

EL FESTIVAL DEL CANTE DE LAS MINAS, EN MARCHA

Asensio Sáez, alma del certamen, piensa de interesantes novedades en su décima edición

Los primeros premios de las ediciones celebradas hasta la fecha, actuarán en la gala final

La Unión, que lanzó a los cuatro vientos la convocatoria minera de su festival del canto hace ahora ya diez años, vuelve de nuevo a ser actualidad merced a esa cita artística que lanza a los cantaores de España para que concurren a medir sus cualidades en esa pugna del canto "jondo" que ha cobrado capitalidad por méritos propios en la bella ciudad minera de nuestra provincia.



Asensio Sáez, alma del Festival del Cante de las Minas de La Unión, contesta a nuestras preguntas

Yo he llegado a La Unión desde mi reducto veraniego de Islas Menores, tomando la carretera que frente al cruce de Los Nietos con Cabo de Palos, conduce por caminos casi inéditos para el murciano a la localidad sede del certamen. Si alguna vez, en el ánimo del que esto escribe, ha estado latente y claro el espíritu de La Unión, cuna de mi querido padre, no cabe duda que en este viaje por aquella vía de acceso se ha afirmado y definido plenamente. Porque debo decir que en un trayecto de unos 13-14 kilómetros se pasa por todo un núcleo minero que va desde los innumerables pozos o bocas de aire de las viejas y abandonadas galerías, hasta la zona de actual explotación, todo ello sin olvidar las excavaciones a cielo abierto que lanzan a las enormes terreras todo su caudal de desechos ricos en óxidos y compuestos minerales, como a las instalaciones que buscan todavía en las entrañas de la tierra su rico contenido para atender la demanda del mercado.

Si el colorido fuera eficaz para trasladarnos lo que llevo en la retina, os hablaría de verdes, siennas, ocres, rojizos, pardos oscuros, azules violáceos, amarillos y todo un sinfín de tierras que permiten un muestrario único y excepcional. Para colmo, imponiendo mayor dramatismo al paisaje —desnudo, áspero y crudo en su tremenda y desgarradora realidad—, largas hileras de postes telegráficos y eléctricos sugieren en la distancia un impresionante calvario.

Yo os invito, amables lectores, a que hagáis el viaje por esta ruta y —salvando la circunstancia de algún pequeño bache a mitad de camino— en la seguridad de que me quedaréis agradecidos. Mi meta era el domicilio de Asensio Sáez, alma del Festival del Cante de las Minas, cantor lírico de La Unión y hombre al que se estima porque habla y se expresa "por derecho".

Así ha comenzado Asensio Sáez en el confortable saloncito de su casa enriquecido por pinturas de autores murcianos, amén de nutrida biblioteca que ofrece sugerentes títulos al ávido lector. Pero vamos al asunto. ¿Qué preparáis en esta décima edición del certamen?

—Lo excaso del presupuesto no nos permite extendernos en muchos alardes de montaje como sería nuestro deseo. Pero si puedes anotar que esta décima edición contará con una gala final en la que actuarán los primeros premios de todas las anteriores ediciones... bueno todos menos los que nos dejaron y serán los grandes ausentes: don Antonio Grau, que actuaba de jurado, hijo del famoso "Rojo el Alpargatero" y hombre a cuya gestión y entusiasmo se debe la continuidad del Festival.

Jacinto Almadén, asesor del jurado, que llevó a París y grabó el canto tradicional minero antes de su última vitalización en el certamen.

Canalejas de Puerto Real ex.

—Mira, Alonso, yo creo que queremos a La Unión por su fealdad, por su enorme crudeza, porque encierra un dramatismo que pone bien a las claras la di-



El "cantaoor", protagonista directo del Festival, se entrega al público en cada una de sus actuaciones.

sus ventajas y sus inconvenientes; por ejemplo me sugieres montar una edición del Festival en una mina de esas de explotación a cielo abierto. Ventajas: autenticidad del lugar, belleza del canto en "su salsa", etc. Inconvenientes: montaje de todo el tinglado desde el tabajo o escenario hasta los servicios de iluminación, accesorios, sillas, aparte del transporte del público que tampoco es mala cosa contando con que hay muchos que aun teniendo la puerta de su casa, como quien dice, no van.

—¿Qué se ha pensado para el cartel de este año?

—La edición la realiza el pa-

nota cordial y femenina en un certamen de canto "jondo" que es todo un esfuerzo para que intervengan calidad y cantidad.

—¿Por qué muchos cantaores de nombre no llevan "mineras" en su repertorio?

La pregunta no le ha sorprendido; antes al contrario, parece como si estuviera pensando en aquel momento en la misma cuestión:

—Creo que porque no conocen el canto de las minas auténtico. A esos son los que yo invitaría a las jornadas del Festival, para que conocieran en su propia salsa y con las letras auténticas las "mineras". Estoy seguro que las harían suyas enseguida. Es del poco canto serio que nos va quedando a los españoles.

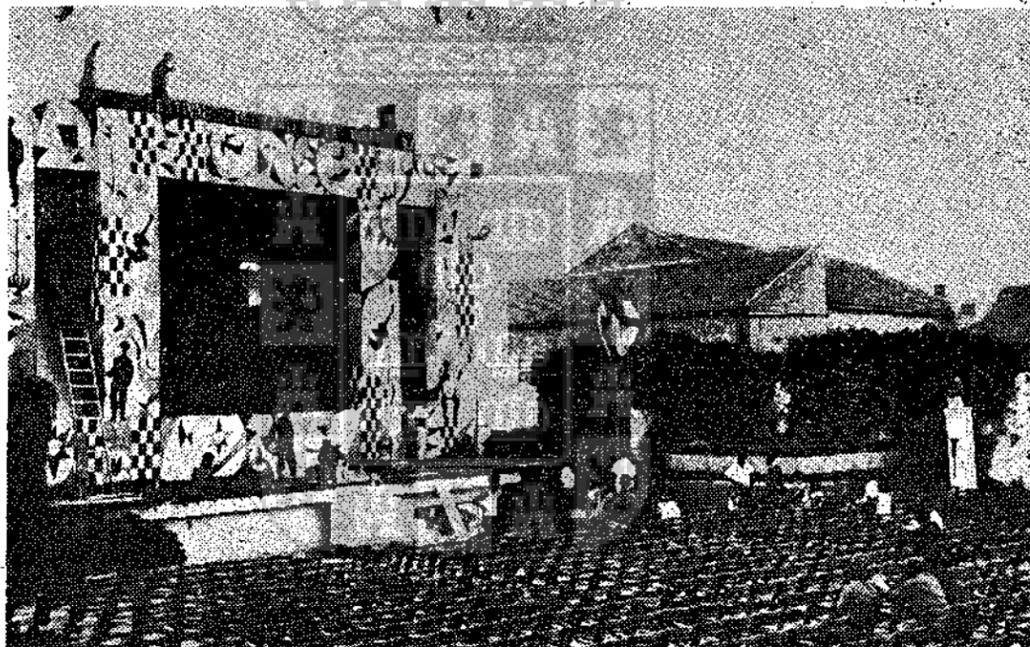
Los trabajos han comenzado ya. Todo son reuniones del Comité organizador, gestiones, llamadas telefónicas, y trabajos preliminares que conducirán dentro de unas fechas —una veintena de días— a las tres jornadas nocturnas del certamen más caracterizado de España en cuanto a canto grande.

Asensio Sáez, casi un mito en su propio pueblo, sigue al pie del cañón en un puesto de servicio para el que un día lo requirieron y en el que está por mérito propio.

—Estoy francamente cansado, pero sé que hago falta y aquí me tienes. Todo lo hacemos entre nosotros porque no podemos contratar quien nos haga las cosas. Pero bien o mal, ahí están esas diez ediciones del Festival, las retransmisiones por TVE, la literatura que se gasta en ediciones nacionales hablando de La Unión y de las minas...

Como recuerdo de la visita y con el ruego de que lo compartas con mi hermano Fernando, a quien le había prometido uno, me llevo su última publicación sobre San Ginés de la Jara, que ha sido editada por Alberto Colao, cartagenero ilustre e impulsor de la literatura de la tierra. La visita ha sido altamente fructífera.

SERAFIN ALONSO



A veintitantos días fecha, comienzan los preparativos que culminarán en las tres noches agosteñas de La Unión

mención humana de las gentes que escribieron su historia, en su suceder de trabajos diarios arrancándole sus tesoros a la tierra. La Unión tiene, no cabe duda, una personalidad y una fuerza que la diferencian del resto de sus hermanas del Sureste.

traordinario cantaoor y lámpara minera hace dos o tres ediciones).

Le hablamos del emplazamiento del Festival, que a diez años vista, pide quizás nuevo emplazamiento. Se sonríe.

—La idea es buena pero tiene

tronato de los Festivales de España. Como ahora está de moda el "arte nuevo" que nos lleva a primeros de siglo en su estilo, te voy a enseñar el que he realizado conforme a aquellos cánones y que encaja muy bien por el estilo que preside muchos de los edificios de La Unión. Mira esta fotografía, que te dará idea de su trazado. Los colores predominantes han sido negro, rosa, marrón y blanco.

No cabe duda de que, una vez más, Asensio Sáez, que une a su cualidad y calidad de escritor la de artista del pincel, ha sabido plasmar de forma decidida un cartel que, presidido por una enorme guitarra llama poderosamente la atención para asistir al Festival del Cante de las Minas. Actualmente lo lanzan en Madrid, pendiente de la impresión.

Hablamos ahora de lo que le gustaría montar.

—Mira, yo tengo que concretarme a la realidad. A mí me gustaría traer a las mejores figuras internacionales de la especialidad pero tengo que conformarme (por aquello del presupuesto de que hablábamos) a los que entran dentro de mis posibilidades. Sin embargo hemos contratado para las actuaciones a los presentadores tradicionales, Ubarri y seguramente Marisa Medina, que cuentan con extraordinarias simpatías, y a Paquita Rico, que puede poner la

¡VEHICULOS USADOS!

Procedentes de las operaciones cambio en las ventas que realizamos de camiones BARREROS y automóviles SIMCA y DODGE, disponemos de vehículos reacondicionados en buen estado, bajos precios y cómodos plazos mensuales.

CAMIONES		AUTOMOVILES	
EBRO 4.500	Año 1966	SEAT 600 D	Año 1966
JEEP - VIASA	" 1967	SEAT 600	" 1963
SABTA 65	" 1965	SEAT 850	" 1966
SAVA B. M. C.	" 1967	SIMCA G. L.	" 1968
SAVA I-1	" 1967	DODGE G. L.	" 1966
PEGASO 1.100	" 1967	FIAT 1.100	" 1967
PEGASO 1.065	" 1967	CITROEN 2 CV.	" 1967

ABIERTO INCLUSO SABADOS TARDE Y DOMINGOS MAÑANA

AUTOMOCION DEL SURESTE, S. A.

CARRETERA DE ALICANTE 117 - TELEFONOS: 230450-54-55

MURCIA

CONCESIONARIO DE CHRYSLER ESPAÑA S.A.

CAMPING-GAS:

LUZ - HORNILLOS
BOTELLAS REPUESTO

Establecimientos Santa Isabel
Pl. Sta. Isabel, 1, MURCIA