



Edita: C.M.M. S.A. Redacción y oficinas: ALBACETE: Teodoro Camino, 19-Entlo. 02002 Albacete. Tls. 967 21 93 11 y 967 21 93 50. Administración: 967 21 00 00. FAX: 967 21 07 81. ALICANTE: Avda. Óscar Espiá, 4. 03003 Alicante. Tlf. Centralita, 96 592 19 50. FAX Redacción: 96 592 22 48. FAX Administración-Publicidad: 96 592 22 82. CARTAGENA: C/ Puerta de Murcia, 8-2.º B. 30201 Cartagena. Tlf. 968 50 44 00. FAX: 968 52 86 16. ELCHE: Maestro Albéniz, 10. Entlo. 03202 Elche. Tls. 96 545 28 43, 96 545 28 49 y 96 545 24 57. FAX: 96 542 05 48. MURCIA: Camino Viejo de Montegudo-Edificio 'La Verdad'. 30160 Murcia. TELÉFONOS: Centralita, 968 36 91 00. Publicidad, 968 36 91 07. Distribución-suscriptores, 968 36 91 14. Administración, 968 36 91 16. FAX Redacción, 968 36 91 47. e-mail redacción: lectores@la-verdad.com. Edición electrónica: http://www.la-verdad.com. FAX Publicidad, 968 36 91 11. e-mail publicidad: pu_blicidad@la-verdad.com. Difusión controlada por C.U.D. Depósito legal: MU-3-1958

TABLÓN DE BREVEDADES / TEXTO, DIBUJOS Y COLLAGES: DE ASENSIO SÁEZ



Me ha nacido un muerto

I
Las hay pesimistas. Cuando recientemente nuestra joven y simpática vecina del segundo izquierda dio a luz a su primer hijo, robusto él, monísimo a la vez según el fehaciente testimonio de todo el clan familiar, sólo se le ocurrió decir a la feliz madre, no sin una razonable dosis de lógica clarificadora: «Me ha nacido un muerto para el futuro».

II
En la chistera del prestidigitador pobre queda cucamente aprisionada la última paloma de la divertida sesión; precisamente la de su propia cena.



III
Con destino a una popular revista del corazón, la guapa modelo, famosita ella, vendió la colosal noticia de su unión sentimental, tan reciente, con un ínclito play-boy, el gran amor definitivo de su existencia toda, al parecer; noticia que sin duda podría conmocionar al universos mundo. Poco antes de ponerse a la venta la revista, la modelo se vio precisada a telefonar a la redacción de aquella para que llevara a cabo la pertinente supresión de la noticia. ¡Se acaban de separar!

IV
Mística del sexo: cuestión de poros.

V
Sor Nona de las Benditas Animas del Purgatorio, Venerables Siete Dolores de María y Santísimo Prendimiento de Jesús Nazareno, abadesa del convento de San Pilario, llegó a coleccionar medio millón de cromos piadosos, a

todo color, que a su muerte legó a su sobrino Crisanto, al parecer acérrimo ateo, dícese que convertido a la fe en razón a la mencionada herencia.



VI
Se equivocó quien, desconociendo las reglas de la perspectiva, decidió:

—A la tarde me daré una vuelta por aquella hermosa arboleda que he descubierto a lo lejos.

La hermosa arboleda era sólo una bonita colección de bonsais, a unos escasos centímetros del futuro paseante y expuesta.



VII
 Minicuento semanal
 PRIMERA ACTRIZ

Todo lo contaba, por lo menudo, la nueva de la residencia de ancianos, cautivados éstos por el fulgor de su palabrería engaitadora.

—Fui una gran actriz. Firmas de prestigiosos críticos dan testimonio de lo que afirmo. Por centenares pueden así con-

tarse mis noches de triunfo, interpretando a Wilde, a Benavente, a Lorca... ¡Aquel Abanico de lady Windermere, aquella Malquerida, aquella Bernarda Alba!

Surgía así el gran surtidor del colquio con ruegos y preguntas:

—¿Y el cine, no se sintió atraída la señora por el séptimo arte?

—Proposiciones de Hollywood sí que me tentaron en alguna ocasión. Todas las rechacé. El cine es falso frente al teatro, desnuda verdad.

Pasados varios meses en olor de admiración, todo lo vino a echar por tierra la presencia de otra nueva: una tal Pepa Puerto, una actriz de segunda, ingresada por caridad en la residencia: sapos y culebras contra la otra vomitaron una y otra vez sus repintados labios:

—¿Quién, esa primera actriz? ¡Vamos, anda! En la vida ha llegado a merendarse una rosca. Nunca contó con una sola crítica a su favor y menos con un solo mutis aplaudido. ¡Ay, que me da la risa!

Sin embargo, pese a las despiadadas declaraciones de la Puerto y al evidente desaire de sus compañeros de residencia que no aceptaron nunca el fraude de sus bellas mentiras, la falsa primera actriz no se sintió defraudada y en desaire. Resultaba que en su mente había podido más que la punzante y dolorosa realidad, la suma de sus propias fantasías, de sus verdades inventadas, ya en su fuero interno para siempre primerísima figura de la historia del teatro, hasta el extremo de que llegado el día su fin, feliz murió, orgullosa de la admiración que según ella sólo su nombre provocaba, incluso en las primeras figuras de la escena española, tales las que, delirante testimonio personal a voz en grito proclamado, vinieron a rodear su lecho en el momento de su fallecimiento, a saber: Mercedes Prendes, Lola Membrives, Carmen Díaz, Catalina Bárcena y María Fernanda Ladrón de Guevara que, al parecer, llegó la última pero a tiempo de estrecharle su mano y solicitarle con lágrimas en los ojos:

—Guárdame un sitio en el cielo, cerca de ti, cariño.

VIII
Cine de pueblo. Distracción del que proyecta la película del revés, convirtiendo la tierra en cielo.

IX
Cuidadosamente, en su cajita de laca, estuche de mucho primor y vistosidad,

guarda la fea aquellos besos amorosos que nunca tendrá ocasión de usar.



X
Cielos adelante, mujer al fin como en determinados cantares se viene a certificar, la luna aminora su andadura para que el pintor de firma cotizada pueda pintarla cómodamente, blanca y redonda, en su nocturno al óleo con destino a su próxima exposición.

XI
Bodeón de Murcia. Los embutidos. De las muy lucidas liturgias de la llamada matanza del cerdo nace el embutido. De su ritual nos viene toda una espectacular teoría de encendidas longanizas, sabrosos blancos, a especies trasminando; enlutadas morcillas, episcopales morcones, butifarras cuyos cortes presentan atractivos ojos en blanco, léase gustoso tocino. Sean loadas, frente a tan nutrido escaparate, las bien ganadas glorias del cerdo, animal que según Maraón, dio más que quitó.



XII
Paraguas abiertos en el entrañable y a todas luces patético entierro del niño tonto. ¿Llovía o lloraba Dios?