



**XIV
FESTIVAL
NACIONAL
DEL
CANTE
DE LAS
MINAS
●
LA UNION**

Agosto, 1974 - FESTIVALES DE ESPAÑA

PERDURA EL AMOR

Bajo el nombre entrañable de Andrés Cegarra Salcedo se convoca en La Unión un concurso destinado a premiar la mejor letra para una «minera».

En la «minera» se decantan las esencias de La Unión. Lo que de ciudad para el amor y la muerte mantuvo La Unión, lo que de potro desbocado guarda la historia de cada sangre un día derramada en las profundidades de la mina, anda ahora aferrado al pequeño andamiaje poético de la «minera», copla para bravas gargantas, para corazones enteros. «Hay que cantarla en La Unión...» Duro cante, a canto y cal cerrado para quien no sepa hacer de la pena, salmo; del escalofrío, oración; del dolor, una jarra de geranios frescos.

Bueno es que el nombre de Andrés Cegarra Salcedo selle el perfil de este concurso, convocador de una copla que en La Unión tuvo su cuna y del que, se quiera o no, nos guste o no, La Unión hace bandera. Perdura así, ahora vivo en la convocatoria, el mismo amor que Andrés llegó a depositar en su contorno circundante: calle, torre, mina, plaza, luces, sombras, paisaje, en fin, un paisaje del que el mismo escritor —derribado árbol— fue parte integrante. Bajo su cielo, pudo Andrés transmutar su dolor en literatura, y así lo certificó textualmente en un bello, conmovedor poema.

«Todo en el mundo existe para acabar convirtiéndose en un libro», escribió Mallarmé. Ahora la aventura de la mina, sus ángeles y sus demonios, tomando de nuevo cuerpo de octosílabos, va a entrar en ese pequeño libro que es una copla.

Clavado en su juventud inmarcesible de muchacho que supo hacer cada tarde una cometa de su corazón, de escritor vivo en las más soleadas plazas del recuerdo, Andrés Cegarra Salcedo va a escuchar al otro lado del mundo, y suponemos que con entera complacencia, las nuevas letras bajo su nombre convocadas. Se enlaza así, con este concurso, la actual actitud que hace posible la feliz convocatoria con el antiguo gesto que asciende de la singular personalidad del desaparecido escritor.

Junto al ya tradicional premio patrocinado por la generosidad y gentileza de Radio Popular de Murcia, para galardonar también letras a estrenar, la nueva convocatoria nacida a la sombra del inolvidable escritor, levanta, por tanto con la oportunidad de incorporar inéditos valores literarios al cante minero, el acierto de mantener aún más vivo y luminoso el recuerdo de quien, a la vez que unionense cabal, fue maestro de una bella y necesaria prosa.

Asensio SAEZ