

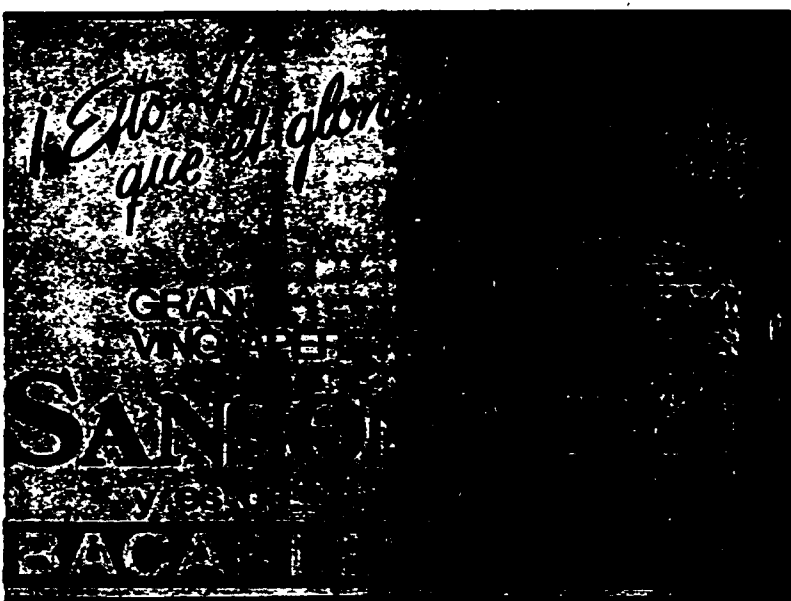
Su turrón para Navidades

LACASA

Adquiéralo en

ULTRAMARINOS GARCIA PAGAN, S.R.C.

Carmen, 43. Cartagena.



En la Casa de Cultura

**"MUERTE A LA ESPAÑOLA",
CONFERENCIA DE ASENSIO SÁEZ**

Anoche en la Casa de Cultura, Asensio Sáez pronunció una conferencia que llevó por título, "Muerte a la española".

A lo largo del desarrollo de la misma no se mostró el genial artista unionense, cual terrible predicador del medioevo, que dejase aterrorizados a sus oyentes, tampoco caricaturizó y ridiculizó un tema de tanta importancia, sino que, con la sencillez que le caracteriza, expuso con toda seriedad una meditación sobre el fin del hombre, no exenta de un fino humorismo que tuvo la gran virtud de hacer sonreír en diversas ocasiones a los oyentes, que con toda atención le escuchaban, sin que fuese ello causa de que perdieran el hilo



Asensio Sáez durante la conferencia que pronunció ayer en la Casa de Cultura. (Foto, DAMIAN)

tada, que la muerte también sigue haciendo de las suyas en esta época y que no es algo pasado de moda.

Definió a España como un país enamorado de la muerte, en el que fue posible el triunfo de las danzas macabras, comienzo del humor negro a consecuencia de la actitud del español ante la muerte, la cual toma a broma pese a estar convencido de que se trata de una realidad.

Hizo referencia a Goya, Valle Inclán, Quevedo, Ramón y Gutiérrez Solana, que en sus diversas formas de plasmar el arte, se acercaron al fin último del hombre.

Habló también de la serie de costumbres y falsas actitudes que han rodeado a la muerte, velatorios, plañideras —a las que definió como "lágrimas alquiladas"—, "lutos interminables", "caras de circunstancias", "frases hechas"... etc.

Con respecto a la igualdad de todas las personas en la hora suprema citó un dicho popular: "Muere el Papa, muere el rey; muere el duque, y el prior de Guadalupe", y en plan humorístico: "Cuando estaba en la agonía, me dijo mi padre a mi, cierra la puerta Matías".

Habló también de la caída (Páza a cuarta pág.)

del tema, sino que por el contrario les sirvió como válvula de escape.

Comenzó diciendo que Berlanga al presentar en una de

sus películas un desfile de la muerte junto a una playa de moda, hizo recordar a la sociedad de consumo que en la misma cmta estaba represen-

120 PLAZAS-TITULO ELEMENTAL-115.000 PTS. ANUALES

Oposiciones LIBRES para cubrir 120 plazas de AUXILIARES DE LA JUSTICIA MUNICIPAL.—Varones y mujeres (incluso casadas).—Desde 18 años sin límite máximo de edad.—Título, Bachiller elemental o equivalente.—EJERCICIOS FACILES que puede preparar en su domicilio con nuestros Textos.—ES LA OPOSICION MAS APROPIADA PARA LOS RESIDENTES EN PROVINCIAS.—Exámenes probablemente en Junio.—Pidanos URGENTE (antes del día 10), amplios informes con Programa e instancia, acompañando 15 ptas. en sellos de Correos.—En la última Oposición obtuvimos 94 plazas.—Diríjase a JURISPERICIA, Academia-Editorial, Jardines, 3. MADRID-14.

**ORQUESTA SINFONICA Y CORO DE
LA RADIO Y TELEVISION ESPAÑOLA**

TEMPORADA 1971 - 72

AUDITORIUM: PALACIO DE CONGRESOS Y EXPOSICIONES



AVENIDA DEL GENERALISIMO, 29

DICIEMBRE

- 4-5 Director: ODON ALONSO
Solistas: Montserrat Alavedra, Hermann Winkler y Siegmund Nimsgerns.
Coro de la RTV. Española. Director: ALBERTO BLANCAFORT.
J. Haydn: "Las Estaciones". Oratorio para solos, coro y orquesta. (Primera vez)
- 11-12 Director: SERGIO CELIBIDACHE
C. Debussy: Preludio a la Siesta de un Fauno.
S. Prokofiev: Sinfonía Clásica.
L. v. Beethoven: Segunda Sinfonía.
- 18-19 Director: SERGIU CELIBIDACHE
M. Ravel: Alborada del Gracioso.
I. Stravinski: Tres Danzas de "Petrouchka".
J. Brahms: Tercera Sinfonía.

ENERO

- 15-16 Director: LORIN MAAZEL
J. Haydn: Sinfonía 95
B. Bartok: Dos Retratos.
I. Stravinski: Pequeña Suite n.º 1.
I. Stravinski: Sinfonía en Tres Movimientos.
- 22-23 Director: IGON MARKEVITCH
Solista: Claude Noller.
Coro de la RTV. Española. Director: ALBERTO BLANCAFORT
P. I. Tchaikowsky: Sexta Sinfonía "Patética".
I. Stravinski: Persephone.
- 29-30 Director: IGOR MARKEVITCH
F. Schubert: Sinfonía n.º 4 "Trágica".
B. Britten: Las Iluminaciones.
L. v. Beethoven: Sexta Sinfonía "Pastoral".

FEBRERO

- 5-6 Director: IGOR MARKEVITCH
F. Schubert: Obertura en mi menor.
M. Moussorgsky: Una Noche en el Monte Pelado.
M. de Falla: El Sombrero de Tres Picos. Segunda Suite.
J. Brahms: Cuarta Sinfonía.

- 12-13 Director: ODON ALONSO
Solistas: José M.ª Colom, Jesús González Alonso, piano; Vladimir Spivakov, violín.
C. Saint-Saens: El Carnaval de los Animales.
S. Prokofiev: Concierto n.º 2 para violín y orquesta
A. Scriabin: Poema del Éxtasis.
- 19-20 Director: LORIN MAAZEL
Solistas: Angeles Gulín, Oralla Domínguez, Bonaldo Giaiotti y Charles Craig.
Coro de la RTV. Española. Director: ALBERTO BLANCAFORT
G. Verdi: Requiem per Manzoni.
- 26-27 Director: SERGIU CELIBIDACHE
Solista: Cristina Bruno.
G. Rossini: Il signor Bruschino, obertura.
L. v. Beethoven: Concierto n.º 2 para piano y orquesta.
B. Bartok: Concierto para orquesta.

MARZO

- 4-5 Director: SERGIU CELIBIDACHE
Programa dedicado a Ricardo Wagner.
- 11-12 Director: ODON ALONSO
Solista: Dimitri Baskirov.
F. Schubert: Sinfonía n.º 8 "Incompleta".
W. A. Mozart: Concierto en do menor para piano y orquesta.
M. Ravel: Concierto para la mano izquierda.
R. Strauss: El Caballero de la Rosa.
- 18-19 Director: ENRIQUE GARCIA ASENSIO
Solistas: Pietro Munteanu y Josefina Cubiero.
Coro de la RTV. Española. Director: ALBERTO BLANCAFORT
A. Scarlatti: San Felipe Neri, oratorio.
J. Brahms: Rinaldo, para tenor y coro masculino.

25-26 Director: ODON ALONSO

- Solista: Alexis Weissenberg.
M. Balakirev: Obertura sobre una Marcha Española.
S. Rachmaninoff: Concierto n.º 3 para piano y orquesta.
G. Gombau: Grupos tímbricos (Estreno mundial, encargo de la RTV. Española).
M. de Falla: La Vida Breve, introducción y danzas.

ABRIL

- 8-9 Director: ENRIQUE GARCIA ASENSIO
Solista: José Luis García Asensio.
Coro de la RTV. Española. Director: ALBERTO BLANCAFORT
C. Bernaola: Impulsos (estreno mundial, encargo de la RTV. Española)
E. Lalón: Sinfonía Española para violín y orquesta.
I. Stravinski: Sinfonía de los Salmos.
- 15-16 Director: JURI SIMONOV
Solista: Daniel Schafran.
M. Glinka: Obertura Española n.º 2 (Recuerdos de una noche en Madrid)
S. Prokofiev: Sinfonía Concertante.
P. I. Tchaikowsky: Variaciones sobre un tema rococó.
- 22-23 Director: ENRIQUE GARCIA ASENSIO
Solista: Rafael Orozco.
J. Brahms: Concierto n.º 2 para piano y orquesta.
A. García Abril: Hemeroscopium (Estreno mundial, encargo de la RTV. Española).
M. Ravel: La Valse.
A. Casella: Italia, rapsodia.

NOTA: Los programas pueden sufrir algunas variaciones por causas justificadas.

En la Casa de Cultura

(Viene de la pág. 6).

de velos, trajes negros, franjas de tela y demás signos externos que ahogaban a la juventud, sometida a un luto eterno.

No quiso hablar de enterradores y sepultureros, pues afirmó que ya se han hecho a su costa bastantes películas de terror, mas sí del funerario, que a su modo hace obras de caridad, aunque el negocio sea en verdad bastante rentable.

Con respecto a la inspiración que los poetas sienten o han sentido en el Catapo Santo dijo que la misma les llegaba en los pequeños cementerios, no en aquellos con de un panteón cuesta más que una vivienda, y en donde los ricos, al igual que en los entierros, quieren aún hacer notar la diferencia de clases, hasta en los muertos.

Habló de los epitafios y citó el de Miguel Hernández a la muerte de un gran amigo, la patética oración de José Luis Hidalgo en los últimos momentos de su vida. Y entre los poetas locales mencionó a Monroy y Andrés Cegarra Salcedo.

Finalmente terminó con alegría su charla, al decir a sus oyentes que el cristiano no puede ver la muerte con tristeza, sino que por el contrario ha de afrontarla con absoluta serenidad, confiando en las palabras de Cristo, "El

que cree en mí vivirá eternamente" y que mientras no llega el momento de unirnos para siempre al Padre, bueno era pensar, que alegre y sonriente esperaba a la salida del local, la vida.

FUENTES

TEATRO AR
Instalado en
Dotado de c
Éxito del prime
HOY funcione
y 10'45
Escuchen la bo
TONY F
(Mayo

EL NOTICIERO DE CARTA
colaboraciones que de forma esp
tores, pero advertimos que no se
cia ni se devolverán los original