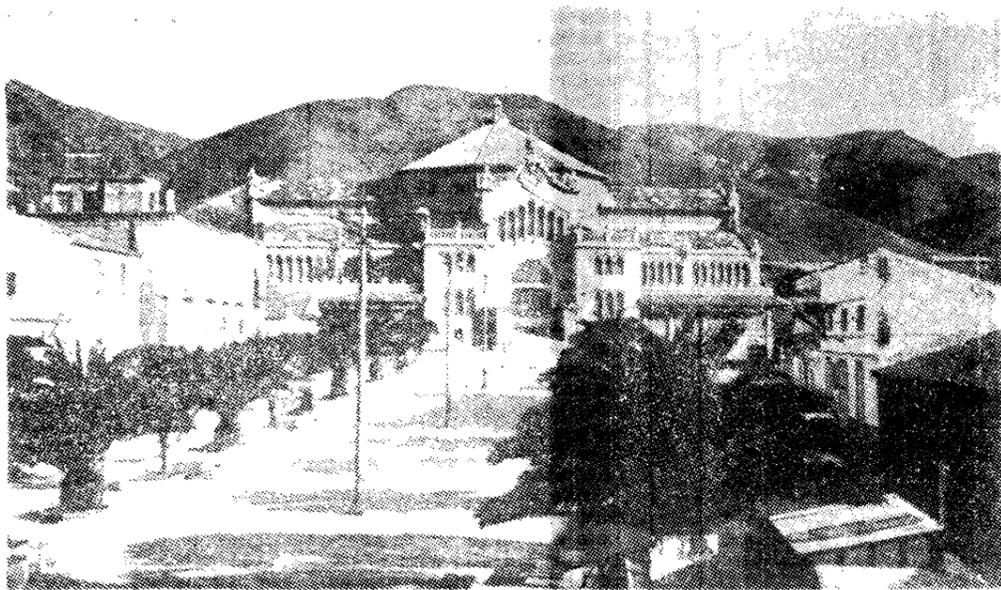


# TRES PIEZAS CAPITALES DE LA VIEJA ARQUITECTURA UNIONENSE



Mercado Público, hoy declarado monumento histórico-artístico por Bellas Artes.

A trancas y barrancas, bien por simples vanidades, bien porque de verdad el ramalazo estético llegó a enraizar en los gustos del minero rico, lo cierto es que los antiguos unionenses prestaron una decisiva atención a muchas facetas artísticas, sobre todo a aquellas que atañían a la arquitectura y la pintura. Se nos legó así una ejemplar lección que los que detrás vinimos, reconozcámoslo no hemos sabido o no hemos podido recoger del todo: el interés por la belleza, el culto por el arte.

Engolosinada con los últimos apasionamientos del arte romántico, La Unión conectó con entera complacencia con las nuevas tendencias estéticas aparecidas a fines del siglo XIX. De estas bodas del dinero con el gusto artístico restan hoy tres edificaciones características ya entoncadas, de alguna manera, con la historia del arte: la suntuosa "Casa del Piñón", el templo parroquial donde la patrona de la ciudad recibe culto, desangelado por fuera pero con un sorprendente y equilibrado interior que llega a disponer de dieciséis capillas, tres naves y una girola, y el "Plaza", hoy declarado monumento histórico-artístico por la Dirección General de Bellas Artes. Breve pero singular muestrario arquitectónico del que el unionense se encuentra orgulloso y que mostrará con legítima vanidad a todo aquel que se decide a cruzar la frontera de la esperanza.

## PINTORES EN LA "BELLE EPOQUE" DE LA UNION

Está claro que La Unión estuvo a punto de ser una ciudad de "art nouveau". No lo fue, seguro que por circunstancias ajenas a las decisiones que la "belle époque" —¿bella para cuántos?— llegó a demandar. Sin embargo, en su reciente libro dedicado al pintor cartagenero Enrique Gabriel Navarro, Carlos Areán, director del Museo Español de Arte Contemporáneo, escribe: "En la época gloriosa de La Unión, cuando el pequeño pueblo minero comenzó a convertirse por arte de birlibirloque en una de las grandes ciudades del modernismo español, fue el gran creador de ambientes Enrique Navarro (abuelo del citado pintor) —"el maestro Enrique", como habitualmente le llamaban sus coterráneos".

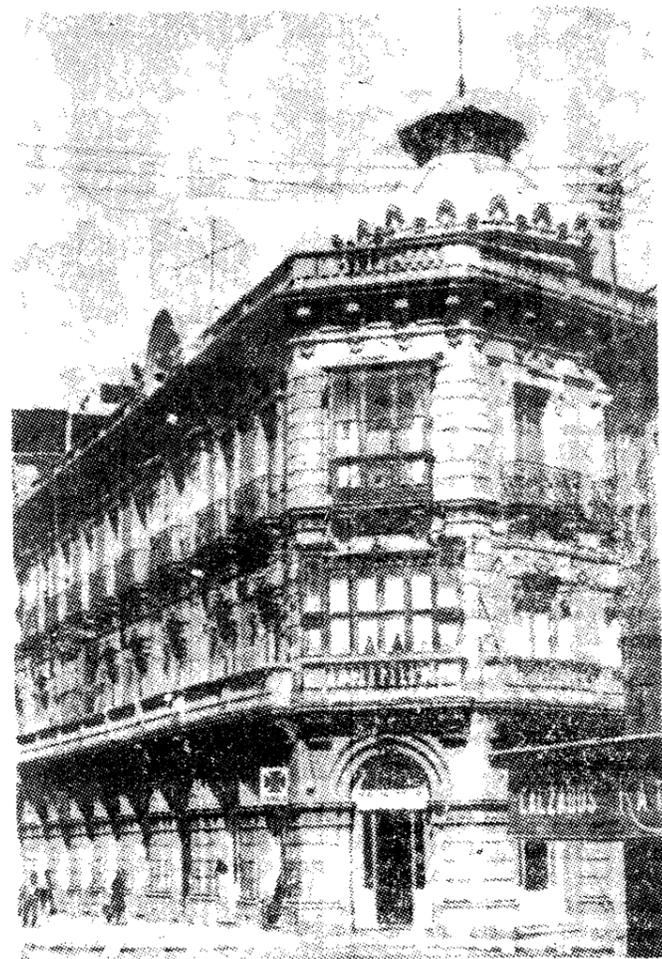
Poco a poco, la pintura decorativa fue ganando techos y paredes de los palacetes y las casas de los ricos unionenses, de tal modo que, muchos años más tarde, en su espléndido libro sobre la pintura murciana del siglo XIX y el XX, Manuel Jorge Aragoneses puede ofrecernos, de algún modo, el itinerario pictórico tan mermado hoy de nuestra ciudad: casa de don Simón Cabezas, en la calle del Progreso, junto al Ayuntamiento; casa del Piñón, casa número 76 de la calle de Murcia, casa número 13 de la calle

de las Delicias, casas números 35 y 68 de la calle de Numancia, actual edificio del Banco Hispano Americano, que llegó a contar con unas espléndidas puertas, auténticas piezas de museo, y cuya planta alta sirve hoy de estudio al pintor Hernández Cop... Una copiosa colección de estudios para techos, bocetos de decorados, tapices, carteles de festejos, etc. Llegó a poseer don Antonio Aguirre, tantos años dedicado al culto del arte regional.

## EL EDIFICIO DEL MERCADO, PIEZA CAPITAL

En la "Murota" de la Fundación March, magníficamente editada, el subdirector del Museo del Prado, don Alfonso E. Pérez Sánchez escribe: "Mientras Murcia en cierto modo languidece y apenas modifica su trazado urbano, que se mantiene con un perfil dieciochesco, Cartagena, que sufre además la destrucción de gran parte de su caserío en el sitio de 1873 en plena guerra del Cantón, renueva por entero sus construcciones urbanas, y por otra parte La Unión conoce un espectacular crecimiento y eleva edificios de singular significación a la par que, urbanísticamente, se ordena de modo significativamente bien diverso a las estructuras tradicionales". Y páginas después: "En La Unión trabaja entre 1900 y 1907 el arquitecto murciano Pedro Cerdán (1863-1947), de formación ecléctica y evidentes dotes prácticas de hábil constructor, que realiza el mercado en colaboración con Beltrí, obra monumental y magistral en su bellísimo espacio interior de hierro esbeltísimamente tratado, y con los paramentos de ladrillo rítmicamente resueltos con sabia desnudez funcional".

Valga alguno que otro dato de su génesis biográfica: acuerdo por el que se aprueban las bases de la adquisición de terrenos, el 7 de abril de 1902. Fecha de la escritura, el 30 de abril de 1903. Fecha de terminación de la obra, 1907.



"Casa del Piñón".

## "CALLA Y AGRADECE"

Alcanzando las sorprendentes perspectivas del Mercado, penetrando en su interior para descubrir la formidable y valiente estructura de hierro descubierta, nos viene a la memoria aquella advertencia que, a la entrada de no recordamos qué museo solicita del visitante: "Calle y agradece". Porque, ¿qué otra cosa que una suma de entregas y generosidades es un museo, una catedral, un monumento...?

Si nuestros antepasados unionenses se hubiesen decidido a utilizar fórmulas más cómodas y funcionales, parca herencia, hubiese sido la suya. Verdad es que a algo más que a encender habanos con billetes de banco, a algo más que a pasear jacas en competencia con jactarse del ringorrango y la

querida de postín debieron dedicarse nuestros viejos "partidarios" enriquecidos.

Precisamente callando y agradeciendo La Unión podrá contar, cuando la restauración del Mercado —afortunadamente, en puertas— se lleve a cabo, con el más espléndido auditorium que pueda soñarse, ya que el formidable edificio mantiene la justa disposición para trocar sus dependencias en galerías para exposiciones, sala de teatro y conciertos, museo minero y, entre tantos otros fines, claro está, el de futura sede para el Festival del Cante de las Minas.

Una de las piezas arquitectónicas más características de La Unión habrá rescatado así, frente a su pasado ciertamente más prosaico, el más noble de los destinos.

ASENSIO SAEZ



Templo del Rosario.

EN EL CORAZON DE CARTAGENA

## TEJIDOS GREYMA

GREGORIO MATEO GALINDO

CONCESIONARIO EXCLUSIVO DE PRONOVIAS  
PRIMERA FIRMA NACIONAL EN TRAJES DE NOVIA  
LA MEJOR SELECCION DE CONFECCION EN CABALLERO,  
SEÑORA Y NIÑOS.

SIEMPRE LAS ULTIMAS NOVEDADES

PUERTA DE MURCIA, 2 Y 4 — TELEFONO 50-27-74