

CULTURA ● EL LIENZO DEL PINTOR CATALÁN HA SIDO DEL GUSTO DE LA MAYORÍA DE LOS UNIONENSES

Asensio Sáez afirma que el cartel del Cante de las Minas ha sido un gran acierto

El artista unionense hizo un cuadro al estilo de Miró porque no podía adquirir ninguno

Francisco E. Fernández
LA UNIÓN

El pintor y escritor unionense, Asensio Sáez, afirma que el cartel anunciador del Festival Internacional del Cante de las Minas ha sido un acierto absoluto del Comité Organizador de dicho certamen. El artista local señaló que La Unión cuenta ya con la deslumbradora personalidad de este pintor catalán, ya universal. Además piensa que hay varios Miró para diversos gestos, alimentados por una pintura múltiple en la que el espectador se enfrenta con modos y modas en los que caben el paisaje, el bodegón y, por supuesto, aquellas personalísimas genialidades que tantas veces llevaron a Joan Miró a la búsqueda y encuentro de las manchas luminosas "representadas en sus típicos lunares elípticos y cicloides", afirmó el artista.

Sáez se sintió atraído siempre por la pintura de Miró, de tal forma, que como no podía adquirir alguno de sus cuadros, pintó devotamente un Miró que durante mucho tiempo presidió su estudio. Por otra parte, su atracción por la pintura del pintor catalán, fue alimentada por su propio apellido, porque para él resultaron siempre intocables sus devociones por el otro Miró escritor, "uno de los más importantes nombres de la literatura española contemporánea", afirmó el artista local.

Asensio Sáez resalta, como dato curioso, que hace poco más de un año, en la revista madrileña "Época", el escritor Salvador Jiménez se quejaba de que con motivo de los cien años "de no recuerdo qué acontecimiento en la vida de Gabriel Miró, sólo dos escritores habían recordado su nombre", señaló Sáez. Los escritores en cuestión fueron Francisco Umbral en el diario El Mundo y Asensio Sáez en el diario ABC.

El autor aprovechó su opinión

sobre el cartel anunciador del Festival de cantes minero levantino para homenajear a su gran maestro literario, Gabriel Miró.

La obra "Pájaros en un paisaje" de Joan Miró, que ahora es la que exhiben las calles unionenses, ha sido de la satisfacción de la mayoría de los vecinos de esta localidad.

JOAN MIRÓ, UN GRAN ARTISTA

Este pintor nació en Barcelona en el año 1893. Es uno de los más interesantes representantes del arte contemporáneo. Fue alumno en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona y de la Academia Galí, ubicada en la misma ciudad. La primera exposición la realizó en su ciudad natal, en 1918, en la galería Dalmau. En ella, las obras expuestas dejaban ver claramente la influencia de Van Gogh.

Al año siguiente fue a París y frecuentó el ambiente artístico de vanguardia, a cuya influencia no pudo sustraerse. Así lo muestran sus naturalezas muertas de composición cubista. En 1921 presentó la primera exposición en la capital francesa. A partir de 1923 Miró frecuentó el círculo surrealista de París, pudiéndose apreciar en su pintura un proceso de reducción del objeto hacia los signos con cierto carácter jeroglífico que definirían, para siempre, su modo de pintar.

Entre 1923 y 1925 Joan Miró pintó tres obras que han quedado como clásicas, "Tierra labrada", "Paisaje catalán" y "Carnaval de arlequín". Tras pasar esta época, Miró se sintió atraído por la obra de otros artistas y realizó muchas colaboraciones en exposiciones y conferencias. Un claro ejemplo de ello, es la colaboración que tuvo con Max Ernst para los decorados de Romeo y Julieta en los ballets rusos, y también con el ceramista Llorens Artigas, con quien tiene una notable producción, como los murales de la universidad de Harvard y los del edificio de la UNESCO en París.

Dentro de la amplia y variada obra de Joan Miró puede seguirse la preferencia del pintor por determinados temas como la mujer, la flor, el pájaro, las estrellas y la luna.

Él halló un lenguaje propio para expresar un ideal estético original. Desde entonces, ha perma-



Cartel anunciador del Festival del Cante de las Minas de Joan Miró



Asensio Sáez es un gran admirador de Joan Miró

necido fiel a ese lenguaje que el transcurso del tiempo ha ido depurando, sin hacerle perder sus características esenciales.

Por su parte, Asensio Sáez crea un surrealismo pictórico con

grandes influencias del Miró pintor. Su amor por el dibujo sencillo y por la riqueza de colorido hace que su opinión sobre el actual cartel anunciador del certamen no pueda ser otra.

La última prueba selectiva del cante minero finaliza en Almería

F.E.F.
LA UNIÓN

Las pruebas selectivas del certamen minero en la localidad almeriense de Viator finalizaron ayer, a las diez de la noche, según afirmaba el director del Festival Internacional del Cante de las Minas, Jose Joaquín Hernández.

Para la última prueba de clasificación, actuaron en la rama del cante minero levantino Pilar Cano Jiménez, de Ciudad Real; Rafael Muñoz Barbero, de Granada; Monserrat Pérez Rodríguez, de Almería; Manuel Domínguez Gallardo, de Sevilla; Manuel Palma González, apodado "El Zahoreño", de Granada y Sonia Miranda García de Almería.

A las pruebas de toque de guitarra, se presentaron David Carmona Fernández, de Granada; Juan Antonio Expósito Sánchez, de Córdoba y Gabriel Muñoz Carvago, de Córdoba. El guitarrista oficial que acompañó al toque a los cantaores será Antonio Muñoz Fernández.

El jurado calificador estuvo compuesto por José Cros Zaplana, José Fernández Fernández y Juan Cayuela Linares.

Jose Joaquín Hernández señaló que son más de cien concursantes los que han participado en las audiciones de selección de los concursos de cante y toque de guitarra, celebradas por toda la geografía nacional, durante los meses de mayo, junio y julio.

Todos los participantes deberán de esperar ahora la decisión del jurado calificador para saber si "van a estar el próximo mes de agosto sobre el escenario de la Catedral del Flamenco", comentaba Hernández. "La Lámpara Minera, que es el trofeo más preciado de este festival internacional, premia la mejor interpretación de cante por mineras", añadió Jose Joaquín Hernández.

Lo cierto es que desde unos años hasta nuestros días, el festival de esta localidad no otorga un galardón honorífico, sino un futuro asegurado en el difícil campo profesional del flamenco.