



G A L O C O N E S A  
I M A G I N E R Í A R E L I G I O S A

27 FEBRERO / 20 MARZO 2004



Los Molinos del Río Segura  
Sala Caballerizas

## DE LA IMAGENERÍA DEL UNIONENSE GALO CONESA

Escribía un ya lejano día Rafael Laffón en su famoso "Discurso de las Cofradías de Sevilla", libro jamás olvidado, que sólo en el árbol encuentra la imagenería semanastera "la materia adecuada con precisión". De ahí la exitosa culminación de la escultura pasionaria en la madera.

Precisamente es en la madera en la que el escultor unionense Galo Conesa busca actualmente y por supuesto halla su propio lenguaje, así confiando en la antigua, del todo venerable vocación imaginera –madera por medio- de las primitivas Semanas Santas de La Unión, populares cortejos procesionales que se vanagloriaban de poseer aquella espléndida imaginería que, gubias y escoplos triunfando sobre el árbol, firmada fue en su día por Roque López, Sánchez Tapia, Sánchez Araciel, José Jerique, etc., envidiable colección semanastera que los desmanes de la Guerra Civil se encargaron de su destrucción, excepto del Crucificado denominado Cristo de los Mineros, por el citado Jerique firmado, de masiva devoción.

Enamorado ciertamente Galo de la historia alucinante de La Unión, su cuna, tierra de artistas ayer y hoy, el nuevo escultor unionense entra pisando fuerte en el ámbito de la actual escultura religiosa, del todo sorprendente, secuela de nuestra propia cultura murciana, valga la pluma de Carmen Conde, siempre enamorada de nuestra tierra. "Todo Levante está en Salzillo", pudo repetir con enamorada insistencia la gran escritora. No se engañó. Como tampoco se engaña Galo Conesa ofreciéndonos ahora su espléndida exposición.

**Asensio Sáez**

Septiembre 2003