

Cartelera

MURCIA

Floridablanca-A. Alameda de Colón nº 17 Teléfono: 215045 Pases: 6.00, 8.10 y 10.15 Pel: 10.30. NRM 13 años.	SUPER MARIO BROS EE UU, 1993. Director: Rocky Morton, Annabel Jankel. I.: Bob Hoskins, Dennis Hopper.
Floridablanca-B. Al. Colón, 17. Tif. 215045 Pases: 6.00, 8.10 y 10.15P. 10.30. NRM 13 años.	DRAGON. EE.UU, 1993 (La vida de Bruce Lee) Director: Rob Cohen. Intérpretes: Jason Scott Lee.
Floridablanca-C. Al. Colón, 17. Tif. 215045 Pases: 6.00, 8.10 y 10.15 P. 10.30. Tolerada.	EL AMOR ESTÁ EN EL AIRE Australia, 1992. Director: Baz Luhrmann. I.: Paul Mercurio, Scott Hastings.
Centrofama-I. Teléfono: 247530 Pases: 6, 8.10 y 10.15 Película: 10.30. Tolerada.	MADE IN AMERICA EE.UU 1993. Director: Richard Benjamin. Intérpretes: Whoopi Goldberg.
Centrofama-II. C/. Puerta Nueva s/n Teléfono: 247530 Pases: 6.00, 7.30, 9.00 y 10.25 Pel: 10.30. Tolerada	BAMBI EE UU, 1942. Director: Walt Disney.
Salzillo-A. Plaza Fontes, nº 3. Pases: 6.00, 8.10 y 10.15 Pel: 10.30. Tolerada.	ATRAPADO EN EL TIEMPO EE UU, 1993. Director: Harold Ramis. Intérpretes: Bill Murray.
Salzillo-B. Pl. Fontes, 3. Tif. 210623 Pases: 6.00, 8.10 y 10.15 Pel: 10.30. NRM 13 años.	REBELDES DEL SWING EE UU, 1992. Director: Thomas Carter. Intérpretes: Robert Sean.
Rex. C/. Vara del Rey nº 12. Teléfono: 221907. Pases: 6.00, 8.10 y 10.15. Pel: 10.30. NRM. 13 años.	UNA PROPOSICIÓN INDECENTE EE UU, 1993. Director: Adrian Lyne. Intérpretes: Robert Redford, Demi Moore.

CARTAGENA

Cine Central. Teléfono 501819. Pases: 6.15, 8.25 y 10.30 NRM 13 años.	SUPER MARIO BROS. Director: Rocky Morton, Annabel Jankel. I.: Bob Hoskins, Dennis Hopper.
Teatro Circo Teléfono 501615 Pases: 6.30, 8.30 y 10.30 Todos los públicos.	EL AMOR ESTÁ EN EL AIRE Australia, 1992. Director: Baz Luhrmann. I.: Paul Mercurio, Scott Hastings.
Alfonso XIII. Sala I Paseo de Alfonso XIII. Teléfono: 521703. Pases: 6.00, 8.15 y 10.30 NRM 13 años	UNA PROPOSICIÓN INDECENTE EE UU, 1993. Director: Adrian Lyne. Intérpretes: Robert Redford, Demi Moore.
Alfonso XIII. Sala II Teléfono: 521703. Pases: 6.15, 8.30 y 10.45 NRM 13 años	DRAGON. EE.UU, 1993 (La vida de Bruce Lee) Director: Rob Cohen. Intérpretes: Jason Scott Lee.
Cine Máiquez. Sala I. Pases: 6.15, 8.10 y 10.00 Todos los públicos	BAMBI. EE.UU, 1942 Director: Walt Disney.
Cine Máiquez. Sala II Pases: 6.00, 8.10 y 10.20 NRM 13 años.	REBELDES DEL SWING EE UU, 1992. Director: Thomas Carter. I.: Robert Sean Leonard.

LORCA

Cristal Cinema Pases: 6, 8 y 10. NRM 18 años	¿POR QUE LO LLAMAN AMOR CUANDO QUIEREN DECIR SEXO? Director: Manuel Gómez Pereira. I.: Verónica Forqué, Jorge Sanz.
---	--

Hoy es Domingo / ASENSIO SÁEZ

Trasplante de corazón

ALGUIEN se acercó piadosamente hasta la mujer de luto:

-Mire, aquel muchacho que sale de la cafetería Charles vive gracias al corazón de su hijo de usted.

Por unos momentos, la mujer de luto quedó absorta, clavada en la acera, recibiendo alguno que otro razonable empellón de la gente que circulaba con presura, la hermosa gente que apura hasta el último minuto el guiño verde de un semáforo, que se detiene ante un quiosco solicitando el periódico de la mañana, que aprovecha complacidamente la oferta de un hipermercado y que busca la barra de un bar para paladear a gusto un *cupata*.

-Perdonen, yo es que, ¿saben ustedes?, he vuelto a recuperar, de alguna manera, a mi hijo del alma, muerto hace unos meses en un accidente de carretera. Mera chatarra su coche aplastado. Tendrían usted que ver la fotografía de mi hijo, en color: un artista de cine, y no es pasión de madre. Su corazón fue trasplantado a ese otro chico que acaba de salir de la cafetería Charles.

Pudo adelantarle todavía, contarle en cuatro palabras, a flor de lágrima, el nudo de aquella historia interminable, continuada ahora con el sorpresivo descubrimiento del trasplante.

-¿Me deja usted que le abrace, joven? De algún modo, al abrazarle a usted, abrazo a mi hijo.

Desde aquel instante, un extraño sentimiento le fue ganando. Cuando un día perdió al hijo, cuando el corazón de éste pasó a prestar sus latidos en un cuerpo ajeno, no contó la mujer con este encuentro que, al cabo de muchos meses de cerrado duelo, de negra tristeza, la uncía a una confortadora sensación inédita de hijo a salvo, emoción de un rescatado pretérito, aroma y percepción de hijo vivo.

No resistió la señora la tentación de visitarlo, de volver a escuchar el golpe de su corazón bajo la camisa de marca de aquel muchacho que la recibió pasablemente amable.



-Yo sólo deseo verle a usted. Temo, sin embargo, que usted no me comprenda. Una madre sí que lo entendería todo.

Sólo que él, según le manifestó, no tenía madre, muerta al darle a luz. Esta circunstancia envalentonó a la mujer de luto, que tan emocionadamente asumía aquella consoladora verdad de que mientras un corazón prestado continuase latiendo en la caja del pecho de aquel muchacho, su hijo no estaría muerto del todo. Intentó estirar hasta el último rizo la serpentina de la conversación, pero ya el otro se miraba un tanto descaradamente el reloj, dato significativo que empujó a ella, muy a su pesar, a despedirse.

Desde entonces el muchacho fue advirtiendo una sensación de agobiadora vigilancia, de incómodo acecho. Aunque discreta, desde lejos siempre, la mujer de luto comenzó a convertirse en su inseparable sombra. Así, día tras día, a la salida de un Banco, de una oficina de Correos, de unos grandes almacenes, de la catedral, de una heladería, él pudo contar con su silueta inconfundible, manchón de tinta china. Hasta llegó a encontrarla una tarde en un cine, arrellenada en su butaca; por no quitarle ojo, por hartarse de lo que ella llamaba presencia de hijo, totalmente ajena a cuanto sucedía en la pantalla.

Desapareció de pronto, sin dejar señal de vida. ¿Dónde estaba la mujer de luto? ¿Qué había sido de ella? Alguna vez, el muchacho, acaso por simple morbo, incómodo por el riesgo de descubrirla de nuevo, volvía la cabeza en cual-

quier calle. Complacido por su ausencia, continuaba su andadura urbana ¡para mirar de nuevo! Pasado más de un año, vino a tropezarse con ella.

-He estado muy enferma, a las puertas de la muerte.

La amenaza de seguir contando con su terca presencia lo llevó a él a excusarse para así continuar su paso, fingiendo una premura que no existía. Fue entonces cuando escuchó, a la vez que el potente frenazo de un autobús, unos gritos de horror procedentes de un grupo de transeúntes. Bajo las ruedas de un ómnibus, ensangrentada, aparecía la mujer de luto. Una ambulancia la trasladó, aún viva, a un hospital. Acompañada por el muchacho, pudo éste recoger todavía, asidas las manos de la señora a las suyas, sus últimas palabras:

-¿Me permites tutearte? ¡Me haría tan dichosa!

Cerró los ojos para siempre a la vez que él, sorprendido por su particular reacción emocional, no querida, inesperada, pronunciaba aquella palabra que tenía tanto, de consigna sentimental como de doloroso bramido:

-¡Madre!

Se encontró entonces un tanto ridículo, incómodo frente a médicos y enfermeras, entendiendo de pronto lo que de infame novelón mantenía aquella situación que hubiese hecho feliz a los guionistas de los más tremendos, voraces y genuinos culebrones de la tele. Lo peor de todo era que, todavía sin retirar su mirada de la difunta, presentía que, de algún modo, la iba a echar de menos.

CINES DE VERANO

MURCIA
HOY A LAS 9'45

MURCIA PARQUE

1.º Whoopi Goldberg.
UNA MONJA DE CUIDADO

1.º Ton Cruise
UN HORIZONTE MUY LEJANO
N. R. M. 13 años

PLAZA DE TOROS

1.º Makaulay Culkin
SOLO DOS EN CASA

2.º Eddie Murphy
SU DISTINGUIDA SEÑORÍA
Todos los públicos

AUDITORIO

1.º Bruce Willis.
LA MUERTE OS SIENTA TAN BIEN

2.º Steven Seagal.
ALERTA MAXIMA
N. R. M. 18 años

TERRAZA SABATER
Domingo y Lunes

1.ª Clint Eastwood
"SIN PERDON"

2.ª Richard Gere
"SOMMERSBY"
N. R. M. 18 años

DINERO/DINERO
Para empresas, comerciantes o particulares

MINIMO INTERES - LARGO PLAZO

CREDIMUR
Gran Vía, 6-5.º C. MURCIA. Tel. 21 01 66

GALERIAS Y EXPOSICIONES

MURCIA
• TRES. Pintura murciana.

CARTAGENA
• MURALLA BIZANTINA. Dora Catarineu.

EL COBRADOR DEL FRAC®
HACE PÚBLICO SU ARCHIVO DE MOROSOS

ABÓNESE: TEL. (968) 24 67 08