

CANTE DE LAS MINAS DE LA UNIÓN

Caminito de La Unión
un carretero cantaba
al son de las campanillas
que su reata llevaba.

De Cartagena a Herrerías
han puesto iluminación;
tiene pena de la vida
aquél que apague un farol
y no lo encienda en seguida.

El lunes por la mañana
los pícaros tartaneros
les robaron las manzanas
a los pobres arrieros
que venían de Totana.

Se quemó el Café Habanero.
No lo pueden levantar.
¡Levantadlo, caballeros,
sólo por oír cantar
al Rojo el Alpargatero!

En la sierra de La Unión
no cantan los forasteros
mientras que vivan Chilares
y el Rojo el Alpargatero.

Malhaya quien hizo el barco
y quien lo arrojó a la mar
y quien cortó la madera
y quien la mandó cortar.

Por las calles de La Unión
pasea doña Jacinta:
ringorrango, polisón
y nueve varas de cinta,
¡mira qué combinación!

Yo nací en El Garbanzal,
me crié en las Herrerías.
Al que pregunte por mí:
me llamo José María,
de Antonete el cornetín.

En el fondo de una mina
clamaba un minero así:
«En qué soledad me encuentro;
es mi compañía un candil.
¡Maldigo mi nacimiento!»

A Cartagena me voy
a ver el mar y sus olas
y a ver los barcos del Rey
con banderas españolas.

No se asuste usted, madama,
que el que canta es un minero
que tiene la voz tomada
del humo de los barrenos.

En la calle de Canales
se me cayó mi sombrero.
¡Quién se lo vino a encontrar!
El Rojo el Alpargatero,
y no me lo quiso dar.

II FESTIVAL DEL CANTE DE LAS MINAS



La UNIÓN

11 DE OCTUBRE DE 1962

Perfil poético y alucinante éste de La Unión, ciudad minera a la que Amador de los Ríos llamó en 1888 «símbolo y representación de las edades y el progreso modernos», y en cuyas calles ha encontrado Ernesto Giménez Caballero «una expresión de escenario aventurero del Canadá, del Far-West, de California la romántica».

Verdad es que la historia de la ciudad —«partidarios» en busca de la plata, millonarios, troveros, cupletistas— no cabe en el papel de los libros sino, antes bien, en el guión de una película un poco a la manera de John Ford, y hasta —¿por qué no?— en el verso de una copla.

*Como guitarra sin cuerdas
se va quedando La Unión:
unos que mata la sierra,
otros que se lleva Dios.*

Quizás sea esta cercanía con la muerte la que enciende en La Unión la lírica necesidad del cante. La copla brota aquí por pura necesidad fisiológica nacida del reencontro del hombre, que escapa cada jornada del riesgo de la mina, con la vida exultante que le aguarda fuera del pozo o la galería.

Que La Unión se enorgullece de su cante lo prueba el éxito que obtuvo el pasado año el I Festival del Cante de las Minas, a cuya convocatoria respondió el minero gozosamente bajando de la sierra con la copla a flor de labio, desempolvando así cantares que se creyeron perdidos para siempre.

Por eso hoy el II Festival del Cante de las Minas pierde su tono familiar, íntimo, para ganar un vuelo más amplio al crear su trofeo en plata «Lámpara minera», de carácter nacional. Con él La Unión os convoca a este nuevo certamen, escaparate de su mejor folklore en el que no tiene cabida el falso flamenquismo adulterado, el oropel de la canción compuesta con materiales de acarreo.

Alerta, pues, «cantaores». Alerta, aficionados, los que guardáis aún la copla pura, encendida, hueso adentro, como un clavel ardiente. La Unión os convoca a su II Festival del Cante de las Minas. Mirad que os espera la tierra castigada y dolorida de la «minera», la «taranta» y la «cartagenera», y que en ella se os aguarda con los brazos abiertos. No desdeñéis la oferta.

B A S E S

- 1.^a El excelentísimo Ayuntamiento de La Unión convoca el II Festival del Cante de las Minas para premiar a los mejores intérpretes del mismo.
- 2.^a El Festival tendrá carácter nacional y podrán concurrir cuantos «cantaores» lo deseen, sean o no profesionales.
- 3.^a Se establecen los siguientes premios:
 - 1.º Trofeo en plata denominado «Lámpara minera» y 10.000 pesetas.
 - 2.º 5.000 pesetas.
 - 3.º 3.000 pesetas.
- 4.^a Para aspirar al premio primero será indispensable interpretar una «minera», una «cartagenera» y una «taranta».
- 5.^a Los premios no podrán declararse desiertos.
- 6.^a Las inscripciones deberán efectuarse, personalmente o por escrito en la Sección de Festejos del excelentísimo Ayuntamiento de La Unión.
- 7.^a El Festival se celebrará la noche del 11 de octubre próximo, quedando cerrada la admisión de intérpretes el día 5 de octubre. Los concursantes tendrán a su disposición varios guitarristas, pudiendo, no obstante, presentarse acompañados de guitarrista propio.
- 8.^a Presentarse al concurso implica aceptar sus bases.