

DEL DOS AL DOCE DE MAYO

ASENSIO SAEZ EXPONDRÁ EN LA GALERIA «ISIDORO MAIQUEZ»

Mañana sábado día 28, se clausurará la primera exposición —dedicada a pintores cartageneros del siglo XIX y XX— en la recientemente estrenada Galería de Arte "Isidoro Maíquez". Unos días de descanso y preparación, para dar paso a la segunda muestra pictórica, y esta vez a cargo de un conocido pintor unionense, Asensio Sáez, que está dando los últimos toques a esos cuadros que serán expuestos del dos al doce de mayo próximo. Nuestra primera pregunta a Asensio Sáez ha sido sobre su exposición, y lo que representa para él: ser el primer pintor que expone solo en esta nueva Galería de Arte.

—Una satisfacción pero tam-

“Quien es capaz de vivir con un cuadro inquietante, es que no le gusta el arte” (Hierro)

bien una gran responsabilidad. Ten en cuenta que la galería ha reunido una auténtica selección de pintores importantes. Esto supone para cualquier pintor un riesgo.

Asensio Sáez, ha pasado por diferentes estilos desde exposiciones decoradas de grandes proporciones, para el Festival de las

Minas. Sólo hace dos años la pintura de Sáez era trágica, como es la sierra donde él vive desde su nacimiento. Sus pinceles capturaron a la mujer de la sierra, con toda su gravedad; al minero, con el pico y el carburo y como fondo esa sierra, castilletes y malacates, tan característicos. Desde un tiempo que, podremos definir a partir de su última exposición, en Zurbarán, en el mes de marzo del año 72, Asensio, ha dirigido sus pinceles a esas escenas cargadas del más puro romanticismo del pasado siglo XIX. Por ello le preguntamos el por qué de este cambio tan radical de lo trágico a lo romántico.

—Realmente mi pintura no ha variado. Sigo pintando lo trágico. Eso sí, cuido que mis cuadros destinados a ser colgados en las paredes de una casa infundan cierto sosiego. Te remito a un párrafo del catálogo de mi exposición. «No es aventurado esperar que precisamente la tensión de los tiempos que nos han tocado en suerte lleve, un día no lejano a muchos pintores a entroncar con una pintura digna más serena y equilibrada».



“Mujer con cometa”, óleo de Asensio Sáez.

Asensio Sáez es ese hombre, que compare las horas del día entre sus diferentes quehaceres: profesor de E. G. B., escritor y en sus ratos libres prepara sus exposiciones. Para un hombre, siempre cargado de ocupaciones y problemas, es difícil llegar a

aquella pintura minera de esa pintura minera.

—Sigo en la brecha en cuanto a temas mineros se refiere. No he dejado de ser fiel a la tierra. Por ejemplo, en la exposición que preparo existe un cuadro de tema minero. Representa una mujer que al pie de

Consecuencias para la emigración...

(Viene de la pág. 2)

beneficiado o mermado, su salario y su ahorro.

Esto no parece justo, y como no parece justo porque en el mismo caso pueden estar todos los que trabajan en cualquier parte del mundo, que depende por una rueda de la fortuna, se vean afectados por pérdidas monetarias internacionales, es por lo que creemos interesante aconsejar que el establecimiento de los contratos laborales de los productores que trabajan en el extranjero lo sean basados en divisas de difícil cambio, hasta si se quiere producto de múltiples coeficientes que no admitan osci-

laciones. Todo antes que ser engañados en sus resultados finales. Por que, si bien ahora es cierto que los 12.000 españoles que trabajan en Alemania se han beneficiado con la medida tomada por el Gobierno alemán por otro lado han resultado perjudicados los que trabajan en Hispanoamérica y esto, repetimos, no es justo.

El salario y el ahorro de todos los trabajadores españoles, dentro y fuera de las fronteras debe ser sagrado, y nunca sometido a variaciones de la política económica.

Pedro José PINILLOS (Agencia SIS)

Elecciones colombianas: Respuesta negativa...

(Viene de la pág. 10)

país una propuesta basada en los puntos concretos:

1.—Elección con intervención liberal y conservadora, de un candidato nacional para la presidencia de la República.

—Acuerdos en puntos esenciales para un programa de Gobierno.

2.—Soluciones adicionales que sean necesarias para mantener un espíritu de mutua confianza en las relaciones de los dos partidos.

López Michelsen considera en cambio, que no debe haber sustitución de las reglas de juego, cambiando la única opción liberal por una coalición que puede causar una división de nuestra colectividad, que nadie busca.

Según el precandidato, que fue canciller durante el Gobierno de Lleras Restrepo, los dos partidos deben ir al juego libre de la democracia con sus propios candidatos, teniendo en cuenta que en 1977 concluye la alternación en la presidencia de la República, de terminada por el sistema del frente nacional.

Este sistema, ideado por los ex-presidentes Alberto Lleras Cárdenas y Laureano Gómez en la población española de Sit-

ges, fue acordado inicialmente para dos años, pero luego mediante una reforma constitucional, se extendió hasta 1980. El sistema determinó la alternación, por periodos de cuatro años en la presidencia de la República entre liberales y conservadores, y la paridad en las distintas dependencias del Estado.

Después de manifestar que existen discrepancias ideológicas entre él y Lleras Restrepo —que es jefe único del liberalismo— señaló que este último en la convención del pasado mes de octubre «se comprometió a ventilar la candidatura liberal como una candidatura de partido, dentro de las reglas de la Constitución, y a llevar al partido hacia la izquierda».

El ex-canciller señaló también, como punto importante de su documento, la necesidad de convocar nuevamente la convención liberal para que ésta decida sobre la propuesta de Lleras Restrepo.

Está de acuerdo también López Michelsen en buscar otros mecanismos para el entendimiento liberalista y una reforma que constituya un Tribunal de Honor, formado de los dos partidos, los cuales se pactan para el caso de la de-

fensa de los derechos internacionales, la lucha y control contra la vida cívica y la reorganización de los Institutos descentralizados.

Según el ex-canciller que el partido liberal confirió el título de jefe único a Lleras Restrepo para unir a dicha coalición y no para «pagar coaliciones» y dice, en apoyo de sus tesis que cada partido debe ir por separado a las elecciones. «Vamos a demostrar en ambos partidos, que no sólo podemos amular sin violencia, sino ponerlos de acuerdo en fórmulas mínimas de disgregar civilizadamente, sujetándonos a ciertas normas que impidan los golpes bajos en la lucha política», añade.

Finalmente, López Michelsen, al ratificar el rechazo a la propuesta de Lleras Restrepo —no lo demás bien recibida en otros círculos liberales y algunos conservadores—, señaló: «Nadie tiene autoridad moral para descalificar como antipatriótico o antiliberal el hecho de que haya varios candidatos, reservándose el derecho de calificar como candidatura nacional, únicamente la que convenga a un grupo de simpatizantes y líderes». «Para que haya paz no es necesario que exista un tribunal de honor, sino que se perpetúe en el poder».

“La pintura requiere muchas horas de entrega”

una línea. Por ello le preguntamos, si ya ha encontrado decididamente esa línea a seguir —Voy encontrándola poco a poco, con mucha paciencia, con mucha perseverancia. Aparte vocación, la pintura requiere muchas horas de entrega, muchas horas de oficio.

En los momentos, por los que está pasando nuestra sociedad se critica esa falta de espiritualidad. El arte parece tomar el camino de lo comercial. La literatura, se hace para que llegue, en grandes masas a la gente. Y la pintura y otras artes se encaminan a vender o a ocupar las grandes salas de exposiciones. ¿Por qué pregunta mos a Asensio, sobre su forma de pensar al pintar, en hacer una pintura comercial, o en una pintura que responde a un neto sentido espiritual solamente.

—Entre una pintura comercial a secas y una pintura es pictural, escucho indudablemente la segunda, pero no quiero decir que ésta —¿Por qué no?— no pueda resultar al mismo tiempo comercial. Lo importante sería encontrar un tipo de pintura que uniera idealmente las dos tendencias.

De nuevo, preguntamos a Sáez por aquellos paisajes cargados de sabor minero, del cual habla en ese azotado «Libro de La Unión», de esa pintura con grandes y en momentos de gran tristeza donde el hombre cobra los más preciosos dones de la tierra, y a cambio, ofrece infinidad de veces su vida. Por ello le preguntamos, qué fue de

un casillero sosten a un minero nuevo todo el cuadro está resuelto en tonos grises y vinagres. El tema minero mantiene siempre una evidente plasticidad y una gran fuerza dinámica que el pintor consciente no desdenará nunca, antes bien acudirá complacientemente a su convocatoria.

Nuestra última pregunta, antes de dejar a este pintor unionense, es como define su pintura cara al pueblo.

—En el fondo toda pintura anda destinada al pueblo. Todo cuadro, queramos o no, si es bueno, es social. A simple vista algunos cuadros de mi exposición podrían resultar «populares». Nada más lejos. Se ha dicho que no es válido hurtarle, al tiempo que nos ha tocado vivir su fuerza y su testimonio. Sin embargo, acerca el tema sosegado, el tema sencillo, a la gente que precisamente necesitan del socio y la sencillez, me parece enteramente acertado. Colocar en nuestra casa un cuadro completo de menor tamaño vociferador y terrible como un látigo, me parece «menos social». Una pintura negra de Solana molida en nuestro cuarto ¿Sabes lo que ha dicho José Hierro acerca de esto? «Quien es capaz de vivir con un cuadro inquietante es que no le gusta el arte».

Este fueron las declaraciones de Asensio Sáez, con vistas a esa exposición que, el día dos de mayo se abrirá en la nueva galería de arte «Isidoro Maíquez». Una ventana de pintura, donde no falta el color, la luz ni el romanticismo.

Tomás L. Cárdenas