

Hoy es Domingo / ASENSIO SÁEZ

La fuga

Lo suyo había sido lo que se dice una secuencia de telefilme, una fotocopia de película de sábado noche. Ver para creer. Ni él mismo daba crédito al hecho de haber llevado a buen término su fuga de la cárcel. Sin embargo, en la calle estaba, tragando glotonamente las primeras bocanadas del aire de la gran ciudad, abriéndose paso entre el aluvión de un tráfico endemoniado, paladeando, en fin, bajo el guiño de los *luminosos*, sílaba a sílaba, letra a letra, la más grata, lúcida, encandilante palabra conocida por él hasta hoy: libertad.

—¿Me hace el favor? ¿No caerá cerca de aquí alguna pensión barata, oiga?

—Pues mira, muchacho, más bien no. Vamos, que yo sepa.

Tras muchos pasos en vano, vino a dar con *Casa Paca, huéspedes*.

—El pago por adelantado, majo.

Cenó luego en un tugurio de mala muerte, que le levantaba en la memoria aquel otro olor de la cárcel, a celda mal fregada, a retrete con amoníaco, a aguachirle de rancho. Para pagar hubo de efectuar determinadas maniobras en los servicios, sacando a la luz una pequeña parte de sus ahorros, por precaución depositados en los zapatos, con los billetes cumplidamente estirados, en plan *sandwich*, entre la dura suela y la aliviadora plantilla de corcho. Cerrando la jornada, pudo luego echar una cana al aire, sesión a cargo de una tal Lolines, servicios a precio módico. Muchos meses sin catar mujer justificaban el dispendio. A él le cayó en gracia la muchacha, su gesto de niña perdida en el bosque y más sus medias color humo que hacían más intensa la blancura caliente de sus mulos.

—A ver si nos vemos un día, tú, Lolines.

—Por mí...

Aquella noche soñó que volvía al pueblo y que abrazaba a su madre, tan frágil, tan poca cosa, llorando por todo, por nada, y que la madre pues, bueno, lo de siempre: «Que ya te lo decía yo, nene, que el negocio de la droga sería tu perdición, que en este mundo nos basta y nos sobra con lograr una sola apetencia: comer caliente». Le despertó luego la pesadilla del policía que le esposaba para devolverlo a la cárcel.

Al día siguiente comenzó su búsqueda de un puesto de trabajo, sólo que, ya se sabía, en la Oficina del Paro, sin documentación, todo intento fracasaba. Las colas de parados se alargaban como sierpes. En ellas hizo conocimientos y amistades. Aquella colmena de gentes daba para mucho. Simpatizó pronto con el hombre del palillo en la boca, al parecer el mismo palillo siempre. Parecía una buena persona. De él recibía sabios consejos y mejores orientaciones.

—Tú, hijo, atento al timo de la estampita y el *toconcho*. La ciudad es una jungla poblada de descuidados y carteristas. Aquí reina a sus anchas la delincuencia.

Realmente, el hombre del palillo en la boca, decía *delicuencia*, robándole un ene a la palabra, y así del brazo al muchacho, como defendiéndole de todos los males que la ciudad, hostil, de hecho albergaba, y le proporcionaba alguna que otra faena no mal remunerada, trabajos de carga y descarga mayormente.

—Tú, hijo, el dinero bien vigilado



siempre, ojo avizor.

—Por mí no se preocupe, que aquí, mire usted, en los zapatos, va bien custodiado.

Al hombre del palillo en la boca le asomó entonces a los ojillos cucos así como un extraño fulgor. A la noche siguiente lo citó en la esquina más solitaria del barrio. Navaja en mano le ordenó tajantemente:

—¡Zapatos fuera, los dos! A prisa o te rajo, por éstas que te rajo!

Ya sin posibles, una mano detrás y otra delante, de non por la vida, perra vida según apreciación personal, se dio a la meditación. Le hacía bien sumergirse en aquel mar de sus pensamientos, descansando la espalda sobre cualquier pared acogedora, viendo pasar la vida, esperando que el mundo cambiase. Cuando llevaba varios días sin probar bocado le vino la sinrazón de hacer recuento de sus jornadas en la cárcel: trato amistoso

con camaradas de celda o patio, deporte y tele, menú *extra*; el día de Nuestra Señora de la Merced... Encontrando cierto regusto en la remembranza, vino a caer en la cuenta de que el gran secreto de la vida consiste en el manejo de aquella conformidad con los elementos, pocos o muchos, que el destino pone a nuestra entera disposición, y todavía reflexionando sobre su particular filosofía, no del todo errónea, subió a aquel autobús que lo depositó precisamente frente a la puerta de la cárcel, cerrada a cal y canto. Se detuvo unos instantes, sólo unos instantes, los suficientes para respirar hondo. Pulsó entonces el timbre de llamada. Se escucharon unas pisadas perezosas. Chirrió luego una llave en la cerradura. Desganadamente, alguien se decidía a abrirle la puerta de entrada.

Cartelera

MURCIA

Floridablanca-A. Alameda de Colón nº 17 Teléfono: 215045 Pases: 6, 8, 10 y 10.15 Pel: 10.30. N.R.M. 18 años.	UN DÍA DE FURIA EE.UU, 1992 Director: Joel Schumacher. Intérpretes: Michael Douglas.
Floridablanca-B. Al. Colón, 17. Tlf. 215045 Pases: 6.00, 8.10 y 10.15P. 10.30. Mayores 18 años.	JENNIFER 8 EE.UU, 1993 Director: Bruce Robinson. Intérpretes: Andy García.
Floridablanca-C. Al. Colón, 17. Tlf. 215045 Pases: 6.00, 8.10 y 10.15 P. 10.30. Tolerada.	MI PADRE, MI HEROE Francia, 1992. Director: Gerard Lauzier. Intérpretes: Gerard Depardieu.
Centrofama-I. Teléfono: 247530 Pases: 6, 8, 10 y 10.15 Película: 10.30. NRM 13 años.	ASESINA EE.UU, 1993. Director: John Badham. Intérpretes: Bridget Fonda.
Centrofama-II. C/. Puerta Nueva s/n Teléfono: 247530 Pases: 6, 8, 10 y 10.15 Pel: 10.30. NRM 18 años	DOBLES PAREJAS EE.UU, 1993 Director: Alan J. Pakula. Intérpretes: Kevin Kline.
Salzillo-A. Plaza Fontes, nº 3. Pases: 6.00, 8.15 y 10.25 Pel: 10.30. NRM 13 años.	LA FUERZA DE UNO Gran Bretaña, 1992 Director: Stephen Dorff y John Avildsen. Intérpretes: Stephen Dorff.
Salzillo-B. Pl. Fontes, 3. Tlf. 210623	CERRADO POR REFORMAS
Rex. C/. Vara del Rey nº 12. Teléfono: 221907. Pases: 6.00, 8.10 y 10.15. Pel: 10.30. NRM. 13 años.	RAPID FIRE EE.UU, 1992. Director: Dwight H. Little. Intérpretes: Brandon Lee.

CARTAGENA

Cine Central. Teléfono 501819. Pases: 6.15, 8.25 y 10.30 NRM 13 años.	RAPID FIRE EE.UU, 1992. Director: Dwight H. Little. Intérpretes: Brandon Lee.
Teatro Circo Teléfono 501615 Pases: 6.15, 8.25 y 10.30 NRM 18 años.	LA ASESINA EE.UU, 1993 Director: John Badham. Intérpretes: Bridget Fonda.
Alfonso XIII. Sala I Paseo de Alfonso XIII. Teléfono: 521703. Pases: 5.15, 8.15 y 10.15 TOLERADA	UN ABRIL ENCANTADO Director: Mike Newl. Intérpretes: Josie Lawrence y Miranda Richardson.
Alfonso XIII. Sala II Teléfono: 521703. Pases: 6.30, 8.30 y 10.30 NRM 18 años.	EL REINO DEL OSO POLAR TOLERADA Director: Ola Solum. Intérpretes: María Bonnevie y Jack Fjeldstad.
Cine Máiquez. Sala I. Pases: 6.15, 8.15 y 10.15	NORTE ULTRAS SUR Director: Ricky Tognazzi. Intérpretes: Claudio Amendola, Ricky Memphis.
Cine Máiquez. Sala II Pases: 6.30, 8.30 y 10.30 NRM 18 años.	SUSURROS EN LA OSCURIDAD NRM 18 años. Director: Christopher Crowe. Intérpretes: Annabella Sciorra, Jamey Sheridan.

LORCA

Cristal Cinema Pases: 6, 8 y 10. TOLERADA	SU DISTINGUIDA SEORIA USA, 1993 Intérpretes: Eddie Murphy.
--	---



GALERIAS Y EXPOSICIONES

MURCIA

- TRES. Pintura murciana.
- ZERO. Pedro Borja.
- CLAVE. Tápies.
- SALA VERONICAS. Barjola.
- Creación Cerámica "Asamblea". Asociación de Ceramistas de la Región de Murcia. Asamblea Regional de Murcia, Paseo Alfonso XIII, 53 Cartagena. Abierto de 10 a 2 y de 5 a 8, de lunes a viernes; sábados, de 10 a 2.
- CONVALECENCIA. Avellaneda.
- PALACIO ALMUDI. Salón de Columnas: Fotografía y Sociedad en España".
- PALACIO ALMUDI. Sala de Exposiciones: Pedro Serna.
- SALA SAN ESTEBAN. Muestra regional de Fotografía Murcia Joven 93.

ARCHENA

- CASA CULTURA. "Ingenio y Pintura". Torregar. 14 años

CARTAGENA

- MURALLA BIZANTINA. Dora Catarineu.

Grancha

MODA INFANTIL
Y JUVENIL

**MAÑANA
DIA 14**

**COMIENZAN NUESTRAS
REBAJAS**

LEPANTO, 6 (SEMIESQUINA)
AVDA. de la CONSTITUCION
TEL.: 24 57 56 - MURCIA

© GRUPO GRAFIC 92